



आर्यों का आदि निवास मध्य हिमालय

# आर्यों का आदि निवास : मध्य हिमालय

भजनसिंह 'सिंह'



**रचना प्रकाशन**

५, खुसरोबाग रोड, इलाहाबाद-१

● १९६८

भजनसिंह 'सिंह'

●

प्रथम संस्करण १९६८

प्रकाशक

जीत मल्होत्रा

रचना प्रकाशन

इलाहाबाद

●

आवरण

शिव गोविन्द पाण्डेय

●

मुद्रक

सुपरफाइन प्रिंटर्स,

इलाहाबाद-३

मूल्य  
सोलह रुपये



## पुस्तक के सम्बन्ध में

मानव के मूल बश और उसके आदि निवास पर अनेक विद्वान् फुटकर लेखों तथा पुस्तकाकार रूप में अपने विचारों को अध्येताओं के समक्ष प्रस्तुत कर चुके हैं। आज भी यह क्रम जारी है। फलस्वरूप इस विषय पर अनेक भाषाओं में विभिन्न पुस्तकें प्रकाश में आ चुकी हैं। कुछ विद्वानों ने अपनी पूर्व स्थापनाओं की अपरिपक्वता का अनुभव कर बाद में स्वयं ही उनका निराकरण कर दिया है। कुछ विद्वानों के अभिमतों का अन्य विद्वानों ने सयुक्तियुक्त खण्डन कर अपना नया दृष्टिकोण प्रस्तुत किया है। पुरातात्विक उत्खननों और अनुसन्धान कार्यों के द्वारा जो नयी प्रमाण-सामग्री प्रकाश में आ रही है उसको आधार बना कर इस विषय पर आज भी विद्वानों के, पूर्वपक्षया सर्वथा नये-नये विचार देखने को मिल रहे हैं। इस प्रकार मानव के मूल बश और उसके आदि निवास का यह विषय आज भी विद्वानों की विचारणा का केन्द्र बना हुआ है।

इस विषय की पुस्तकों का अध्ययन करने पर विशेष ध्यान देने योग्य यह बात देखने को मिलती है कि प्रत्येक देश तथा क्षेत्र के विद्वानों ने बहुधा अपने देश तथा क्षेत्र को बरोयता देने की दिशा में अपने सारे प्रयत्नों को केन्द्रित किया है। पक्षपान और मोह की इस भावना ने स्वीकृत सर्वमान्य तथ्यों को दबा दिया है, जिससे विषय की जटिलता बढ़ती ही जा रही है और पाठकों तथा अध्येताओं को एक निष्कर्ष पर पहुँचने में कठिनाई का अनुभव हो रहा है।

प्रस्तुत पुस्तक 'आर्यों का आदि निवास मध्य हिमालय' यद्यपि उक्त अपवाद से अछूती नहीं है, फिर भी उसके सम्बन्ध में बल देकर यह कहा जा सकता है कि कोई भी विद्वान् उसकी यथार्थता को सहसा अस्वीकार नहीं कर सकता है। अब तक अनेक विद्वान् यह स्वीकार कर चुके हैं कि मध्य हिमालय आर्यों का आदि निवास या आदि देश रहा है। किन्तु वेदों, वैदिक साहित्य तथा पुराणों और महाकाव्यों आदि के उल्लेखों के अनुसार भौगोलिक तथा ऐतिहासिक दृष्टि से सुविस्तृत मध्य हिमालय का कौन-सा भू-खण्ड मानव-सृष्टि का आदि स्रोत रहा है, इसका सयुक्तियुक्त उत्तर अभी तक नहीं मिल पाया है। प्रस्तुत पुस्तक में इस शका का सविस्तार समाधान किया गया है।

इस पुस्तक में अधिकृत विद्वानों की युक्तियों तथा मतों का अनुशीलन करके निष्पक्ष रूप से मौलिक प्रमाण-स्रोतों के आधार पर अपने मत को स्थापना की गयी है। पुस्तक में प्रत्येक बात को सुलभता कर स्पष्ट रूप में रखने का प्रयत्न

किया गया है। पुस्तक की सर्वश्रेष्ठ विशेषता यह है कि प्रत्येक मन्तव्य की स्थापना के लिए मूल ग्रन्थों की प्रमाण सामग्री को आधार बनाया गया है। धर्म और अध्यात्म की मूल प्रेरणा के साथ-साथ इतिहास, भूगोल, पुरातत्व और परम्परागत मान्यताओं के भौतिक आधारों को प्रमाण रूप में सम्मिलित किया गया है। इस दृष्टि से पुस्तक की सर्वांगीणता उल्लेखनीय है।

इस पुस्तक के लेखक श्रद्धेय श्री 'सिंह' जी एक अध्ययनशील व्यक्ति हैं। यद्यपि अपने क्षेत्र के लोकप्रिय कवि के रूप में वे पिछले तीन दशकों से सुपरिचित हैं, तथापि भ्रमण प्रिय और जिज्ञासु होने के कारण इतिहास-भूगोल भी उनके प्रिय विषय रहे हैं। पुराण-ग्रन्थ उनकी प्रेरणा के मुख्य स्रोत हैं। कविरूप में उनकी अनेक कृतियाँ अब तक प्रकाश में आ चुकी हैं, किन्तु इतिहास पर उनकी यह प्रथम पुस्तक है। अपने क्षेत्रीय जन-जीवन के परम्परागत मौखिक रूप में सुरक्षित एवं अलिखित इतिहास के वे स्वयं ही एक जीवित इतिहास हैं। इस दृष्टि से उनकी यह पुस्तक सामान्यतया समस्त हिन्दी-जगत् के लिए और विशेष रूप से उत्तराखण्ड के आध्यात्मिक, धार्मिक, ऐतिहासिक और भौगोलिक जीवन की उपलब्धियों की जानकारी प्रस्तुत करने की दृष्टि से अपूर्व एवं उल्लेखनीय है।

पुस्तक का सामान्य उद्देश्य प्रत्येक पाठक एवं ग्रन्थेता को विषय की प्रमाणिक जानकारी देना है। किन्तु विशेष रूप से वह विश्वविद्यालयों के स्नातक तथा स्नातकोत्तर छात्रों के लिए लिखी गयी है। केन्द्रीय सरकार तथा प्रादेशिक सरकारों और स्वयं विश्वविद्यालय, विश्वविद्यालयीय स्तर की मौखिक पाठ्य पुस्तकों के निर्माण की दिशा में सचेष्ट है। इस दृष्टि से भी यह पुस्तकछात्रों एवं सामान्य ग्रन्थेताओं के लिए लाभदायी तथा उपयोगी सिद्ध होगी। विश्वास है कि हिन्दी में इस विषय की पुस्तकों के अभाव को पूरा करने में भी यह पुस्तक सहायक सिद्ध होगी।

—वाचस्पति गरोला

## भूमिका

मेरे मित्र श्री भजनसिंह 'सिंह' ने 'आर्यों का आदि निवास मध्य हिमालय' पुस्तक लिखी है। मुझे उसे पढ़ने का अवसर मिला है। इतिहास का यह विषय वहाँ एक ओर बहुत-कुछ अस्पष्ट है, वहाँ दूसरी ओर वह अत्यधिक विवादस्पद भी रहा है। यह बड़े खेद और आश्चर्य की बात है कि हम भारतवासी अपने आप को जिन आर्यों का वंशज मानते हैं, अभी तक उनके बारे में यह निर्णय भी नहीं कर पाये हैं कि उनका मूल स्थान कहाँ था। जहाँ एक ओर कुछ इतिहासकारों ने उत्तरी ध्रुव तथा मध्य एशिया को आर्यों का आदि देश घोषित किया है, वहाँ मैक्समूलर आदि कतिपय सुप्रसिद्ध यूरोपियन प्राच्यविद्या-विशारदों ने इस आशय के विचार अंकित किये हैं कि ईरानी और फारसी लोग उत्तर भारत से ही पश्चिमोत्तर प्रदेशों की ओर अग्रसर हुए थे। इसके अतिरिक्त कुछ इतिहास-लेखक हमारे देश में ही पंजाब एवं कुछ लेखक मध्य एशिया को आर्यों का आदि देश मानते हैं।

मेरे मित्र श्री 'सिंह' जी ने इन अनेक मतों का विवेचन करके अनेक विद्वानों एवं इतिहासकारों के उद्धरणों के द्वारा इस पुस्तक में बड़े परिश्रम के साथ जो तथ्य प्रस्तुत किये हैं, वे गंभीर विचार के योग्य हैं। अपने दृष्टिकोण के प्रतिपादन के लिए उन्होंने अनेक भारतीय एवं विदेशी प्राच्यविद्या-विशारदों के कथन प्रस्तुत किये हैं। इसके साथ ही अनेक पुरातत्वविदों एवं भूगर्भवेत्ताओं तथा नृवंशशास्त्रियों के उद्धरणों को भी अपने मत के प्रतिपादन में उन्होंने प्रस्तुत किया है। अतः मैं निःसंकोच अपनी यह सम्मति अंकित कर सकता हूँ कि श्री 'सिंह' जी ने इस विवादस्पद स्थिति पर जो नया प्रकाश डाला है, उस पर अवश्य ही इतिहास के जिज्ञासुओं एवं विद्वानों को गंभीरता के साथ विचार करना चाहिए।

मुझे विश्वास है कि इतिहासकारों तथा विद्वानों के अतिरिक्त बदरी-केदार क्षेत्र के यात्रियों एवं उत्तराखण्ड के पर्यटकों के लिए भी यह पुस्तक खूब उपयोगी सिद्ध होगी। साथ ही इस विषय के छात्रों एवं शोधकर्ताओं के लिए वह नयी प्रेरणा का स्रोत बनेगी। मैं ऐसी सुन्दर पुस्तक की रचना करने के लिए अपने साथी श्री 'सिंह' जी को हार्दिक बधाई देता हूँ और उनकी उत्तरोत्तर सफलता के लिए अपनी शुभकामनाएँ अंकित करता हूँ।

१७ अप्रैल, १९६८

उपमन्त्री

परिवहन तथा नौबहन मंत्रालय, भारत  
(भूतपूर्व शिक्षा उपमन्त्री, भारत)

## विषय-सूची



पुस्तक के सम्बन्ध मे	पृष्ठ संख्या
भूमिका	
प्राक्कथन	६—२८
आर्यों के आदि स्थान के सम्बन्ध मे विभिन्न मत	२६—३६
सप्तसिन्धु मानव का मूल स्थान	४०—४६
सप्तसिन्धु की जलवायु और गढवाल	५०—५६
ऋग्वेदिक गढवाल की सामाजिक और अर्थिक स्थिति	५७—७३
आर्यों की स्वर्गभूमि गढवाल	७४—७८
स्वर्गभूमि गढवाल का प्रकृति वैभव	७९—८१
सोमरस अथवा भाँग	८२—८६
कैलास मेरु : सुमेरु गन्धमादन पर्वत	८७—१०१
सप्तसिन्धु और उसकी नदियाँ	१०२—११६
ऋग्वेदिक सरस्वती	११७—१२५
ऋग्वेदिक ऋषि और गढवाल	१२६—१४३
आर्य ऋषियों की तपोभूमि गढवाल	१४४—१४८
गढवाल का आध्यात्मिक महत्व	१५०—१५७
जलप्लावन और मनु का शरणस्थल	१५८—१७७
तराई भावर का समुद्र और जलप्लावन	१७८—१८२
देव और असुर	१८३—२२३
देवासुर शासन और सस्कृति	२२४—२६४
मध्य हिमालय के वर्तमान निवासी	२६५—२८८

## प्राक्कथन

सृष्टि में सर्व प्रथम आज से लगभग दस लाख वर्ष पूर्व, प्रथम बार समुद्र-गर्भ में जिस निर्गुण निगकार ब्रह्म का साकार रूप में आविर्भाव हुआ उसी का नाम वेदों और पुराणों में हिमवन्त है। हिमालय की प्राचीनता मानव द्वारा कल्पित इतिहास की तिथियों से बाहर की वस्तु है। हिमालय की कहानी मनुष्य जाति के आविर्भाव और उसके क्रमिक विकास की कहानी है। भूगर्भ-शास्त्रियों का कथन है कि आज से लगभग दस लाख वर्ष पूर्व मानव और हिमालय एक साथ ही अस्तित्व में आये। उसी के समशीतोष्ण भू-भाग में सबसे प्रथम वनस्पतियाँ उत्पन्न हुई। या औपधी पूर्वा जाता ( ऋ० १०, ६७, १ )। इमीलिग विश्व के आदि ग्रन्थ ऋग्वेद में आर्य ऋषियों ने 'यस्य मे हेमवन्तो महित्वा आहु हिमेनाग्नि हिमेववाससो, हिम्बानान् हविष्यान् गिरिर्धस्ते पर्वता हिमवन्तारण्यते पृथिवी स्योनमस्तु' कह कर हिमालय का स्तवन किया है। हिमालय की प्राचीनता के सम्बन्ध में इसीलिए केदारखड में शिव जी कहते हैं

पुरातनोऽयथाह वै तथा स्थानमिव किल ।

यदा सृष्टि क्रियामात्र मया वै ब्रह्ममूर्तिना ॥

स्थित तत्रैव सतत परब्रह्म जिगीषया ।

तदादिकमिव स्थान देवानामपि दुर्लभम् ॥

जैसे मैं सबसे प्राचीन हूँ उसी प्रकार यह केदारखड भी सबसे प्राचीन है। जब मैं ब्रह्ममूर्ति धारण कर सृष्टि-रचना में प्रवृत्त हुआ, तब मैंने इसी स्थान में सर्व प्रथम सृष्टि-रचना की।

मध्य हिमालय मानव जाति का उत्पत्तिस्थल और आर्य सस्कृति का आदि

स्रोत है। आर्य साहित्य में इसके आधिदैविक, आधिभौतिक एवं आध्यात्मिक महत्व से श्रोत प्रोत है।\*

वेदों और पुराणों में, रामायण और महाभारत में, हिमवन्त की समस्त गौरवगाथा स्पष्टतः मध्य हिमालय के उस भू-भाग पर केन्द्रित है, जो अलकनन्दा और गंगा का उद्गमस्थल है और जिसका वर्तमान नाम गढ़वाल है।

प्राचीन आर्य मनीषियों द्वारा पूजित वह देवतात्मा नगाधिराज आर्यावर्त के उत्तर में मानवज की भाँति कश्मीर से असम तक चला गया है, परन्तु आर्य साहित्य में जिस हिमवन्त का आर्य ऋषियों द्वारा बार-बार स्तवन किया गया है, हिमवन्त की अन्तरात्मा जिम पावन प्रदेश में प्रतिष्ठित है, वह मध्य हिमालय में, हरिद्वार से ऊपर शिवालिक पर्वतमाला में लेकर मानसरोवर तक का भू-भाग है, जहाँ स्वर्गलोक से देवन्दो गंगा की धारा पृथ्वी पर उतरी है।

हरिद्वार से ऊपर इस गिरिप्रदेश में ऋग्वैदिक आर्यों की सप्तमिन्धु सरस्वती, अलकनन्दा, धवली, नदागिनी, पिंडर, मदाकिनी और नयार सात देवन्दियाँ

#### \* महाभारत, वन पर्व

ऋग्वेद २।३।१०, ७।४।१, १०।१२।१४, १०।१४।१२, बृहदारण्यक उपनिषद् ६।१।३, अथर्ववेद ६।२।४।१ १२।१।११, केनोपनिषद् ३।१२, महाभारत आदि पर्व १०।१८, ७०।२१, ११।४।२४, ११।८।४८, सभापर्व २७।२६, वनपर्व ५०।८।३।११, १४।०।२४, १४।१।११, १४।२।६, १४।५।१३ १५।८।१८, उद्योगपर्व ११।१।५, द्रोणपर्व ८०।२३, १२।१।४२, शल्य० ४।५।१४, शांति० ५।१।११, १६।६।३२, ३२।७।२, ३४।२।१२२ आश्रम ३।७।३३, महा० २।१, आदिपुराण पर्व, ३२, मत्स्य पु० अ० १५६ महा शिवपुराण (पार्वतीखण्ड) शिवपुराण, ऋक्संहिता १।१।१, १।१।३, वायु अ० ३०, ४७।१।११, ब्रह्मपुराण अ० ३४-३६, ७१-७५, २०।४।५, ६, नारदीय अ० १०, ३६-४३, ६७, ब्रह्मवैवर्त अ० १०, १०।४-१२०, ३८-४६, ११।४-११८ स्कन्ध माहेश्वर-खण्ड और वैष्णवखण्ड लिंग० अ० ४८, ५०, ६६-१०६, वामन अ० १७-२१, कर्म अ० ३७, हरिवंश, भविष्य अ० ७३-८५, देवीपुराण केदार महात्म्य, मार्कण्डेय अ० ५१-५७, वराह अ० २१-१५, १४१-१४६, अग्नि अ० १०८-११० पद्म सृष्टिखण्ड अ० ४०, स्वर्गखण्ड १-६ अ० १६, उत्तरखण्ड अ० २-३, २१-२२, अ० ८२।

वाल्मीकि रामायण, बालकांड ५५।१२, १३, उत्तर० १३।११, १६।८ ८७।१२, मेघदूत, पूर्वमेघ ६०-६२, कुमारसम्भव, अभिज्ञानशाकुन्तल, रघुवंश, विक्रमोर्वशीय।

तथा ऋषिगंगा, रुद्रगंगा, कचनगंगा, विष्णुगंगा, पातालगंगा, आकाशगंगा, वाराही-  
गंगा, मधुगंगा, क्षीरगंगा, गणेशगंगा, गरुडगंगा आदि अनेक नदियाँ भी यत्र-तत्र  
अलकनन्दा में सन्धि करती हैं। अतः हरिद्वार से ऊपर मानसरोवर तक अलक-  
नन्दा के इस तटवर्ती उपत्यका को ऋग्वेद में सप्तसिन्धु देश कहते थे। तब तक  
समुद्र गर्भ में बिलीन आर्यावर्त्त का कोई अस्तित्व नहीं था। ऋग्वेद में अल्मोडे  
की सरयू और गोमती का भी उल्लेख है। इससे यद्यपि यह भी प्रमाणित होता  
है कि हरिद्वार से दक्षिण और पूर्व में तराई समुद्र से ऊपर, कुमाऊँ के पर्वतीय  
क्षेत्र में भी आर्यावर्त्तियाँ थी, परन्तु यह निर्विवाद है कि गंगाद्वार हरिद्वार से  
लेकर मानसरोवर तक, अलकनन्दा और मन्दाकिनी को उपत्यका ही आर्य जाति  
की मुख्य क्रीडास्थली रही है। कनखल और हरिद्वार के आश-वास में प्रथम  
आर्यनरेश दक्ष प्रजापति, मनु और मनुपुत्रो, राजा बेणु आदि के प्राचीन अवशेषों  
से इस क्षेत्र की ऐतिहासिक प्राचीनता प्रमाणित है। हिमालय की तलहटी में,  
जहाँ आज सघन वनों से अच्छादित है, प्राचीन सम्यताओं के अवशेष हैं—कनिधम।

सप्तसिन्धु के इस क्षेत्र में हरिद्वार से नीचे, विन्ध्याचल पर्वत तक एव  
दक्षिण-पूर्व में जिला नैनीताल के नीचे तराई भावर का समस्त समतल प्रदेश  
समुद्र-गर्भ में था। इसके उत्तर में मानसरोवर के उस पार, भोट प्रदेश में भी  
प्राचीन काल में समुद्र का अस्तित्व था, क्योंकि आज से ८०, ९० वर्ष पूर्व गढ़वाल  
अपने उत्तर में स्थित भोट देश के नमक पर निर्भर रहता था। भोट से  
भोटिया लोग अपनी भेड़ों के ऊपर नमक लाद-लाद कर इस प्रदेश में नमक का  
व्यापार करते थे। केदारखड के रचयिता को सप्तसिन्धु के दक्षिण में हरिद्वार  
से नीचे तथा उत्तर एव पूव में स्थित इन समुद्रों का ज्ञान था। केदारखड में  
लिखा है कि हरिद्वार क्षेत्र में गंगा के पश्चिम तट पर कुशावर्त तीर्थ के नीचे,  
'सप्तसामुद्रिक' नामक पवित्र तीर्थ है। प्राचीन काल में इस स्थान पर सात समुद्रों  
ने आकर शिव जी की आराधना की थी। केदारखड में दो बार इस 'सप्तसामु-  
द्रिक' तीर्थ के उल्लेख से यह स्पष्टतः प्रमाणित होता है कि प्राचीन काल में  
हरिद्वार के इस तीर्थस्थल तक समुद्र था

गंगाया पश्चिमे कूले कुशावर्तविध शरे ।

सप्तसामुद्रिक नाम तीर्थ परम पावनम् ॥

पुरा तत्र समुद्रंश्चाराधितो भगवान् शिव ।

समुद्रेश्वरो महादेव सर्वकामफलप्रद ॥

११५।२।३।४

सप्तसामुद्रिक नाम तीर्थं विष्णुसौदकम् ॥

१२१।१८

सप्तसिन्धु और विन्ध्य पर्वत के बीच तराई का यह समुद्र-तल उस युग में अनेक भौतिक उथल-पुथल का केन्द्र था। उसके प्रलय-जल से, आकस्मिक बाढ़ों से, छ मन्वन्तरो के रूप में छ बार सप्तसिन्धु की अधिकांश आर्य बस्तियाँ जलमग्न हो चुकी थी। मातवी बार जब सप्तसिन्धु के इस दक्षिण गिरिप्रदेश में वैवस्वत मनु का राज्य था, पुन यह समुद्र किसी अन्त भौतिक विप्लव में, दक्षिण से उत्तर गिरि प्रदेश की ओर प्रलय रूप धारण कर उमड़ पड़ा। उसके कारण लगभग चार हजार फुट तक अलकनन्दा उपत्यका जलमग्न हो गई। आर्य शरणार्थी सप्तम मनु के नेतृत्व में सप्तसिन्धु की उत्तरी सीमा पर सरस्वती नदी के उन्नत तटवर्ती प्रदेश में जा बसे। इस जलप्लावन में सप्तसिन्धु का यह पावन प्रदेश जो समुद्र-गर्भ में ऊपर रह गया था और जिसने अशरण-शरण बन कर आर्यों को शरण दी, आर्यों का यज्ञदेश एव देव-निर्मित देश 'ब्रह्मावर्त' कहलाया ( न देवनिर्मित देश ब्रह्मावर्तं प्रचक्षते )। आर्य मनीषियों को यह देश इतना अधिक प्रिय था कि उन्होंने इसको 'योनि देव कृत' ( ऋ० ३, ३३, ४ ) कहा है। महाभारत और पुराणों में भी इसको स्वर्गभूमि कहा गया है ( गंगाद्वारोत्तर विप्र स्वर्गभूमिस्मृता बभूवै )। यह स्वर्गभूमि हविर्दार में लेकर मानसरोवर तक उत्तरगिरि, अन्तरगिरि और दक्षिणगिरि के नाम से तीन भागों में विभाजित थी। इसलिए इसको 'त्रिविष्टप' भी कहते थे। एक भाग का अधिपति विष्णु, एक का ब्रह्मा और एक का अधिपति इन्द्र था। महाभारत ( आदि १६६।२२, ४ ) में लिखा है कि जिस पावन प्रदेश में गंगा का नाम अलकनन्दा है, वही स्वर्गभूमि है। गंगा त्रिविष्टप में बहती थी, इसलिए त्रिविष्टप को स्वर्ग और अलकनन्दा को 'त्रिपथगा' कहा गया है। ऋग्वेद के नदीसूक्त में अलकनन्दा को 'हो' तीनों लोकों में बहनेवाली 'सिन्धु' कहा गया है।

सरस्वती नदी का यह तटवर्ती क्षेत्र ऋग्वेद काल में आर्य ऋषियों और ब्रह्मवेत्ताओं का प्रमुख अध्ययन केन्द्र रहा है। ऋग्वेद म० ६ के सूक्त ३५, ३८ के ऋषि नर का निवास यही था। बदरीनाथ के इसी नर-नारायण आश्रम में ऋग्वेद के प्रसिद्ध 'पुरुषसूक्त' द्वारा ऋग्वेदिक ऋषि नारायण ने आज से हजारों वर्ष पूर्व सनार को प्रथम बार ईश्वर की एकता का सन्देश दिया था। ऋग्वेदिक ऋषि नर-नारायण द्वारा प्रतिष्ठित इस नारायण-आश्रम का ऋग्वेदिक काल से महाभारत काल तक वेद-वेदान्त के प्रचार-प्रसार में उल्लेखनीय योगदान रहा है। नर-नारायण आर्य साहित्य में ईश्वर-अवतार के रूप में स्मरण किये जाते हैं। इसी क्षेत्र में वैवस्वत मनु की पुत्री इला से चन्द्रवंश की उत्पत्ति हुई। अलकनन्दा और मद्राकनी का यह तटवर्ती क्षेत्र ऋषि नारायण की आत्मजा उर्वशी और चन्द्रवंशीय राजा पुरूरवा का क्रीडा-क्षेत्र भी रहा है। इस नर-नारायण आश्रम



में बैठकर कई वैदिक विद्वानों एवं ऋषि-महर्षियों के साथ कृष्णद्वैपायन वेदव्यास ने वेदों का संकलन तथा ब्रह्मसूत्र और जयभारत काव्य की रचना की थी। भगवान् कृष्ण ने सायगुठमुनि के रूप में यहीं रह कर कई बरसों तक तपस्या की। केदार-बदरीकाश्रम इस गन्धमादन पर्वत प्रदेश को पार्वती के पिता की राजधानी, वैदिक रुद्र का कैलासधाम, कुमार कार्तिकेय एवं पांचों 'पांडवों' की जन्मभूमि होने का गौरव प्राप्त है। इसीलिए विष्णुपुराण में लिखा है

यद्वदर्याश्रम पुण्य गन्धमादन पर्वते ।

नरनारायणस्थाने तत्पवित्र महीतले ॥

वैदिक ऋषियों की उसी आध्यात्मिक परम्परा से प्रेरित आचार्य शंकर ने दो बार बदरी-केदार की यात्रा की और यही समाधिस्थ हुए।

पुराणों में इलावृत, मेरु, सुमेरु, कैलास, गन्धमादन, तपोभूमि, उत्तरकुरु, केदारखंड, बदरीकाश्रम और उत्तराखंड के नाम से यह प्रदेश प्रसिद्ध था। स्कन्ध पुराणानुसार युग-परिवर्तन होते ही इसके नामों में भी परिवर्तन होता रहा है। सत्ययुग और त्रेता में अद्वितीय आध्यात्मिक महत्व के कारण इसका नाम मुक्तिप्रद और योगसिद्ध, द्वापर में विशाला और कलियुग में बदरीकाश्रम हुआ। द्वापर में यहाँ देवता, ऋषि और तीर्थों की व्यापकता होने से यह क्षेत्र विशाल हो गया था, इसलिए इस बदरी क्षेत्र को विशालपुरी भी कहने लगे।

ऋषि वाक्यों के अनुसार कलियुग में भी इस क्षेत्र का एक निश्चित सर्व सम्मत नाम नहीं रह सका है। आज तक इसके कई नवीन नामकरण हो चुके हैं। गढ़वाल नरेशों के राज्यशासन में लगभग १५०० ई० के पश्चात् इसका नाम 'गढ़वार' 'गढ़ो का देश' हुआ। गढ़वाल नरेशों के शासनकाल में इसका नाम 'गढ़वार' और 'गढ़राज' ही रहा। गढ़वाल नरेश फतेहशाह के राजकवि रतन (चोमराज) ने 'फतेहप्रकाश' में लगभग सात स्थानों पर इसको 'गढ़वार' नाम से ही सम्बोधित किया है। गढ़वाल राज्य की प्रशंसा में, रतन कवि ने लिखा है

लोक ध्रुवलोकह तें ऊपर रहैगो भारो

भानु ते प्रभानि को निधान आन आवेगो ।

सरितौ सरस सुरसरि तें सही करैगो

हरि हर तें अधिक अधिपति मानैगो ॥

ऊरध परारध तें गनती गनैगो गुनि

वेद तें प्रमान सो प्रमान कछु जानैगो ।

सुजस तें भक्त्यो मुख मूलन भनैगो बाढ़ि

गढ़वार राज पर राज जो बखानैगो ॥

गुन गढ़वार नरेश के, अवभृत् अधिक अपार ।

जिनहूँ पर पुनरुक्त सब अगनित गिरा प्रकार ॥

स्वर्गीय मोलाराम ने भी अपने 'गढ़राज वंश के इतिहास' में इसको गढ़राज ही लिखा है । बाल्टन गढ़वाल गजैटियर्स में लिखता है

गढ़वाल नाम का अर्थ गढ़ों का देश है । गढ़वाल परम्परानुसार बावनी, ५२ सामन्तो द्वारा शासित था, प्रत्येक सामन्त का अपना स्वतंत्र गढ़ था ।

इस प्रकार जो समस्त पर्वत-प्रदेश गढ़वाल-नरेशों के राज्य-काल में 'गढ़वार', अग्नेजो के शासनकाल में 'गढ़वाल' के नाम से विख्यात रहा, वह भारत की स्वाधीनता के एक युग ( बारह वर्ष ) के पश्चात् पुन चार भागों में विभाजित होकर नवीन नामों से चमोली, पौड़ी, टिहरी और उत्तरकाशी कहलाने लगा है ।

गढ़वाल 'हिमालयन गजैटियर्स' के अनुसार एक समय अलग-अलग, छोटे-छोटे बावन राजाओं में बँटा हुआ होने के कारण 'बावनी' नाम से ही पुकारा जाता था । श्रीनगर-नरेशों के राज्यकाल में लगभग १५वीं शताब्दी से इस प्रदेश का नाम गढ़वार या गढ़राज प्रमाणित है । हरिद्वार से मानसरोवर तक तथा बघाण से लेकर तमसा-तट तक गंगा-यमुना का यह उद्गमस्थल प्राचीन काल से अविच्छिन्न रूप से गढ़वाल-राज्य की सीमान्तर्गत रहा है । मुगल बादशाहों द्वारा उनके आक्रमण-प्रत्याक्रमणों से भी इसकी यह अविच्छिन्नता भंग नहीं हुई । सन् १८१६ में अग्नेजो ने इसके शिवालिक पर्वत प्रदेश को काट कर उसका पृथक् जिला देहरादून बना दिया और ऋषिकेश का क्षेत्र भी उसमें मिला दिया, तथा हरिद्वार और कनखल का चड़ी परगना, सहारनपुर में सम्मिलित कर दिया । गढ़वाल केवल ५२ गोढ़ का ही नहीं बल्कि गढ़ों का देश रहा है । प्रत्येक पट्टी में जिस अनुपात से यहाँ प्राचीन दुर्गों के भग्नावशेष सुरक्षित हैं, उसके अनुसार यहाँ लगभग एक सौ में कम भग्नावशेष नहीं हैं, जिनका प्राचीन इतिहास अविदित है । उन्मुक्त इनमें से अधिकांश ऋग्वेद में वर्णित इन्द्र के नेतृत्व में आर्य-नरेशों द्वारा तोड़े गये, शम्बरगुप्त के विशाल प्रस्तरखंडों से निर्मित एक सौ दुर्गों के भग्नावशेष हैं और परम्परानुसार उनमें सम्बन्धित प्रचलित लोकगाथाओं के आधार पर इस प्रदेश का नाम गढ़वाल पड़ा । महा पंडित राहुल ने भी 'कुमाऊँ' पृष्ठ २६, ३१, में शम्बर के इन दुर्गों का पाचाल (वर्तमान रुहेलखंड के उत्तर) गढ़वाल और कुमाऊँ के पहाड़ों में होना स्वीकार किया है । इन्होंने ऋग्वेदिक पाचालराज दिवोदास-मुदास द्वारा शम्बरदि अमुरो के साथ हिमालय के इस पर्वत-प्रदेश में युद्ध लड़े जाने का उल्लेख किया है ।

इस पर्वत-प्रदेश का गढ़वाल नाम ऐसा नवीन नाम है जिसका प्राचीन

भारतीय साहित्य में कही अस्तित्व ही नहीं है। इसलिये प्रायः सभी इतिहासकारों ने अपने भौगोलिक एवं ऐतिहासिक ग्रन्थेषुओं में भारतीय संस्कृति के इस आदि स्रोत की सर्वथा उपेक्षा की। व्यास और कालिदास ने अपने समस्त काव्य-ग्रन्थों में हिमालय की प्राकृतिक श्री से सम्पन्न जिन-जिन प्राचीन तीर्थस्थलों का वर्णन किया है वह मध्य हिमालय का यही भू-भाग है, जो गंगा और झलकनन्दा का उद्गमस्थल है। वे एक भी कश्मीर में नहीं, बरन् स्पष्टतः गढ़वाल की भौगोलिक सीमा के अन्तर्गत हैं, परन्तु व्यास, विशेषकर कालिदास के सभी मीमांसकों ने उन्हें निस्संकोच कश्मीर तथा भारत के अन्य भू-भागों में स्थापित करने का प्रयास किया है।

भूषण और मतिराम श्रीनगर में गढ़वाल-नरेश फतेहशाह के आश्रित भी रहे हैं, परन्तु मिश्रबन्धुओं ने गढ़वाल के श्रीनगर को कश्मीर का श्रीनगर लिखा है। उन्होंने मतिराम ग्रन्थावली में भी बुन्देलखंड की कल्पना करके श्रीनगर गढ़वाल-नरेश फतेहशाह को फतेहशाह बुन्देला लिखा है। गढ़वाल नरेश फतेहशाह और गढ़वाल के श्रीनगर के सम्बन्ध में सरोजकर शिव सिंह सेंगर और गोविन्द गिल्ला भाई ने जो भूल की मिश्रबन्धु भी उस भूल से नहीं बच सके। गढ़वाल-नरेश फतेहशाह की प्रशंसा में भूषण और मतिराम के अतिरिक्त एक और रतन ( चेमराज ) नाम कविरतन ने 'फतेहप्रकाश' नामक जो सुन्दर काव्यग्रन्थ लिखा है, उस पर भी उक्त सज्जनों ने बुन्देलखंड ही में किसी फतेहशाह बुन्देला और श्रीनगर की निराधार कल्पना करके गढ़वाल की भौगोलिक एवं ऐतिहासिक स्थिति के सम्बन्ध में अपना अज्ञान प्रदर्शित किया है। प्रसिद्ध हिन्दी शब्दकोश 'शब्दार्थ पारिजात' में गढ़वाल को 'उत्तर भारत का एक नगर' लिखा है।

गढ़वाल को वेदों ने, पुराणों ने उसके सुन्दर सरोवरो, प्राकृतिक पुष्पोद्यानों, तीर्थस्थलों तथा अगणित नदी-निर्भरो के कारण 'स्वर्गभूमि' स्वीकार किया है। वह आर्य-संस्कृति का आदि स्रोत है। आज भी आर्यजगत में उसकी आध्यात्मिक अद्वितीयता सुरक्षित है, परन्तु भारतवर्ष के इतिहास को भी उसका सिलसिलेवार लिखित इतिहास प्राप्त नहीं है। उसके क्रमबद्ध इतिहास लिखने वालों के पास भी आज प्रामाणिक ऐतिहासिक सामग्रियों का अभाव है। हिन्दू-शास्त्रों द्वारा गढ़वाल का सर्वोपरि आध्यात्मिक महत्त्व सर्वत्र स्वीकृत है, परन्तु गढ़वाल में कुछ रहे-सहे तीर्थस्थलों, गंगा आदि देवनादियों के अतिरिक्त उसके अधिकांश प्राचीन स्मारक सुरक्षित नहीं हैं, और न तो प्राचीन लिपिबद्ध इतिहास-ग्रन्थ ही उपलब्ध है। स्कन्धपुराणान्तर्गत केदारखंड में इस क्षेत्र के तीर्थ-स्थलों का क्रमबद्ध ऐतिहासिक एवं आध्यात्मिक महत्त्व

प्रतिपादित है, परन्तु जिस प्रकार वेदों और पुराणों के मौखिक रूप से पीढ़ी-दर-पीढ़ी प्रचलित रहने के कारण, लोगों ने अपने-अपने समय की नयी-नयी घटनाओं और नये-नये नामों पर प्राचीनता की मोहर लगाने के लिये, उन्हें उनमें सम्मिलित कर उनकी ऐतिहासिक स्थिति को विवादास्पद कर दिया है, उससे केदारखड भी अछूता नहीं है। फिर भी वेदों और पुराणों द्वारा प्रतिपादित जिस प्राचीनता का केदारखड में उल्लेख है, उसकी सत्यता निर्विवाद है। उसको भी प्रक्षिप्त सिद्ध करके, उसकी ऐतिहासिक सत्यता की अस्वीकृति से सम्पूर्ण प्राचीन हिन्दू वाङ्मय की प्राचीनता विवादास्पद हो जाती है।

गढ़वाल मध्य हिमालय के सबसे अधिक हिमशिखरों से आच्छादित है। समुद्र गर्भ से जब लाखों वर्ष पूर्व हिमालय का प्रथम आविर्भाव हुआ होगा उस युग में इसका रूप इतना ऊँचा-नीचा, ऊबड़-खाबड़ नहीं रहा होगा। यह पर्वतीय प्रदेश प्रखर प्रवाहिनी नदियों का देश है। नदियों से भू-कम्प, प्रति वर्ष बरसाती बाढ़ों, नदी-नालों से कट-कट कर इसके मूल ऋग्वैदिक रूप और वर्तमान रूप में अब उसके प्राचीन ऐतिहासिक स्मारकों की वास्तविक भौगोलिक स्थिति में आकाश-पाताल का अन्तर पड़ता चला गया है।

सन् १८८२ में एटकिन्सन आदि कुछ अंग्रेज विद्वानों ने प्रायः प्रचलित किम्बदन्तियों, प्राचीन कहावतों, लोक-गाथाओं, शिलालेखों, ताम्रपत्रों तथा अन्य ऐतिहासिक अनुमानों के आधार पर प्रथम बार इसके इतिहास की अस्पष्टता को थोड़ा-बहुत दूर करने का प्रयत्न किया है। एटकिन्सन साहब ने, कैप्टेन हार्डविक, मजलमेट आफिमर बक्येट, विलियम्स तथा अल्मोडे के पंडित हर्दत्त पत द्वारा लिखी हुई पुस्तकों से भी इस सम्बन्ध में सहायता ली है। एच० जी वाल्टन ने सन् १९२१ में प्रकाशित गढ़वाल गजेटियर में गढ़वाल का जो इतिहास दिया है, वह पूर्णतः एटकिन्सन के इतिहास के ही आधार पर है।

एटकिन्सन से पूर्व श्रीनगर के प्रसिद्ध चित्रकार मोलाराम द्वारा सन् १८८० ईसवी में लिखा हुआ गढ़गज वंश का छन्दोबद्ध इतिहास भी उल्लेखनीय है जिसमें लगभग ८वीं शताब्दी के बाद गढ़वाल-नरेशों का सक्षिप्त ऐतिहासिक वृत्त वर्णित है। ८वीं शताब्दी से पूर्व गढ़वाल की ऐतिहासिक स्थिति का उसमें भी उल्लेख नहीं है।

वाल्टन से पूर्व सन् १९१७ में टी० पानीराम ने अंग्रेजी में अपना प्राचीन और अर्वाचीन ( Garhwal Ancient & Modern ) गढ़वाल प्रकाशित किया। इस पुस्तक के द्वारा डाक्टर साहब ने ८वीं शताब्दी से पूर्व गढ़वाल के अन्धकारमय अतीत पर भी यथासाध्य ऐतिहासिक प्रकाश डालने का प्रयत्न किया। परन्तु वह भी अत्यन्त अस्पष्ट और अपर्याप्त है। उनके पश्चात् टिहरी

दरबार तथा अन्य स्थानों में उपलब्ध इतिहास और पुरातत्व सामग्री के आधार पर श्री हरिकृष्ण रतूडी ने सन् १९२८ में देहरादून में 'गढ़वाल का इतिहास' प्रकाशित किया है। गढ़वाल के इतिहास को हिन्दी में प्रकाशित करने का यह सर्व प्रथम प्रयास था। श्री हरिकृष्ण रतूडी हिन्दी की कई पुस्तकों के रचयिता और टिहरी-राज्य के प्रसिद्ध कानूनी-ग्रन्थ 'नरेन्द्र ला' के सम्पादक रहे हैं। उनके कथनानुसार उनको टिहरी-दरबार में भी गढ़वाल-राज्य की पूर्ण अथवा अपूर्ण सिलसिलेवार कोई ऐतिहासिक सामग्री उपलब्ध नहीं हुई है। रतूडी जी के इतिहास से पूर्व एटकिन्सन साहब ने हिमालयन गेजेटियर्स द्वारा गढ़वाल के इतिहास पर जो थोड़ा-बहुत खोजपूर्ण प्रकाश डालने का प्रयत्न किया है उसका अपने इतिहास में रतूडी जी ने बहुत कम प्रयोग किया है। श्री रतूडी जी से पूर्व एटकिन्सन साहब की ऐतिहासिक खोजों के आधार पर सन् १९२१ में वान्टन का गढ़वाल गेजेटियर्स भी प्रकाशित हो चुका था। यद्यपि अपने इतिहास की भूमिका में रतूडी जी द्वारा अंकित तिथि १९२० है परन्तु गढ़वाली प्रेस देहरादून द्वारा उनका इतिहास प्रथम बार सन् १९२८ में प्रकाशित हुआ है। उन्होंने अपने इतिहास में जहाँ फ़ेजर हार्डविक, बनियर और विलियम्स के ऐतिहासिक कथनों के स्थान-स्थान पर उद्धरण दिये हैं, वहाँ एटकिन्सन साहब द्वारा प्रकाशित खोजपूर्ण सामग्री में अधिक सहायता नहीं ली। केवल पृष्ठ ३६१ में एक स्थान पर नाग, हूण, खसों के सम्बन्ध में उनका कथन उद्धृत किया है।

रतूडी जी ने डॉ० पातीराम के इतिहास के सम्बन्ध में भी अपनी सम्मति दी है, परन्तु उनकी कई महत्वपूर्ण खोजों को भी वे अपने इतिहास में सम्मिलित नहीं कर सके। मालूम होता है कि उन्होंने इन पुस्तकों का केवल नाम सुना है, परन्तु पुस्तकें उन्हें उपलब्ध नहीं हो सकी। रतूडी जी का इतिहास भी अन्य प्रकाशित इतिहासों की भाँति अस्पष्ट और अपूर्ण है। वे अपने इतिहास में श्रीनगर के अंतिम नरेशों के विश्वस्त ऐतिहासिक तथ्यों को भी पूर्णतः प्रस्तुत नहीं कर सके हैं। उनकी बनायी हुई ऐतिहासिक तिथियाँ और गढ़वाल-नरेशों का काल-निर्णय भी प्रायः अशुद्ध हैं। एटकिन्सन द्वारा दी गयी तिथियाँ अधिक विश्वसनीय और प्रमाणिक हैं।

रतूडी जी के पश्चान् महापंडित राहुल जी ने 'हिमालय-परिचय' (१) में गढ़वाल का कुछ विस्तारपूर्वक परिचय देने का प्रयत्न किया है। इसके लिये उन्होंने अपने पूर्ववर्ती समस्त हिन्दी और अंग्रेजी इतिहास-ग्रन्थों से भी सहायता ली है, परन्तु अपने पूर्ववर्ती इतिहासकारों की भाँति वे भी नवीं शताब्दी से पूर्व गढ़वाल के अंधकारमय युग के ऐतिहासिक तथ्यों पर उल्लेखनीय प्रकाश प्रस्तुत

करने में असमर्थ रहे हैं। जलप्लावन के समय जब वैवस्वत मनु सकुटुम्ब अलक-नन्दा और सरस्वती नदी के इस तटवर्ती प्रदेश में निवास करते थे, उस समय उनकी पुत्री इला और चन्द्रमा के पुत्र बुध के संयोग से चन्द्रवंश के प्रथम पुरुष पुरूरवा का जन्म हुआ। बदरीनाथ में नर-नारायण आश्रम के ऋषि नारायण की पुत्री उर्वशी और राजा पुरूरवा की प्रणय लीलाओं का पुराणों में विस्तार-पूर्वक जो बखान है उसमें इस क्षेत्र की भौगोलिक सत्यता स्पष्ट है। अलकनन्दा के तटवर्ती क्षेत्र, चान्दपुर (चन्द्रपुर) परगने और चान्दपुर गढ़ में चन्द्रवंशी राजाओं की ऐतिहासिक स्मृति सुरक्षित है। नौवीं शताब्दी से पूर्व गढ़वाल की राजनीतिक स्थिति उल्लेखनीय नहीं रही हो, यह असम्भव है। अत्यन्त समृद्धिशाली कत्यूर राजवंश के राजकीय अधिकारियों एवं कर्मचारियों की नामावली आधुनिक युग की सर्वोत्तम शासन-सत्ता के लिये भी अनुकरणीय है। अभी तक प्रायः समस्त इतिहासकारों द्वारा वह उपेक्षित है। उक्त नामावली में कत्युरी-शासन की असाधारणता प्रमाणित हो जाती है। हाल ही में श्री शिव प्रसाद डबराल ने 'उत्तरालखंड यात्रा दर्शन' लिखकर अनेक भारतीय-अभारतीय विद्वानों की सम्मतियों के उद्धरणों द्वारा प्राचीन और अर्वाचीन गढ़वाल के आधिदैविक, आधिभौतिक और आध्यात्मिक महत्व का प्रतिपादन किया है, परन्तु उसमें भी प्राचीन गढ़वाल के सामाजिक, धार्मिक एवं राजनीतिक इतिहास का क्रमबद्ध वर्णन नहीं आ पाया है।

गढ़वाल में ऐतिहासिक सामग्री का जो सर्वथा अभाव है, उसके प्रमुख कारण प्राचीन भारतीयों में क्रमबद्ध इतिहास लिखने की परिपाटी का सर्वथा अभाव और गढ़वाल में निरन्तर होने वाले राजनीतिक एवं भौतिक विप्लव हैं। भूगर्भशास्त्रियों के कथनानुसार हिमालय दक्षिण के पर्वतों की भाँति सुदृढ़ नहीं है। उसमें भूचालों का भय निश्चय है। हिमालय की अपरिपक्व अवस्था में भौतिक विप्लवों का यह भय और भी अधिक रहा होगा। ऋग्वैदिक काल में पर्वत-प्रदेशों में ऐसे भूकम्पों द्वारा बार-बार पृथ्वी के प्रकम्पित होने का उल्लेख है (ऋग्वेद, २।१२।२, २।१७।५)।

अर्थात् इन्द्र वह है, जिमने प्रकम्पित पृथ्वी को स्थिर किया, जिसने विचलित पर्वतों को शान्त किया, जिमने व्यापक अंतरिक्ष का विस्तार किया और जिसने आकाश को अचल किया। अपने इधर-उधर हिलने-डोलने वाले प्राचीन पर्वतों को अपनी शक्ति से स्थिर किया। मेघों से जल को नीचे गिराया, विश्वघरित्री पृथ्वी को अचल किया। पृथ्वी और आकाश का स्तम्भन किया। डॉ० सम्पूर्णानन्द 'आर्यों के आदि देश' पृष्ठ ४५ में लिखते हैं कि—'प्रत्यक्ष ही इन मंत्रों में उस काल की स्मृति है जब कि हिमालय आदि पर्वत, भूगर्भ से

ऊपर उठ रहे थे, भूकम्प बराबर आते थे और ज्वालामुखी विस्फोट होता था ।'

ओकले साहब ने 'होली हिमालय' के पृ० १४२ में, हिमालय के इस क्षेत्र में बार-बार होने वाले इन भूकम्पों द्वारा प्राचीन स्मारकों की अपार क्षति का उल्लेख किया है । वे कहते हैं—'गढ़वाल के प्राचीन स्मारक समय-समय पर आने वाले इन भयंकर भूकम्पों से बारम्बार विनष्ट होते रहते हैं ।'

इन्हीं आकस्मिक भौतिक विप्लवों के फलस्वरूप प्राचीन गढ़वाल में अत्यधिक जन-धन की अप्रत्याशित क्षति और अन्य अनेक सामाजिक अव्यवस्थाओं के कारण समय-समय पर गढ़वाल की प्राचीन प्रमाणिक ऐतिहासिक सामग्री और ऐतिहासिक स्मारक, तत्कालीन जन-समुदाय के साथ नष्ट होते रहे हैं । पुराने भूकम्पों का हमारे पास लिखित प्रमाण नहीं है । परन्तु सन् १८०३ में भावी की अनन्त चौदस की आधी रात को जब सब लोग सोये हुये थे, गढ़वाल में एक ऐसा आकस्मिक भूचाल आया, जिससे इतिहासकारों के कथनानुसार गढ़वाल की अस्सी प्रतिशत जनता अपनी सदियों से संचित बहुमूल्य सम्पत्ति सहित सर्वत्र टूटे हुये पर्वतों और भन्न भवनों में दब कर नष्ट हो गयी । यह अप्रत्याशित भूचाल सात दिन और सात रात तक लगातार होता रहा । प० बदरीदत्त पांडे ने अपने 'कुमाऊँ के इतिहास' पृष्ठ ३६५ पर तथा श्री हरिकृष्ण रतूडी ने 'गढ़वाल के इतिहास' पृष्ठ ४१८ में इसकी असाधारण भयकरता का उल्लेख किया है ।

इस दैवी प्रकोप से गढ़वाल की समस्त जनता में हाहाकार मच गया । बीस प्रतिशत लोग जो जीवित बचे, अव्यवस्थित, आहत, अर्द्ध मृत, अस्थिर और सर्वथा आश्रयहीन होकर इधर-उधर असहाय भटकने लगे । पर्वतों में दरारें पड़ गयी, गाँवों के जलस्रोत सूख गये । गढ़वाल के प्रसिद्ध चित्रकार मोलाराम भी, जो १८०३ में जीवित थे, अपने 'गढ़राज वंश के इतिहास' में लिखते हैं

साठ साल भूकम्पहि भयो, शहर बजार महल सब दयो ॥

भार पाष को पड़यो महाई, परजा पीड़न बह्य हत्याई ॥

मरे हजारो गढ़ के माही, लबर गई कातिपुर' ताई ॥

अंग्रेज पर्यटक रैपर ने, सन् १८०८ में, इस भयंकर भूचाल से प्रभावित गढ़वाल का प्रत्यक्ष दर्शन करने के बाद लिखा है —“श्रीनगर का शहर प्रायः सम्पूर्ण नष्ट हो गया है । पाँच में से एक घर में कोई रहता है, नहीं तो सारे घर लड़हर हो गये थे । राजा का महल भी रहने लायक नहीं रह गया था । भूकम्प के झटके कई महीनों तक आते रहे । कहा जाता है कि कितने ही जलस्रोत सूख गये और दूसरी जगह कितने ही नये चश्मे निकल आये । इस

भयानक भूकम्प से पर्वत टूट कर कितने ही समूचे गाँव दब गये। उसके पश्चात् बीस या पन्द्रह सैकड़े में अधिक लोग नहीं बचे होंगे। जो बचे, वे भी घर-बार विहीन हो गये। अन्न का सर्वथा अभाव था, जहाँ देखो वहाँ हाहाकार मचा हुआ था।”

इस भूचाल से कुछ ही वर्ष पूर्व सम्वत् १७५१-५२ के भयंकर अन्न काल में जो आर्य भी गढ़वाल के इतिहास में ‘इक्कावनी-बावनी’ के नाम से अविस्मरणीय हैं, जनता पीड़ित थी, परन्तु इस ऐतिहासिक भूचाल ने उनको कहीं का भी नहीं रखा। फसल नष्ट हो गयी थी, खेत खड-खड हो गये थे, मकान गिर गये थे, बीस प्रतिशत जीवित जनता अर्द्ध मृत और असहाय होकर निराधार घूम रही थी।

गढ़वाल की इस कष्टाजनक स्थिति की कुछ देशद्रोहियों से सूचना पाकर ११ गते आषाढ, सन् १८०४ में, गोरखों ने अल्मोड़े से गढ़वाल पर पुनः आक्रमण कर दिया। अल्मोड़े पर सन् १७६० में गोरखों का राज्य-शासन स्थापित हो चुका था और कुमाऊँ के चाणक्य श्री हर्षदेव जोगी के परामर्श से वे सन् १७६१ में गढ़वाल में लूंगरगढी को हस्तगत करने का, कई बार असफल प्रयत्न कर चुके थे।

गढ़वाल की केवल बीस प्रतिशत जनता का, जिसमें आधे से अधिक बालक, वृद्ध, रोगी तथा आहत भी रहे होंगे, अपनी अनगठित स्थिति में शक्तिशाली गोरखों को रणकुशल मैना का मुकाबला करना असम्भव था। गोरखों ने गढ़वालियों की इस दयनीय दशा से लाभ उठा कर, जिस अमानवीय वीरता का परिचय दिया, वह गढ़वाल में ‘गोरुपाणी’ के नाम से प्रसिद्ध है।

श्रीनगर में गढ़वा-नरेश नीनो भाट परस्पर गृह-युद्धों में फसकर जब अपनी-अपनी स्वतंत्र सैनिक शक्ति और स्वतंत्र राजनीतिक दल स्थापित कर एक-दूसरे के विरुद्ध पड़्यत्र रचने में लग्यो तो, गोरखों की एक सेना ने कैनूर से और दूसरी ने दक्षिण गढ़वाल की ओर में श्रीनगर पर आक्रमण कर दिया। श्रीनगर में केवल एक हजार पैदल सैनिक रहते थे। गेण मैना का अस्सी प्रतिशत भाग जो उन दिनों श्रीनगर में दूर गढ़वाल की पट्टियों और सीमान्त क्षेत्रों में शांति और रक्षा-व्यवस्था के लिये नियुक्त रहता था, भूचाल से दबकर नष्ट हो गया। अत्यन्त सीमित शक्ति और अव्यवस्थित युद्ध-साधनों के होते हुए भी, उन बीस प्रतिशत जीवित अर्द्धमृत गढ़वालियों ने, गोरखों का जिस वीरता से मुकाबला किया, वह स्वयं गोरखों के लिये अत्यन्त आश्चर्यजनक और कल्पनातीत था। कुमाउँनियों ने सन् १७६० में साधारण प्रतिरोध के पश्चात् उनके सम्मुख घुटने टेक दिये थे। मट्टी भर गढ़वालियों का अपनी ऐसी कष्टाजनक स्थिति से भी



यह प्रसीम साहस उन्हें असह्य हो उठा। वे अधिक उत्तेजित होकर पूरे पराक्रम के साथ गढ़वालियों के विरुद्ध लड़ने लगे। कई दिनों तक, कई स्थानों पर युद्ध करने के पश्चात् अन्त में ११ गते श्रावण, सम्बत् १८६१ को गोरखा सेना ने श्रीनगर पर अधिकार कर लिया।

प्रद्युम्नशाह, पराक्रमशाह और प्रीतमशाह सेना सहित श्रीनगर से निकल कर अनेक स्थानों में लड़ते रहे और अन्त में बाडहाट होते हुए देहरादून पहुँचे, जहाँ अखण्ड-गढ़वाल के अतिम नरेश प्रद्युम्नशाह खुडबुडा गाव (देहरादून) में २२ गते माघ, शुक्ला द्वितीया को वीरतापूर्वक युद्ध करते हुए वीरगति को प्राप्त हुये। गढ़वाली पराजित हो गये। बचे हुये लोग गोरखों के अत्याचार से भयभीत होकर आत्मरक्षार्थ जहाँ सींग समायें, भाग खड़े हुये। जून सन् १८१६ तक, जब तक गोरखों का शासन रहा, गढ़वाल के सम्माननीय लोग अपनी चिर-सच्चित पैतृक-सम्पत्ति एवं ऐतिहासिक सामग्रियों को यथास्थान छोड़कर, मिट्टी में दबा कर बचे हुये बीबी-बच्चों को लेकर, इधर-उधर वीहड बनो में, गुफाओं और कन्दराओं में प्राण बचाते फिरे। गोरखों ने उनके मकान गिरा दिये। छोटे बच्चों को ओखली में कूट कर बध किया। किसानों की खड़ी फसलें जला दी और अनाथ बीबी-बच्चों को दास बनाकर बेच दिया।

गोरखा-शासन की समाप्ति के बाद कई बरसों तक गावों में भागे हुये लोगों की मन्तान, मुद्गर चेतों से अपने पूर्वजों के बताये हुये परिचय-चिन्हों के अनुसार, उनकी उम गड़ी हुई धन-सम्पत्ति को खोजने के निमित्त, उक्त गावा में आती रही। निरन्तर के भौतिक परिवर्तनों तथा वर्षा-पानी के कारण ठोस धन-सम्पत्ति के अनिरिक्त उम गड़ी हुई सम्पत्ति का बरसों तक सुरक्षित रहना असम्भव था। अपर्याप्त परिचय तथा चिन्हित स्थानों का ठीक स्मरण न रहने से भी कई लोग असफल होकर लौट जाते थे। भूचालों से दबा हुआ तथा गोरखाणियों के कारण वह गड़ा हुआ धन, आज भी खेत खोदते समय, लोगों को कहीं-कहीं अकस्मात् प्राप्त हो जाता है।

देश की ऐसी अव्यस्थित स्थिति में भौतिक विप्लवों और राजनीतिक अशान्तियों के कारण, गढ़वाल-नरेश द्वारा, जो श्रीनगर से भाग कर परिवार सहित देहरादून आदि स्थानों में छिप कर प्राण बचाते रहे, अपने राजकोष में गढ़वाल की प्राचीन ऐतिहासिक सामग्रियों को सुरक्षित रखकर घूमना भी सर्वथा असम्भव था। यही कारण है कि टिहरी दरबार में गढ़वाल की उल्लेखनीय ऐतिहासिक सामग्रियों का सर्वथा अभाव है।

श्री हरिकृष्ण रतूड़ी टिहरी दरबार में बजीर थे। दरबार के पुराने कागजातों के सम्बन्ध में उनकी सम्पत्ति विशेष विश्वसनीय हो सकती है। वे

गढ़वाल-इतिहास की भूमिका पृष्ठ ३५ में लिखते हैं—कि इसमें सन्देह नहीं कि इस देश के ऐतिहासिक लेख-पत्र इत्यादि अवश्यमेव कुछ-न-कुछ श्रीनगर दरबार में रहे होंगे और कदाचित् उन लोगों के घरों में भी रहे होंगे, जो लोग उस काल में राज-दरबार के प्रतिष्ठित लोगों में थे, परन्तु कालचक्र की गति से जब कि इस देश पर सन् १८०३ में गोरखों का आक्रमण हुआ, तब वे नष्ट हो गये। गढ़वाल और कुमाऊँ में ही क्या बल्कि इस सारे हिमालय प्रदेश में सिवाय जातीय गीतों, पहाड़ों, प्राचीन नामपत्रों और शिलालेखों के कोई ऐतिहासिक सामग्री नहीं मिलती है।

डॉ० पातीराम के (पृ० १६६) कथनानुसार भी ममस्त ऐतिहासिक, मूल्यवान् कागज-पत्र तथा गढ़वाली नरेशों के पारिवारिक इतिहास से सम्बन्धित अन्य अभिलेख जो भूतपूर्व नरेशों द्वारा श्रीनगर में छोड़े गये थे, वे सब गोरखों ने नष्ट कर दिये। उनमें जो मूल्यवान् सामग्री थी, वे उसको उठा कर नेपाल ले गये।

आज हम गढ़वाल से बाहर इतिहास-लेखकों की कृतियों के आधार पर अपने प्राचीन इतिहास का अनुमान लगाने का बाध्य हैं। छठी शताब्दी में चीनी यात्री ह्वेन्-त्सांग ने हरिद्वार में ३० मील उत्तर की ओर, एक विस्मृत राज्य का, जिसका घेरा ४०० मील के लगभग था और जिसकी राजधानी का नाम ब्रह्मपुरी था, उल्लेख किया है। आज उसका कहीं भी ऐतिहासिक अस्तित्व प्रकट नहीं होता। यदि वह स्थान लखमनभूला के निकट बीहड़ वन के बीच में—वर्तमान ब्रह्मपुरी ही है तो वहाँ प्राचीन वस्ती के आज कोई उल्लेखनीय चिह्न नहीं पाये जाते। इस नगर का विस्तार ह्वेन्-त्सांग के कथनानुसार लगभग दस मील था। वह नगर कब और कैसे नष्ट हो गया, यह पूर्णतः अविदित है। मेरे विचार से आकस्मिक भूचाल ही इस विनाश के मुख्य कारण है। इस प्रदेश में अधिकांश सीढ़ी, खड़ी, विशाल पर्वत-श्रेणियाँ हैं जिनके तट पर लोगों की बस्तियाँ बसी हैं। समय-समय पर अकल्पित भूकम्पों के धक्कों से वे पर्वत-खण्ड टूट-टूट कर असावधान मानव-वस्तियों को नष्ट कर देते रहे हैं। फलस्वरूप गढ़वाल की प्राचीन कलाकृतियाँ, उसके ऐतिहासिक स्मारक एवं अन्य समस्त सांस्कृतिक सम्पत्ति क्रमशः समाप्त होती गई है। राहुल जी ने जिन मन्दिरों और मूर्तियों को रुहेलो द्वारा तोड़े जाने का उल्लेख किया है वे इन्हीं भूकम्पों के धक्कों से गिरे हुये मकानों और मन्दिरों से ही खंडित हुई हैं, क्योंकि गढ़वाल में दक्षिणी सीमान्त क्षेत्रों के अतिरिक्त भीतरी क्षेत्र में रुहेलो का आक्रमण अविदित है।

कुमाऊँ की भूमि गढ़वाल की अपेक्षा समतल है। वहाँ के पर्वत सीधे खड़े

नहीं हैं। इसलिये वहाँ भूचालों का विशेष व्यापक और विध्वंसकारी प्रभाव नहीं पड़ा है और वहाँ के जन-जीवन का क्रमबद्ध इतिहास आज भी लिखित रूप में मुलभ है। श्री बदरीदत्त पाण्डे जी ने 'कुमाऊँ के इतिहास' पर विस्तारपूर्वक प्रकाश डाला है। उन्होंने कुमाऊँ के प्राचीन, राजनीतिक, सामाजिक और धार्मिक जीवन के प्रत्येक पहलू को प्रमाणपूर्वक प्रकट किया है। उनके इस इतिहास से तत्कालीन गढ़वाल की राजनीतिक स्थिति पर भी प्रकाश पड़ता है। फिर भी कुमाऊँ गजेटियर में श्री ई० टी० एटकिन्सन ने १६ सितम्बर, १८८० को नैनीताल शहर में भी भूकम्प के धक्के के कारण एक ऐसे भीषण पर्वत-पात का उल्लेख किया है, जिसमें हताहतों की संख्या १५१ थी। श्री एटकिन्सन लिखते हैं

सारा पर्वत-पार्ष्व अर्ध तरल अवस्था में था, उसे गति देने के लिये बहुत कम शक्ति की जरूरत थी। वह चालक शक्ति भूकम्प का एक धक्का था जो कि इन पहाड़ों में साधारण-नी बात है। नगर में बहुतों ने धराहट की आवाज उसी तरह सुनी जैसे कि भारी पश्मिाण में मिट्टी के गिरने से सुनायी देती है। भूपात की ओर जिन लोगों को देखने का अवसर मिला, उन्होंने वहाँ से धूल का एक विशाल बादल साफ उठते हुये देखा। साफ दिखाई दिया कि होटल के पीछे के पहाड़ का एक बड़ा भाग बड़े तीव्र वेग और भीषणता के साथ नीचे की ओर गिरा और वह होटल को पूरी तरह सँ दबाते, अरदली रूम, दूकान और अमम्बली रूम को सत्यानाश करता, नीचे चला गया। यह सारी दुर्घटना कुछ ही सेकेण्डो में हुई। इसलिये भूपात के रास्ते में पड़े किसी के लिये बच निकलना मुश्किल था (श्री राहुल कुमाऊँ, २८२)।

गढ़वाल और कुमाऊँ के नरेशों में भी पारस्परिक राजनीतिक संघर्ष रहे हैं। एटकिन्सन ने सन् १७०७ में कुमाऊँ-नरेश जगतचन्द द्वारा फतेहशाह के राज्य-काल में, श्रीनगर की लूटपाट का उल्लेख किया है। उन्होंने सन् १७८५ में प्रद्युम्नचन्द के राज्यकाल में भी कुमाऊँनियों द्वारा, गढ़वाल के गावों में आग लगाने, देवलगढ़ का मन्दिर लूटने, श्रीनगर का राजमहल जलाने तथा यहाँ से लाखों की सम्पत्ति लूट ले जाने का वर्णन किया है। यह कांड इतिहास में 'ज्योश्याणा कांड' के नाम से प्रसिद्ध है। यद्यपि रतूडी जी ने अपने इतिहास में इस घटना का कोई उल्लेख नहीं किया है, तो भी मालाराम, एटकिन्सन और पाण्डे जी द्वारा प्रतिपादित इस घटना की सत्यता से इनकार नहीं किया जा सकता। इस प्रकार इन लूट-पाटों, आक्रमण-प्रत्याक्रमणों से गढ़वाल के सामाजिक, राजनीतिक एवं धार्मिक जन-जीवन पर प्रत्यक्ष और अप्रत्यक्ष रूप से विध्वंसात्मक प्रभाव पड़ना निश्चित था।

सन् १८६४ में, २५ अगस्त की आधी रात को गौनाताल के टूट जाने से अलकनन्दा को भयकर बाढ़ में गढ़वाल का प्राचीन नगर जो गत कई शताब्दियों से समस्त पर्वत प्रान्तों का प्रमुख सांस्कृतिक केन्द्र था, और जो वर्तमान नगर से कई गुने अधिक भव्य और समृद्धिशाली था, बह गया। अव्यवस्थित नगर-निवासी केवल रुपये-पैसे की ही रक्षा कर सके। उन्होंने अपनी महत्वपूर्ण सांस्कृतिक धरोहरें, अपनी कागजी सवूनें तथा अन्य साहित्य-सामग्री अपने मकानों में ही रख छोड़ी थी, क्योंकि सरकार द्वारा मकानों की क्षति न होने का आश्वासन दे दिया गया था। परन्तु दुर्भाग्यवश वह तूफान जो शांतिपूर्वक आगे बढ़ गया था, कीर्तिनगर के पास प्ल में कुछ पेड़-पौधे लग जाने के कारण पुनः भयकर बेग से वापस लौट पड़ा और उमने खोज-खोज कर श्रीनगर को सदा के लिये पूर्णतया श्री-विहीन कर दिया। मकान धूलि-वमरित हो गये, सबत्र बालू ही बालू भर गया। परिचित स्थान मकान-मालिकों के लिये सर्वथा अपरिचित हो गये। उनके नीचे नगर-निवासियों की प्राचीन सांस्कृतिक सम्पत्ति और बहुमन्य कला-कृतियाँ प्राचीन स्मारकों सहित दब कर और बह कर नष्ट हो गयी। अलकनन्दा को यह प्रलयकारी ताडव-लीला आज भी 'विरहीकांड' कह कर स्मरण की जाती है। तत्कालीन जिनाधीश पी साहब द्वारा सन् १८६६ में पुराने श्रीनगर से एक मील ऊपर वर्तमान श्रीनगर की स्थापना की गयी। श्रीनगर का पुराना और भव्य राजमहल इतना विशाल था कि उसके कटे हुये शिला-खण्डों से दोनों ओर नये श्रीनगर की आधार-शिना, चिकित्सालय तथा अधिकांश मन्दिरों का निर्माण हुआ है। प्राचीन श्रीनगर कितना भव्य एवं अद्वितीय था, अपने प्रसिद्ध काव्य-ग्रन्थ 'फतेहप्रशास' में रतन कवि ने उसका वर्णन इस प्रकार किया है

सदन सदन सोहै सुतन मदन धिर  
 दामिन कदम्बिनी में धिति हेम तरु की।  
 सुकवि रतन सुरपति में सावई जाये  
 साहिब सख्य सुकुमार सुरतरु की।  
 करत कुबेर काति कमनीय कायन के  
 रचिराज मारग में आपने सहरु की।  
 एक एक मुल के अलेखे देखियत विधि  
 अवभुत सातो दीप शोभा सीनगर की।

इन सब प्राकृतिक और अप्राकृतिक परिवर्तनों के कारण गढ़वाल के प्राचीन इतिहास की अस्पष्टता निर्विवाद है। वान्टन 'गढ़वाल गजेटियर्स' (पृष्ठ १११) में गढ़वाल की इतिहास-सामग्री को अत्यन्त अपर्याप्त, अनिश्चित और अप्रामाणिक

बतलाता है। जे० इवट भी अपनी पुस्तक 'गढ़वाली' में लिखता है कि "गढ़वाल का अपना लिखा हुआ इतिहास नहीं है। इतिहास के सम्बन्ध में, उसकी परम्परानुसार जो मान्यतायें स्थापित हैं, वे अत्यन्त अपर्याप्त और असन्तोषजनक हैं।" यद्यपि इस प्रकार निरन्तर आकस्मिक भौतिक विप्लवों से विनष्ट प्राचीन स्मारकों, सांस्कृतिक विरासतों के अभाव से गढ़वाल के प्राचीन इतिहास की स्थिति उत्तरोत्तर अस्पष्ट और अप्रामाणिक होती गयी तो भी उसके पास महाभारत और पुराणों में आध्यात्मिक प्राचीनता की जो कुछ विरासत सुरक्षित है, उससे प्राचीन और अर्वाचीन आर्यावर्त के इतिहास में उसका अद्वितीय आध्यात्मिक प्रभाव प्रमाणित है तथा यह सब प्राचीन ऋषि-महर्षियों की निराधार कवि-कल्पना मात्र है, इस पर विश्वास नहीं किया जा सकता।

प्राचीन गढ़वाल की ऐसी अव्यवस्थित स्थिति में उसके इतिहास की दयनीय अस्पष्टता निश्चित है। मैंने भी अपनी सीमित क्षमता के बावजूद गत कुछ वर्षों से उनके अन्वकारमय युग में इतिहास के उन अस्पष्ट साक्ष्यों को टटोलते हुये, जो कुछ सामग्री सगृहीत की है, उसमें कितना तथ्य है, वह विचारार्थ, विचारशील पाठकों के समक्ष प्रस्तुत है। विद्वान् बन्धुओं से निवेदन है कि वे इसको अद्योपान्न पढ़ने के बाद अपना अभिमत स्थिर करें। प्राचीन इतिहास की दयनीय दशा में केवल युक्ति, तर्क, प्रमाण एवं अनुमान पर आधारित तथ्यों को ही सब यथा उचित सत्य मानने को विवश हैं। अपनी सीमित शक्ति और साधनों के अतिरिक्त विषय की गम्भीरता एवं इतिहास की अस्पष्टता के कारण अपने मत की पुष्टि में कतिपय विद्वानों के यथासम्भव आवश्यक युक्ति, तर्क और प्रमाण प्रस्तुत करने के बावजूद पुस्तक को जैसी मैं चाहता था नहीं लिख सका। इसमें इतिहास का सिलसिलेवार क्रमबद्ध वर्णन नहीं है, फिर भी अपने निष्कर्षों के प्रति मेरा दुस्साहस भले ही हो, हठ और दुराग्रह नहीं है। अभी तक विषय विवादास्पद एवं अनिर्णीत है। पुस्तक में प्रस्तुत मत भी एक मत है। जो अन्य अनेक अन्वेषकों एवं प्रसिद्ध इतिहासकारों के अस्पष्ट मतों का कुछ विशेष भौगोलिक तथ्यों के साथ विस्तारपूर्वक प्रतिपादन है।

लेखक ने विषयवस्तु के प्रतिपादन में पक्षपात के आरोप से बचने तथा प्रस्तुत विषय को अधिक स्पष्ट एवं प्रमाणित करने के लिए भारतीय एवं विदेशी विद्वानों के मतों के कुछ विस्तारपूर्वक उद्धरण देने की घृष्टता की है। विभिन्न विषयों की पुष्टि में, कई स्थलों पर इच्छा न होते हुए भी पुनरावृत्तियाँ भी हो गयी हैं, जिनके लिये लेखक अद्वेय विद्वानों एवं अपने पाठकों के समक्ष क्षमा प्रार्थी है। मैंने प्रस्तावित तथ्यों की पुष्टि में श्री रामगोविन्द त्रिवेदी जी के 'हिन्दी-ऋग्वेद' तथा जिन अन्य अनेक विद्वानों के ग्रन्थों-लेखों से सहायता ली

है, मैं उन सबका हृदय से अत्यन्त आभारी हूँ। बस्तुतः प्रस्तुत पुस्तक में मेरा अपना कुछ नहीं है। यह अनेक विद्वानों के कथनों का सग्रहमात्र है। इन चिर उपेक्षित भौगोलिक तथ्यों के प्रतिपादन के लिए विद्वान् मनीषियों की सम्मतियाँ, मुझ नगण्य व्यक्ति से कही अधिक मूल्यवान् होने के कारण, मैं नम्रतापूर्वक उनका बार-बार उद्धरण देने का लोभ सवरण नहीं कर सका हूँ।

‘गढ़वाल के प्राचीन और अर्वाचीन इतिहास के कुछ अस्पष्ट पृष्ठ’ नामक मेरे अप्रकाशित निबन्ध-संग्रह का प्राचीन इतिहास से सम्बन्धित यह अंश पाठकों के सम्मुख है। पुस्तक को अपनी सीमित परिस्थितियों के कारण, जैसी मैं चाहता था, नहीं लिख सका, फिर भी गत पन्द्रह-बीस बरसों का मेरा यह अधिक प्रयास इस ‘उत्तराखण्ड’ के तीर्थ-यात्रियों, पर्यटकों और इतिहास के जिज्ञासुओं के लिए उपयोगी सिद्ध होगा, ऐसा मेरा विश्वास है। आज जब हिमवन्त का सीमान्त साम्यवादी सेना से आतंकित है, आर्य जाति में गंगा-यमुना के इस उद्गम स्थल की, आर्य सस्कृति के इस आदि स्रोत मध्य हिमालय के प्राचीन गौरव के व्यापक प्रचार-प्रसार की सार्वजनिक उपयोगिता असदिग्ध सिद्ध है।

पुस्तक बरसों से लिखी हुई पड़ी थी और शायद उसी प्रकार अप्रकाशित रह कर नष्ट हो जाती। यह प्रियवर श्री बाचस्पति गैरोला का स्नेहसिक्त प्रोत्साहन एवं प्रयास है, जो यह पुस्तक प्रकाशित होकर पाठकों के समक्ष प्रस्तुत हो रही है। इसकी त्रुटियाँ मेरी हैं और उत्तमता जो कुछ है, उसका सारा श्रेय प्रियवर गैरोला को है।

अद्वेय श्री भक्त दर्शन जी ने अपनी अत्यधिक कार्यव्यस्तता के बावजूद भी इस पुस्तक को पढ़कर इसके सम्बन्ध में अपनी मूल्यवान् सम्मति देकर अन्य अनेक असहाय लेखकों की भाँति मुझे भी स्वभावतः अनुगृहीत किया है। उसके लिये मैं उनका अत्यन्त आभारी हूँ।

—भजन सिंह

## केदारखंड-महात्म्य

ईश्वर उवाच

तमसातटत पूर्वमर्षाग्नौद्धाचल शुभम् ।  
 केदारमण्डल ख्यात भूम्यास्तद्भिन्नक स्थलम् ॥  
 पञ्चाशद्योजनायाम त्रिशद्योजन विस्तृतम् ।  
 इदं च स्वर्गगमन न पृथ्वी तामहो विभो ॥  
 यस्य तीर्थस्य सेवाया शुद्धा जाता महोजस ।  
 इति तत्परम स्थान देवानामपि दुर्लभम् ॥ केदारखंड ४०, २६  
 पुरातनो यथाह च तथा स्थानमिदं किल ।  
 यथा सृष्टिक्रियायां च मया च ब्रह्ममूर्तिना ॥५॥  
 स्थितमब्रूव मत्त परब्रह्म जिगीषया ।  
 तवाविकमिदं स्थान देवानामपि दुर्लभम् ॥६॥  
 मृतो यत्र महादेवि शिव एव न सशय ।  
 धन्यास्ते पुरुषा लोके पुण्यात्मानो महेश्वरि ॥६॥  
 ये यदप्यपि केदार गमिष्याम इति श्वञ्चित् ।  
 देवेशि पितरस्तेषां त्रिशत कुलसयुता ॥१०॥  
 गच्छति शिवलोके तु सत्य सत्य न सशय ।  
 यथा सतीनां त्व चैव देवाना च यथा हरि ॥११॥  
 सरसां सागरो यदवत्सरितां जाम्बवी यथा ।  
 पर्वतानां यथाह च योगीना याज्ञवल्क्यकम् ॥१२॥  
 भक्तानां च यथा देवि नारदो भक्त ईरित ।  
 शिलानां च यथा शालिग्रामशिला तु बैष्णवी ॥१३॥  
 अरण्यानां यथा प्रोक्त ब्रह्मरिष्य सज्जितम् ।  
 धेनूनां च यथा कामधेनुर्वै परिकीर्तिता ॥१४॥  
 मनुष्याणां यथा विप्रो विप्राणां ज्ञानवो यथा ।  
 स्त्रीणां पतिव्रता यद्वत्प्रियाणा पुत्र एव च ॥१५॥  
 पदार्थानां यथा स्वर्णं मुनीनां च यथा शुक्र ।  
 सर्वज्ञानां यथा व्यासो देशानामयमेव च ॥१६॥

नराणां च यथा राजा सुराणां वासवस्तथा ।

वसुना धनवो यद्वत्पुरीणा मामकी यथा ॥१७॥

रभा चाप्सरसां यद्वगधर्वाणां च तुङ्गुरु ।

क्षेत्राणां च यथा प्रोक्त क्षेत्र केदार सज्जितम् ॥केदार० ४१, १८

भगवान् कहते हैं

गंगाद्वार से प्रारम्भ होकर श्वेतान्तर्पर्यन्त, तमसा नदी के तट से पूर्व एवं बौद्धाचल ( बाधाण ) से पश्चिम, केदारमण्डल के नाम से प्रसिद्ध, समस्त पृथ्वी से भिन्न यह स्थल है । यह पचास योजन चौड़ा और बीस योजन लम्बा महातीर्थ, पृथ्वी में स्वर्ग की स्थापना करने वाला है । इस तीर्थ के सेवन में अनेक महापुरुषों को शुद्धि प्राप्त हुई । यह परमोत्तम स्थान देवताओं के लिये भी दुर्लभ है ।

जैसे मैं सबसे प्राचीन हूँ, उसी प्रकार यह केदार क्षेत्र भी प्राचीन है । जबकि मैं ब्रह्ममूर्ति धारण कर सृष्टि-रचना में प्रवृत्त हुआ, तब मैंने इसी स्थान में सर्व प्रथम सृष्टि-रचना की । हे महादेवी ! यहाँ प्राण त्याग कर जीव नि सन्देह शिवरूप हो जाता है । हे माहेश्वरी ! उन पुण्यात्मा पुरुषों को धन्य है, जो कहते हैं कि हम कभी केदारक्षेत्र को जायेंगे और हे देवेश्वरी ! इस बात में कोई सन्देह नहीं कि उनके पितर तीन सौ कुलों सहित शिव-लोक प्राप्त करते हैं । जैसे पतिव्रताओं में तुम, सब देवताओं में विष्णु, मरों में सागर, नदियों में गंगाजी, पर्वतों में कैलास, योगियों में याज्ञवल्क्य, भक्तों में नारद, शिनाओं में शालिग्राम, अरण्यों में बदरीवन, घेनुओं में कामधेनु, मनुष्यों में ब्राह्मण, ब्राह्मणों में ज्ञानदाना, स्त्रियों में पतिव्रता, प्रियों में पुत्र, पदार्थों में स्वर्ण, मुनियों में शुकदेव, सर्वज्ञों में व्यास, देशों में भारतवर्ष, मनुष्यों में राजा, देवताओं में इन्द्र, वसुओं में कुबेर, पुरियों में काशी, अप्सराओं में रम्भा और गन्धर्वों में तुम्बुरु सर्वश्रेष्ठ हैं । उसी प्रकार सब क्षेत्रों में केदारक्षेत्र सर्वोत्तम है ।



## आर्यों के आदिस्थान के सम्बन्ध में विभिन्न मत

भारतवर्ष का इतिहास जो विद्यालयों में पढ़ाया जाता है, उससे पाठकों पर यही प्रभाव पड़ता है कि भारतवासी विदेशियों की सतान हैं, भारतवर्ष का प्राचीन काल में अपना स्वतंत्र अस्तित्व नहीं था। भारतवर्ष में जो-कुछ गौरवपूर्ण है, वह विदेशी आगन्तुकों की देन तथा जो-कुछ गंहित, लज्जाजनक और तुच्छ है, वह यहाँ की मौलिक उपज है। राज्य, व्यापार एवं धर्म-विस्तार के उद्देश्य से लिखे गये, इन विदेशी इतिहासकारों के उक्त अभिमतों पर आधारित इतिहास के पठन-पाठन से जब प्रति दिन हमारा अपने देश से, अपने आर्य-ऋषियों की सांस्कृतिक धरती से सम्बन्ध-विच्छेद होता जाता है, तो हम अपने को अत्यन्त निरुद्देश, निराश्रित एवं नगण्य समझने लगते हैं और तब हममें क्रमशः अपने दैनिक जीवन, रहन-सहन, आचार-व्यवहार के लिये पूर्णतः विदेशियों की कृपा-दृष्टि पर ही निर्भर रहने की हीन भावना उत्पन्न हो जाती है।

आर्यों के आदि देश के सम्बन्ध में भी अधिकतर इतिहासकारों का यही दृष्टिकोण रहा है। इस सम्बन्ध में ऐतिहासिक वस्तुस्थिति को उन्होंने काफी तोड़-मराड़ कर अपने अनुकूल बनाने का प्रयत्न किया है, फिर भी कुछ इतिहासकारों के अनुसंधान, अध्ययन और मनन की गभीरता स्तुत्य है, परन्तु अपूर्ण मानव से, मसार के समस्त देशों-प्रदेशों की प्राचीन और अर्वाचीन भौगोलिक एवं सामाजिक स्थिति के सम्पूर्ण ज्ञान की आशा असम्भव है। विशेषकर जब सब इतिहासकार हिमालय के इस अलक्ष्य-पर्वत-प्रदेश से प्रायः अपरिचित ही रहे हैं, उनसे उसके सम्बन्ध में तथ्यपूर्ण सामग्री की सम्भावना नहीं हो सकती है। यही कारण है कि इस प्रदेश की भौगोलिक एवं सामाजिक अवस्था, वैदिक आर्यों की वस्तु-स्थिति से कहाँ तक मेल खाती है, इसका गवेषणापूर्ण उल्लेख वर्तमान इतिहासकारों के इतिहासों में अप्राप्य है।

सन् १८७६ के लगभग सर विलियम जोन्स, संस्कृत साहित्य के अध्ययन-मनन के पश्चात्, मातृ ( अग्नेजी-महर्, फारसी-माहर् ) पितृ ( अ०-काहर् फा० विहर् ) आदि कुछ संस्कृत-शब्दों के मौलिक तत्त्वों के आधार पर इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि इन भाषा-शब्दों के बोलने वालों के पूर्वज सजातीय थे और मूलतः एक ही स्थान पर रहते थे। भाषा-शब्दों के इस वैज्ञानिक विश्लेषण से भारतीय एवं विदेशी भाषाविदों द्वारा अनेक मतों का आविर्भाव हुआ। अपनी राजनीतिक

आकाशाग्रो से पीडित कुछ पश्चात्य इतिहासकारों का मत है कि यूरोप में यूराल पर्वत से उत्तरी जर्मनी होते हुये अधमहासागर तक फैला हुआ मैदान आर्यों का आदि-देश था। कुछ इतिहासकार मध्य एशिया में, कास्पियन सागर के पास आर्य जाति का मूल स्थान मानते हैं। प्रायः अधिकांश यूरोपियन इतिहासकार इस मत के समर्थक हैं। लोकमान्य तिलक ने 'अवर आर्कटिक होम इन दि वेदाज' में बताया कि आर्य उत्तरी ध्रुव में रहते थे, वहाँ से भयंकर हिमपात के कारण वे इस भू-भाग को छोड़कर अन्यत्र चले गये। श्रीनारायण पावगी ने 'फ्रॉम दि फंडल टु दी कौलोनीज' में आर्यों का सप्तसिन्धु से उत्तरी ध्रुव में जाने का उल्लेख किया है। महर्षि दयानंद सुमेरु-कैलाश के निकट, त्रिविष्टप (तिब्बत) को आर्यों की जन्मभूमि मानते हैं उनके कथनानुसार त्रिविष्टप में मनुष्य की आदि सृष्टि हुई और आर्य लोग, सृष्टि के आदि में कुछ काल पश्चात् तिब्बत से सीधे इसी देश में आकर बसे थे। प्रोफेसर बेनफे इससे सहमत हैं। वे लिखते हैं कि आर्य कुछ समय तिब्बत में रहे। वे गडवाल और कुमाऊँ का उपत्यकाओं से होकर भारत में आये। हर्नले और प्रो० बेबर ने भी इसका समर्थन किया है। एटकिन्सन साहब ने भी 'हिमालयन गेजेटियर्स' (पृष्ठ २८५) में ऋग्वैदिक गडवाल का महत्व स्वीकार किया है। वे लिखते हैं कि वैदिक विद्यार्थियों को वेदों में आर्यों के ऐसे सस्मरण प्राप्त हुये हैं जो पूर्णतः गडवाल पर लागू होते हैं। अल्वेरूनी भी हिमालय को आर्यों का आदि स्थान मानता है। उसके कथनानुसार, वे वहाँ से प्रतिकूल जल-वायु के कारण आर्यावर्त में आकर और वहाँ अनेक जाति-उपजातियों में बँटकर पीछे अनेक भू-भागों में बिखर गये। श्री भगवद्दत्त 'वैदिक वाङ्मय का इतिहास' (पृष्ठ १३६) में विश्व की भिन्न-भिन्न आधुनिक जातियों को आर्यों के मूलस्थान हिमालय से निकली हुई मानते हैं। उनके कथनानुसार आर्य हिमालय से सीधे आकर भारतवर्ष में बसे। मध्य एशियावाद के समर्थक मैक्समूलर साहब भी (इंडिया ह्वाट इट कैन टीच अस) अन्त में इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि आर्यावर्त का प्राचीन देश ही, गोरी जाति का उत्पत्ति-स्थान है। भारतभूमि ही मानव जाति की माता और विश्व की समस्त परम्पराओं का उद्गम स्थल है। उत्तर भारत में ही आर्यों का अभियान फारस की ओर गया।

भूगर्भशास्त्री मिडलीकट ने 'नैचुरल ऑफ इंडियन ज्योलोजी' (पृ० २४, २५ में) कुमाऊँ के उत्तर में मिलरियन फीसिल पर्याप्त मात्रा में प्राप्त किये हैं। कई इतिहासकारों का कथन है कि पृथ्वी के शीतल एवं जीवन के पोषण योग्य हो जाने के पश्चात् सर्व प्रथम मध्य हिमाचल के इस समशीतोष्ण शिवालिक पर्वत क्षेत्र में प्रवाहित सरस्वती का तटवर्ती क्षेत्र, जिसका ऋग्वेद में सबसे अधिक स्तवन है, मानव-जीवन का उत्पत्ति स्थल है।

श्री अविनाशचन्द्र दास 'ऋग्वैदिक इंडिया' में भूगर्भ-शास्त्र के अनुसंधानों के आधार पर सप्तसिन्धु ( पंजाब ) को आर्यों का आदि स्थान प्रमाणित करते हैं। डॉ० सम्पूर्णानन्द ने भी 'आर्यों का आदि देश' में सप्तसिन्धु पंजाब को ही आर्य जाति का मूल-स्थान सिद्ध किया है। श्री जयचन्द्र विद्यालकार अपने 'इतिहास-प्रवेश' में लिखते हैं कि "भारतीय आर्यों की अपनी अनुश्रुति अर्थात् परम्परागत आख्यानों में उनके उत्तर-पश्चिम से आने की बात कही नहीं है। इसके विपरीत उसमें ऐसी चर्चा है कि वे सरस्वती से काठे से भारत के अन्य भागों की तरह उत्तर-पश्चिम की ओर फैले। साथ ही कैलाश-मानसरोवर-प्रदेश और मध्य हिमालय के स्थानों की चर्चा भारतीय आर्यों की प्राचीन अनुश्रुतियों में है, परन्तु उत्तर भारत में बसने के बाद, उन प्रदेशों की ओर फैलने का कोई उल्लेख नहीं है। इसलिये ऐसा प्रतीत होता है कि आर्यों की एक शाखा पूर्वी-मध्य-एशिया अर्थात् तारीम काठे से नये चरागाहों की खोज करती हुई, पश्चिमी तिब्बत की ओर बढ़ी और उसके दक्षिण छोर पर पहुँचने के बाद, लगभग ३००० ई० पूर्व हिमालय के नीचे, उत्तर गंगा-यमुना-सरस्वती काठों से आयो। अलकनन्दा ( दून ) गढ़वाल हिमालय के भीतर कश्मीर तक फैल गयी।"

आर्यों के आदि देश के सम्बन्ध में उपर्युक्त मतों का निष्कर्ष यह है

(१) यूरोप का उत्तरी मैदान।

(२) मध्य-एशिया।

(३) उत्तरी ध्रुव।

(४) सप्तसिन्धु (पंजाब)।

(५) सरस्वती के काठे अर्थात् मध्य-हिमालय में बदरीकाश्रम के निकट सरस्वती नदी का तटवर्ती क्षेत्र, जिसका प्राचीन नाम ब्रह्मावर्त, हिमवन्त, कैलास, सुमेरु, स्वर्ग, गन्धमादन, केदारखण्ड, उत्तराखण्ड एवं वर्तमान नाम गढ़वाल है।

आर्यों के आदि देश के सम्बन्ध में, आर्य-भाषा, आर्य-सभ्यता एवं आर्य सस्कृति की सबसे बड़ी निधि ऋग्वेद है। यह आर्यों का ही नहीं विश्व का सबसे प्राचीन ग्रन्थ है। उसकी यह प्राचीनता सर्वमान्य है। जिस देश में आर्य जाति का यह प्राचीन धर्मग्रन्थ, अविच्छिन्न रूप से प्रचलित रहा हो, वही विश्व का प्राचीन देश, आर्यों का आदि देश है। उसके कुछ मंत्रों की रचना आज से हजारों वर्ष पूर्व प्रमाणित हो चुकी है, परन्तु कुछ परचात्य इतिहास-लेखक आज से प्रायः उन्हें ३५०० से ४००० वर्ष पूर्व का नहीं मानते। वे अपनी धर्म-पुस्तक 'बाइबल' के अनुसार सृष्टि की उत्पत्ति को आज से केवल ८५०० वर्ष पूर्व मानते हैं। अतः वे उससे पूर्व ससार में किसी भी सभ्यता और किसी भी सांस्कृतिक विकास की कल्पना नहीं करते, किन्तु वास्तविकता यह है कि ऋग्वेद

भाषा भी—हजारों वर्षों से आर्यवर्त्त में आर्यजाति द्वारा सबसे अधिक पूज्य एवं प्रतिष्ठित है। भाषाशास्त्रियों के कथनानुसार उसके भाषा-शब्द व्याकरण और धातुओं की दृष्टि से ईरानी, यूनानी, लातीनी, ट्यूरनी, केन्ट और स्लाव भाषाओं से मिलते हैं। इससे स्पष्ट है कि उनके भाषा-शब्दों के बोलने वालों के पूर्वज किसी समय ऋग्वेद के मूलस्थान में रहते थे और वहाँ से चलकर अलग-अलग देशों में फैल गये।\*

कुछ पारश्चात्य भाषाविदों का यह कथन है कि यूरोप की लिथुआनिया भाषा सबसे प्राचीन है। उसमें प्राचीन भाषा का रूप विद्यमान है। इसके उत्तर में होफर आदि विद्वानों ने लिखा है कि आर्यों की भाषा का अत्यन्त प्राचीन रूप 'अवेस्ता' और 'अवेस्ता' में सुरक्षित है। इसके समर्थन में इसाक टेलर ने अपने 'ओरिजन ऑफ आर्यन्' में लिखा है कि आर्य-जाति का आदि देश वह है जहाँ सस्कृत और जेन्द्र बोली जाती थी। लिथुआनियाई साहित्य अठारहवीं शताब्दी में शुरू होता है, जब कि सस्कृत-साहित्य लगभग हजारों वर्ष प्राचीन है। प्राचीन वैदिक सस्कृत का अध्ययन करने वाले विद्वान मैक्समूलर 'इंडिया ह्याट इट कैन बीच अस' में लिखते हैं—'यदि आदि मानव से हमारा आशय उन लोगों से है जो आर्य-जाति से प्रथम हुये हैं और जो अपने अस्तित्व का चिन्ह अपने पीछे साहित्य में छोड़ गये हैं तो मेरा विश्वास है कि वैदिक कवि ही आदि मानव हैं, वैदिक भाषा ही आदि भाषा है, वैदिक धर्म ही आदि धर्म है और जो बात हमें अपनी जाति के इतिहास में शायद ही प्राप्त हो, उसकी अपेक्षा अधिक आदिम वे ही हैं।'।

प्रियर्सन ने अपनी रिपोर्ट 'ग्रॉन् दि लिन्विस्टिक सर्वे ऑफ इंडिया' में लिखा है कि 'भारतीय मानव स्कन्ध से उत्पन्न भारत-यूनानी अपने को वास्तविक अर्थ में साधिकार आर्य कह सकते हैं किन्तु हम अग्नेजों को अपने को आर्य कहने का अधिकार नहीं है।'।

'अवेस्ता' के भाषान्तरकार स्पीजल साहब 'अवेस्ता का अनुवाद', द्वितीय भाग में लिखते हैं कि उस वैदिक सस्कृति से, जैसी वह वेदों में लिपिबद्ध की गयी है, अन्य कोई भाषा अधिक प्राचीन एवं पुराने रूपों वाली आदिम भाषा नहीं है। इस मत के समर्थन में कजन 'रायल एशियाटिक सोसाइटी जर्नल ऑफ ग्रेट ब्रिटेन' में लिखते हैं—प्राचीन फारसवालों ने अपनी भाषा आर्य जाति में प्राप्त की है। वे स्वयं भी उन्हीं लोगों की औलाद थे। ये लोग अपने बन्धु-बान्धवों से अलग होकर पश्चिम प्रदेशों में जा बसे थे, अथवा धार्मिक मत-भेदों से उत्पन्न गृहयुद्धों के कारण अपने आदि देश से निकाल दिये गये थे।

भाषाविज्ञान और नृवश-विद्या दोनों के आधार पर कर्जन साहब पुन लिखते हैं कि—आर्यावर्त हमारी जन्म भूमि है, वह हमारा आदि देश है। उसके अतिरिक्त हमारा अन्य कोई उत्पत्ति-स्थान नहीं है। भारतवर्ष के प्राचीन आर्य, हिन्दू किसी अन्य देश से आर्यावर्त में आये हैं, यह कल्पना निराधार है। इसके विरुद्ध ऐतिहासिक तथ्य इस प्रमाण की पुष्टि करते हैं कि प्राचीन जाति का अभ्युदय, सम्यता तथा कला-कौशल में उनकी उन्नति उन्हीं के देश की उपज है। इन सब बातों की उत्पत्ति के लिये दीर्घकालीन अवधि अपेक्षित है।

मेगस्थनीज लिखता है कि—समस्त भारत एक विशाल देश है और उसमें विभिन्न जाति के लोग निवास करते हैं। उसमें एक भी व्यक्ति मूलतः विदेशी वंश से उत्पन्न नहीं है, वरन् समस्त भारत के आदि निवासियों की सन्तान हैं।

फ्रांसीसी विद्वान् क्रूजर की घोषणा है कि यदि ससार में कोई देश मानव जाति का जन्म स्थान या मानव की आदि-सम्यता का क्रीडास्थल होने का सम्मान प्राप्त कर सकता है, और जिनके द्वारा विद्या का वरदान, जो मानव जाति का पुनर्जीवन है, प्राचीन काल के ससार के समस्त धर्मों तक पहुँचाया गया है, तो इसमें कोई सन्देह नहीं कि वह देश भारतवर्ष ही है।

नृ-वंश-शास्त्रियों के अन्वेषणों के आधार पर योरोप के वर्तमान निवासी स्लाव, केल्ट, सेक्सन आदि संस्कृत के सजातीय भाषा-भाषी लोग एशिया के तूरानी वंश से सम्बन्धित 'को मैन्नाड' (आयत कपाल वाले मनुष्यों) की सन्तान हैं। आज में लगभग २५००० वर्ष पूर्व जलप्लावन के अन्त में आर्यों-द्वारा पराजित असुरोपासक आर्यों का दल जो पश्चिमोत्तर एशिया की ओर गया, उसने बर्बर तूरानियों से, सांस्कृतिक सम्बन्धों द्वारा, असुर राज्य की स्थापना के बाद, आधुनिक यूरोपियन आर्यों को जन्म दिया। यह मत अधिकांश ग्राह्य, युक्तिसंगत और अधिक विद्वानों द्वारा मान्य है। अमेरिकन भूगर्भशास्त्री डॉ० डान के कथनानुसार दक्षिण-पश्चिम एशिया में ही कहीं सर्व प्रथम मानव जीवन का आविर्भाव हुआ है। विद्वानों का मत है कि स्तनधारी प्राणी एशिया से ही यूरोप आया है। आदि काल में यूरोप के जलवायु मानव-उत्पत्ति के सर्वथा अनुपयुक्त था।

इतिहासकारों का मध्य एशियावाद भी दोषपूर्ण प्रमाणित हो चुका है। पुरातत्ववेत्ताओं के कथनानुसार अंतिम भौगोलिक युग तक अर्थात् १२,००० से १००० ई० वर्ष पूर्व, समस्त मध्य एशिया भूमध्य सागर के अनेक दलदलों के कारण मनुष्य-निवास के सर्वथा अयोग्य था। अनेक विद्वानों का मत है कि पामीर का प्लेटो भी आर्यों के बसने योग्य कदापि नहीं है।

ऋग्वैदिक गृह-नक्षत्रों की परिस्थितियों पर आधारित लोकमान्य तिलक की

मान्यताएँ भी कई वैदिक विद्वानों एवं गणितज्ञों द्वारा अमान्य हो चुकी हैं। डॉ० सम्पूर्णानन्द ने भी 'आर्यों का आदि देश' में लोकमान्य के अनुमानों का युक्तियुक्त खंडन किया है। डाक्टर साहब ध्रुव देश की पुष्टि में लोकमान्य द्वारा उद्धृत (कृ० ७।७६।२) 'अभूत् केतुर्लपस पुरस्तात्प्रतीच्यागादधिहर्म्य' मंत्र के प्रतीची शब्द से ही प्रमाणित किया है कि ऋग्वैदिक आर्यों का उषा का केतु प्रतीची (पूर्व) दिशा में दिखायी देता है। यह बात ध्रुव देश में नहीं होती। वहाँ तो उषा का केतु दक्षिण में दिखायी देता है। श्री नारायण पावगी ने अपनी पुस्तक 'दि आर्यवर्तिक होम ऐंड दि आर्यन कंडल इन दि सप्तसिन्धु' में अनेक भारतीय एवं विदेशी भाषाशास्त्रियों, पुरातत्वान्वेषियों एवं भूगर्भवेत्ताओं के निष्कर्षों का सप्रमाण खंडन करके, सप्तसिन्धु को ही आर्य-जाति का मूल स्थान प्रतिपादित किया है। उनका मत है कि आर्य सरस्वती नदी के देश से उत्तरी ध्रुव देशों को गये और वहाँ दीर्घकाल तक निवास करने के बाद महा हिम युग के आरम्भ होने पर, जब जलप्लावन ने वहाँ की भूमि को आप्लावन कर दिया, तो वे हिमालय के मार्ग से अपने आदि देश आर्यावर्त को लौट गये, क्योंकि 'शतपथ ब्राह्मण' में वर्णित अपने पूर्व परिचित उत्तरगिरि का एकमात्र अंतिम सर्वोच्च शरणस्थल उन्हें स्मरण था।

आर्यावर्त शब्द से जहाँ किसी अन्य क्षेत्र से आने का बोध होता है वहाँ वैदिक वाङ्मय में आर्य जाति का किसी अन्य देश से यहाँ आने का प्रमाण नहीं मिलता। वस्तुतः आर्य आर्यावर्त में मिले हुए, उत्तरी गिरि प्रदेश (ब्रह्मावर्त) में, तराई के समुद्र सूख जाने के बाद आर्यावर्त में आये थे। अतः उनका किसी अन्य देश से यहाँ आने का प्रश्न ही नहीं उठता। प्रो० टी० मुन्ने अपनी 'संस्कृत भाषा' नामक पुस्तक में लिखते हैं कि भारतवर्ष पर इन्डो-आर्यन आक्रमण अप्रामाणिक है। ऋग्वेद के मूल पाठ में कहीं कोई ऐसी स्मृति का संकेत तक नहीं है कि वे कहीं बाहर से यहाँ आये हैं।

प्रायः सब वैदिक विद्वान् इस बात में सहमत हैं कि वैदिक वाङ्मय में आर्य जाति का किसी अन्य देश से आने का प्रमाण नहीं मिलता। ऋग्वेद के प्रसिद्ध 'नदी-सूक्त' में भी आर्यावर्त से बाहर किसी अन्य देश की नदियों का नाम नहीं है। 'नदी-सूक्त' में वर्णित नदियाँ जिस प्रदेश में बहती हैं, वही सप्तसिन्धु देश आर्यों का आदि-देश है। इसी से ५००० वर्ष पूर्व सिन्धु घाटी सभ्यता की लिखावटों में वेदों के नामों के उल्लेख से वैदिक सभ्यता की प्राचीनता स्पष्ट है। सिन्धु घाटी के मोहनजोदड़ो, हड़प्पा के अवशेषों में प्राप्त लिपि की चित्रलिपि बनलाते हुये, विश्वविख्यात प्राचीन लिपिविद और बेबीलोनियन इतिहास के आचार्य डॉ० लैंगडन और डॉ० सी० यफ० गोड ने 'साइन लिस्ट

ऑफ़ अर्ली इंडसट्रिफ़्ट' में लिखा है कि वे किसी आर्य-भाषा के नाम हैं। भारत में आर्य-जाति उससे कहीं अधिक प्राचीन है, जितना अब तक इतिहास में बतलाया गया। भारतीय आर्य, आर्य जाति के सबसे अधिक प्राचीन प्रतिनिधि हैं। सिन्धु घाटी में प्राप्त उन अवशेषों से यह स्पष्ट हो गया कि— ई० पू० १७०० के लगभग, एशिया माइनर में अनातोलिया से होकर आर्यों का अभियान भारत में पहुँचा, गलत है।

डाक्टर सम्पूर्णनिन्द 'आर्यों का आदि देश' में लिखते हैं कि विद्वानों का बहुमत भी यही है कि आर्य नाम उन्हीं लोगों के लिये उपयुक्त है, जो भारत के वैदिक काल के आर्यों तथा प्राचीन पारसियों (ईरानियों) के पूर्वज थे। जो आर्य उपजाति थी उसकी दो ही निश्चित शाखाएँ हुईं। एक वह जिसका सम्बन्ध भारत से हुआ, दूसरी वह जिसका सम्बन्ध ईरान से हुआ। पहिले की भाषा संस्कृत, दूसरे की जैन्द् या पहलवी थी। पहिले का धर्म-ग्रन्थ वेद, दूसरे का अवैस्ता है। किसी समय यह दोनों एक थे। इसके तो शत-शत प्रमाण हैं।

श्री रामदास गौड़ 'हिन्दुत्व' में लिखते हैं—कि इन मन्त्रों से केवल यह विदित होता है कि जिनके सम्बन्ध में यह कथन है, वे पहले कहीं और जगह रहते थे। ओक्स, आवर्त, अयन आदि स्थान के सूचक हैं। सम्भव है कि ओक्स किसी स्थान का रुद्ध नाम हो हो। सायणादि ने आर्यावर्त से बाहर किसी स्थान का नाम नहीं बताया है। दूसरे मन्त्र में शुन शेष के पूर्व स्थान का निर्देश करने हुये दूसरा नाम जह्वायाम भी कहा है। यदि जन्हावी या जान्हवी अर्थात् गगानदी निर्दिष्ट है तो जन्हुदेश का (जानपुर-रवाई-टिहरी गढ़वाल) पहाड़ से सम्बन्ध हो सकता है। ऋग्वेद (१।१६।१६) में भी महर्षि जन्हु और उनकी सन्तति का उल्लेख हुआ है।

जान्हवी नदी उत्तरकाशी, टिहरी गढ़वाल के क्षेत्र में, भैरोघाटी में भागीरथी गंगा से मिलती है। शुन शेष की जन्म भूमि यही देश है।

गौड़ जी आगे लिखते हैं

'अवर आर्कटिक होम इन हि वेदाज' में श्री तिलक महाराज ने सुमेरु-वर्णन से यह निष्कर्ष निकाला है कि आर्यों का प्रचीन निवास कहीं ध्रुवीय प्रदेश में था। उसके सम्बन्ध में श्री पावगी आदि अनेक विद्वानों की यह धारणा है कि आर्य-जाति यहाँ से प्रालेयु-प्रलय में उस प्रदेश में गयी और फिर माघारण समय आने पर लौटी। 'आवर्त' शब्द जाकर लौट आने की स्पष्ट सूचना देता है। दूसरे विद्वानों का यह मत है कि किसी सुदूर प्राचीन युग में आर्यावर्त में अयन गति के कारण वह अवस्था थी जो श्री तिलक महाराज ने ध्रुव प्रदेश की समझी थी। इसके सिवाय किसी भी मन्त्र से यह सिद्ध नहीं होता है कि आर्य

जाति ध्रुवीय प्रदेश से ही आकर आर्यावर्त में बसी। ऋतु की विविध दशाओं का वर्णन भिन्न-भिन्न कालों का एक ही देश के सम्बन्ध में अथवा भिन्न देशों का एक ही काल के सबध में, अथवा भिन्न-भिन्न कालों का विविध देशों के सम्बन्ध में हो सकता है। इन तीनों सम्भावनाओं की संगति होने से यह एक-एक देशीय निश्चय आर्य-जाति बाहर से ही आयी समीचीन नहीं समझा जा सकता है।

डॉ० राधाकुमुद मुकर्जी के कथनानुसार आर्यों का मूल उद्गम (१) ऐल (२) लोथुम्न और (३) मानव, इन तीन बशों से आरम्भ होता है। ऐलो का मूल निवास कहीं मध्य हिमालय का प्रदेश या उत्तरी देश था। आर्यों का उत्तर पश्चिम से या भारत को, बाहर में, अथवा पश्चिम से पूर्व की ओर आने का तनिक भी कहीं उल्लेख नहीं है। इसके विपरीत ऐलो के इस देश से बाहर जाने और उत्तर-पश्चिम की ओर से सिन्धु पार के देशों में फैल जाने का वर्णन आता है। ऋग्वेद में (१०।७५] गंगा में लेकर नदियों की सूची पूर्व में उत्तर पश्चिम की ओर बढ़ती हुई दी गयी है, जो कि ऐलो के उत्तर-पश्चिम के बाहर उनके विस्तार को प्रमाणित करती है। ऋग्वेदीय दाशराज युद्ध में उत्तर पांचाल के ऐल राजा सुदास का जिसके विरुद्ध यह युद्ध लड़ा गया, पश्चिम की ओर पंजाब में घुस कर दिग्विजय करने का वर्णन है। वह इस मत के भी अनुकूल है कि ऋग्वेद का आधिकांश भाग गंगा-यमुना की अन्तर्वेदी के ऊपरी भाग में गया।— (हिन्दू-सम्प्रदाय, पृ० १५२)।

आर्य मध्य-एशिया अथवा किसी अन्य देश में भारतवर्ष में आये हैं, यह तर्क हास्यास्पद है। जिन आर्यों ने सप्तसिन्धु से बाहर के निवासियों का अत्यन्त घृणापूर्वक म्लेच्छ घोषित किया है, कहा है कि वे स्वयं म्लेच्छ-देशों से आये हैं, यह घोषणा युक्तिसंगत नहीं है। लार्ड एनफिन्स्टन आज से एक सौ वर्ष पूर्व अपने 'भारत के इतिहास' प्रथम भाग, पृ० ६५ में लिखते हैं

यह कथन कि हिन्दुओं की उत्पत्ति विदेशों में है तथ्यहीन है, क्योंकि न तो स्मृति-ग्रन्थों में, और मेरा विश्वास है कि न वेदों में और न किसी अन्य ग्रन्थ में, जो स्मृति-ग्रन्थों एवं वेद-वाङ्मय की अपेक्षा अधिक प्राचीन हो, उनके मूलस्थान के सम्बन्ध में भारतवर्ष से बाहर अन्य किसी देश की ओर कोई संकेत है। हिमालय की पर्वतमाला के अतिरिक्त जिसको उन्होंने देवताओं का निवास-स्थान बताया है, और अधिक आगे पुराणों की कोई कथा नहीं पहुँचती।

आर्यावर्त के सम्बन्ध में अनेक प्रतिकूल मतों के बावजूद, अधिकांश पाश्चात्य विद्वानों ने अपनी निष्पत्ति सम्मति देकर उसकी प्राचीनता का स्वीकार किया है।



आर्यावर्त के आर्य-रक्त से यूरोपियन जातियाँ कितनी प्रभावित हैं उसके समर्थन में एक फ्रांसिसी विद्वान् एम० लुई जँकोलियट 'बाइबिल इन इंडिया' में लिखते हैं

भारत विश्व का आदि देश है, वह सबकी जननी है। भारत आपको मनुष्य जाति की जननी और हमारी समस्त परम्पराओं का जन्मस्थान विदित होगा। उस प्राचीन देश के विषय में, जो गोरे लोगो का जन्म-स्थान है। हमको वास्तविक तथ्यों का परिचय मिलने लग गया। इस सार्वभौमिक जननी ने अपनी संतति को पश्चिम के अंतिम छोर तक भेजकर हमारी उत्पत्ति से सम्बन्धित अकाट्य प्रमाणों द्वारा, हम लोगो को अपनी भाषा, अपना नीति-शास्त्र, आचरण साहित्य और धर्म प्रदान किया है। अपनी उष्ण-जन्म-भूमि से दूर, फारस, अरब, मिश्र की यात्रा करते हुये, शीतप्रधान और मेघावृत उतरी देशों की ओर भी अपना मार्ग पशस्त करते हुये, वे लोग भले ही अपना मूल स्थान भूल गये हों, हिमाच्छादित प्रदेशों के हिम से, उनका शरीर-चर्म, सफेद या भूरा ही क्यों न हो गया हो, परन्तु जैसे वास्तविक तथ्यों को प्रमाणित करने के लिये साक्षी की आवश्यकता नहीं होती, उसी प्रकार भाषा-विज्ञान मानता है कि भाषा-शब्दों के प्राचीन रूपों का उत्पत्ति-स्थान पूर्व ही है। हम भारत के शब्द-शास्त्रियों के समक्ष उनके परिश्रम के लिये आभारी हैं क्योंकि हमारे वर्तमान भाषा शब्दों के मूल और उनको धातुओं का पता वहाँ मिलता है। मिश्री, हिब्रू, ग्रीक और रोमन कानूनों पर मनु का प्रभाव स्पष्ट है।

'इंडिया इन ग्रीस' (पृ० २६) में श्री पोकाक कहते हैं — मानव-जाति का वह शक्तिशाली अभियान, जिसने पंजाब की अनुत्पन्ननीय दीवारों को पार किया, विश्व की नैतिकता की वृद्धि में अपने लोककल्याणकारी उद्देश्य की पूर्ति के लिये यूरोप और एशिया की ओर अपने निश्चित राजपथों से होकर बढ़ता गया, पश्चिमोत्तर में सिन्धु को पार कर जो उत्पीड़ित मानव समुदाय आया वह विज्ञान और कला के बीजों को भी साथ लेता गया। ब्राह्मण और बौद्धधर्म से आज भी एशिया का वृहत्तर भाग प्रभावित है। ब्राह्मणधर्म और बौद्धधर्म के दीर्घकालीन सघर्षों में पराजित बौद्धधर्म अपने उत्पीड़कों से दूर बेक्ट्रिया, फारस माइनर, यूनान, फीनिशिया और ग्रेट-ब्रिटेन को चला गया और अपने प्राचीन ऋषि-पूर्वजों की श्रद्धा, आश्चर्यजनक व्यवसायकुशलता एवं ज्योतिष और तन्त्र-मन्त्र-विद्याओं की असाधारण क्षमता भी साथ लेता गया।

'नेशनल् ग्रॉफ ऐंटिक्वेटी' के लेखक कुक टेलर 'बि स्टुडेंट मैन्युअल ऑफ ऐन्शिपेन्ट हिस्ट्री' में लिखते हैं

ऐसा अनुमान किया जाता है कि मिश्री सभ्यता को हिन्दुओं से प्रेरणा

मिली होगी, क्योंकि इन दोनो जातियो द्वारा स्थापित सस्याग्रो मे असंदिग्ध रूप से अनेक समानताएँ हैं। सिन्धु नदी से लेकर अफ्रिका के अंतिम छोर तक, जहाँ आर्य लोग नील नदी तथा मिश्री सीमा के दक्षिणी छोर तक पहुँच चुके थे, उनके द्वारा छोटे-छोटे उपनिवेशों की स्थापना के पुष्ट प्रमाण मिलते हैं। वर्ण व्यवस्था इस जाति में और हिन्दुओं में एक-सी है। श्री चोर्टन भी भारत के इतिहास में स्वीकार करते हैं कि — नील नदी की घाटी में पिरामिडों के निर्माण में अल्प काल ही हुआ था, आधुनिक सभ्यता की जन्म-भूमि यूनान और इटली जब अर्थसभ्यो का ही निवास-स्थान था, तब भारत समृद्धिशाली और गौरवपूर्ण हो चुका था।

१६०७ में जर्मन-विद्वान ह्युविकेल्पर को तुर्की के बोगजकोई गाँव में मिट्टी की पट्टियों पर खुदे हुये मिनरी राजवंश के कुछ मधिपत्र प्राप्त हुये हैं जो ईसवी पूर्व १४वीं शताब्दी के हैं। उनमें मिन्नर, वरुण, इन्द्र एवं नासत्य आदि ऋग्वैदिक देवताओं का आवाहन किया गया है। इन पट्टियों में फिलिस्तीन के राजाओं का नाम सुबन्ध, ऋतुत्तम, मातृवान तथा मित्तो के राजा का नाम दशरथ लिखा है। मिश्र के साथ इस राजवंश के वैवाहिक सम्बन्धों के कारण उस युग में मिश्र के इतिहास में भी दशरथ आदि उक्त राजाओं का ऐतिहासिक अस्तित्व प्रमाणित है। इसमें स्पष्ट है कि आज में साठे तीन हजार वर्ष पूर्व सुदूर एशिया माइनर तक के अनेक देश ईरान, मेसोपोटामिया, अरब, फिलिस्तीन, मिश्र और टर्की भारतीय संस्कृति से प्रभावित थे।

अमेरिका में आर्य-उपनिवेशों के समथन में श्री कोलमन 'हिन्दू मंधोलाजी' (पृ० ३५०) में लिखते हैं — जर्मन के प्रसिद्ध यात्री और वैज्ञानिक बरन हम्बोल्ट हिन्दू सभ्यता के अवशेषों के अस्तित्व का उल्लेख जो अमेरिका में आज भी विद्यमान हैं, करते हैं। मैक्सिको के निवासी ऐसे देवता का पूजन करते थे, जिसका घड़ मनुष्य का और सिंह हाथी का था। बरन हम्बोल्ट के कथनानुसार स्पष्टतः वह हिन्दुओं का 'गणेश' है। 'मैनग्रल ऑफ हिस्टोरिकल डेवलपमेंट ऑफ आर्ट' में डॉ० जर्फी, अमेरिका के प्राचीन-भवन-समूहों में कई आश्चर्य-जनक मन्दिरों, दुर्गों, पुलों और नहरों का उल्लेख करते हैं, जो आर्यों द्वारा निर्मित हैं। 'एशियाटिक रिसर्च' प्रथम भाग (पृष्ठ ४२६) में सर विलियम जान्स भी लिखते हैं कि—राम को सीता का पति और सूर्यवंशी बताया गया है। यह बात अत्यन्त आश्चर्यजनक है कि पेरू-प्रदेश के लोग अपनी उत्पत्ति 'रामसिंह' से बताकर गर्व अनुभव करते हैं और राम-सीता के नाम से उत्सव मनाते हैं। इससे हमारा अनुमान है कि दक्षिण अमेरिका की आर्य-जाति ने ही बसाया था,

जो सुदूर एशिया से चलकर यहाँ, राम का जीवन-इतिहास तथा रीति-रस्म अपने साथ लेती आयी थी ।

इस प्रकार इस ससार में ऐसी कोई जाति नहीं है, जो धर्म एवं सम्यता की प्राचीनता के सम्बन्ध में हिन्दुओं की बराबरी कर सके

मोर्टन साहब अपने 'भारत के इतिहास' में लिखते हैं

जब नील नदी के क्षेत्र मिश्र में पिरामिडों को बने हुए थोड़ा ही समय व्यतीत हुआ था, और यूनान और इटली में जो आधुनिक सम्यता के आगार माने जाते हैं, अर्द्धमन्य लोग रहते थे, उस समय भारतवर्ष सर्व सम्पन्न और सम्यता के पूर्ण शिखर पर आसीन हो चुका था ।

श्रीमती विसेंट 'ग्रॉन इंडिया ऐन्ड इट्स मिशन' में लिखती हैं—यूनान या रोम से भारत अधिक प्राचीन है । यह भारत उस समय भी प्राचीन था जब मिश्र का जन्म हुआ था । यह भारत उस समय भी प्राचीन था, जब बाल्टिया की उत्पत्ति हुई थी । इस भारत का इतिहास जब सहस्रो शताब्दियों तक पहुँच चुका था, तब फारम ने कार्य क्षेत्र में पदार्पण किया था ।

अमेरिकन भूगर्भशास्त्री डॉ० डान 'डानाज मैन्युअल ऑफ ज्यालोजी' (पृ० ५८५) में दक्षिण-पश्चिम एशिया में ही सर्व प्रथम मानव-जीवन का आबिर्भाव बतलाते हैं । अन्य वैज्ञानिकों का भी अनुमान है कि पृथ्वी पर एशिया या जम्बूद्वीप सबसे प्राचीन महाद्वीप है, जिस पर जीवन की सृष्टि का आरम्भ हुआ है (हिन्दी विश्व-भारती, पृ० १५८) । अधिकतर विद्वानों का मत है कि मनुष्य सबसे पहले एशिया में ही उत्पन्न हुआ है । सर वाल्टर रेले 'हिस्ट्री ऑफ बि बल्ड' में लिखते हैं कि जल-प्रलय के अनन्तर भारतवर्ष में ही मनुष्य और वृक्ष लताओं की उत्पत्ति हुई, क्योंकि पुरातत्त्वविदों के कथनानुसार मानवों से पूर्व वनस्पति की उत्पत्ति निश्चित है और हल्के तापक्रम वाले देश में, उसकी सर्व-प्रथम सृष्टि सम्भव है । मेडलीकट और ब्लम्फर्ड ने मैन्युअल ऑफ ज्यालोजी ऑफ इंडिया में लिखा है कि भारत-भूमि में ही प्राचीन काल में समशीतोष्ण तापक्रम के चिह्न मिलते हैं । अतः यहाँ सर्व प्रथम जीवन-शक्ति के आरम्भ की पुष्टि होती है । टाड साहब 'टॉड्स राजस्थान' में लिखते हैं कि आर्यावर्त के अतिरिक्त अन्य किसी देश में सृष्टि के आरम्भ का अनुमान नहीं किया जाता । आदि सृष्टि यही हुई, इसमें सन्देह नहीं ।

इस प्रकार विभिन्न इतिहासकार विद्वानों के मतों का अनुशीलन करने पर ज्ञात होता है कि आदि मानव का मूल स्थान आर्यावर्त था और वहीं से उसने विश्व के अन्य छोरों में फैल कर अपनी सम्यता और सस्कृति का विकास किया ।

## सप्तसिन्धु मानव का मूल स्थान

इस प्रकार भिन्न-भिन्न मत-मतान्तरो के बावजूद, अनेक भारतीय और विदेशी इतिहासकार आर्यावर्त को ही विश्व की समस्त आर्य-जाति का मूल स्थान प्रतिपादित करते हैं। परन्तु आर्यावर्त में आर्यों का आदि देश, सप्तसिन्धु किस भाग में था, यह विवादास्पद है। अनेक इतिहासकारों ने पाँच नदियों के देश पंजाब में, एक नदी का नाम, ऋग्वेद में वर्णित 'सिन्धु' होने के कारण, अनेक प्रतिकूल तथ्यों के बावजूद पंजाब को ही सप्तसिन्धु घोषित किया है। श्री अविनाशचन्द्र दास, श्री नारायण पाबगी और डॉ० सम्पूर्णानन्द ने भी विविध समाधानों द्वारा, पंजाब का ही प्रतिपादन किया है। किन्तु ऋग्वैदिक सप्तसिन्धु के साथ पंजाब की कहीं तक, सामाजिक, धार्मिक एवं भौगोलिक वास्तविकता है, पंजाब के अतिरिक्त आर्यावर्त के किसी अन्य भू-भाग में ऋग्वैदिक आर्यों एवं उनके सप्तसिन्धु की तथ्यपूर्ण भौगोलिक वास्तविकता प्रमाणित हो सकती है या नहीं, इस पर अभी तक, कोई तर्कसंगत निष्कर्ष एवं तथ्यपूर्ण खोज नहीं की गयी है।

कुछ इतिहासकार मध्य-हिमालय, तिब्बत, कैलास-मानसरोवर के क्षेत्र को भी आर्यों का मूलस्थान मानते हैं। किन्तु इस अल्पमध्य पर्वत-प्रदेश की भौगोलिक एवं ऐतिहासिक स्थिति में पूर्ण परिचित न होने के कारण, उनकी स्थापनाएँ अपरिचित एवं अस्पष्ट ही रह कर लोक-सम्मत नहीं हो सकी हैं। स्वा० दयानन्द, प्रो० बेनफे, प्रो० बेबर, श्री अटकन्सन, अल्बेक्ली, श्री भगवद्दत्त, श्री जयचन्द्र विद्यालकार और श्री रामदास गौड़ के उपर्युक्त कथनों से जो ध्वनि निकलती है, उसके अनुसार आर्यों का आदि-देश पंजाब नहीं वरन् मध्य हिमालय में, गंगा-सरस्वती के आसपास, कैलास-मानसरोवर का क्षेत्र है। भौगोलिक तथ्यों के अनुसार उसी का प्राचीन नाम हिमवन्त, स्वर्ग, ब्रह्मावर्त कुह, कैलास एवं केदारखंड तथा वर्तमान नाम गढ़वाल है। इसी को अनेक महत्वपूर्ण नदियों का उद्गम एवं सविस्थल होने के कारण सप्तसिन्धु भी कहा गया है।

वेदों के प्रकाश पड़ित स्वा० दयानन्द, श्री अटकन्सन, श्री जयचन्द्र विद्यालकार आदि विद्वानों ने, मध्य-हिमालय में कैलास तक पहुँच कर उक्त क्षेत्र का स्वयं निरीक्षण भी किया है। अतः वहाँ की आँखों देखी वस्तुस्थिति और

ऋग्वेद में वर्णित भौगोलिक तथ्यों के आधार पर, उनका अनुमान अधिक बुद्धिगम्य और वास्तविकता के निकट है।

हाल ही में श्री हरिराम बस्माना जी ने, जो ऋग्वेद के प्रकाण्ड पंडित हैं। अनेक ऋग्वैदिक उद्धरणों द्वारा, आर्यों के आदि देश के सम्बन्ध में एक नया रहस्योद्घाटन किया है। उनके कथनानुसार गङ्गाल की भलकनन्दा ही ऋग्वैदिक सिन्धु है, जिसमें सप्तसिन्धु (गङ्गाल की सप्त सरिताएँ सरस्वती, घौली, मदागिनी, पिंडर, मदाकिनी, नयार) सधि करती हैं, तथा ऋग्वेद में वर्णित अन्य ६० एवं ६६ नदियाँ एवं नदी-नाले भी मिलते हैं। उनके निष्कर्ष भी अधिक तर्कसंगत और विचारणीय हैं।

केप्टेन सूरजमिह ने भी ( अमृतबाजार पत्रिका, मई १९५८ के दो-तीन अंकों में ) अनेक भौगोलिक एवं ऐतिहासिक वास्तविकताओं के आधार पर, कई भू-गर्भ-विशेषज्ञों, पुरातत्त्वान्वेषियों एवं इतिहासकारों के तर्कसंगत प्रमाण प्रस्तुत करके गङ्गाल को ही आर्यों का मूलस्थान प्रमाणित किया है।

अमेरिकन विद्वान् डेविस ने अपने 'हार्मोनिया' नामक ग्रन्थ ( पृ० ३१८ ) में विश्व में हिमालय को सर्वोच्च पर्वत-शिखर बतला कर उसको ही आदि सृष्टि का उत्पत्तिस्थान घोषित किया है। सृष्टि के प्रारम्भ में भौगोलिक विप्लवों के कारण जब समुद्र-गर्भ से तरल पदार्थों के बाहर निकलने से सृष्टि का आविर्भाव हुआ तो संसार का सर्वोच्च शैल-शिखर हिमालय ही सर्व प्रथम प्रकट हुआ होगा और उसी पर सर्व प्रथम वनस्पति, चर और अचर की उत्पत्ति भी निश्चित है।

यों तो आर्यावर्त के उत्तर में फैला हुआ हिमालय पर्वत हिम का आलय है, परन्तु मध्य हिमालय का गङ्गाल-क्षेत्र जितने ऊँचे और जितने अधिक हिम-शिखरों से प्राच्छादित है, उतना हिमालय का कोई अन्य पर्वतीय प्रदेश नहीं। हिमालय-पर्यटक सर जॉन स्ट्रैची के कथनानुसार 'गङ्गाल के हिम-शिखरों में केवल दो ही हिमशिखर ( कामेट और नदादेवी ) पच्चीस हजार से अधिक ऊँचे हैं, परन्तु गङ्गाल कुमाऊँ के हिमालय-पर्वतों की ऊँचाई का अनुपात सबसे अधिक है। बीस मोल तक लगातार इसके कितने ही हिम-शिखर बाईस हजार में पच्चीस हजार फुट तक ऊँचे हैं।' अतः यह निर्विवाद है कि जब हिमालय समुद्र-गर्भ से बाहर प्रकाशित हुआ तो हिमालय क्षेत्रान्तर्गत गङ्गाल के सबसे ऊँचे और सबसे अधिक पर्वत-शिखर ही सर्व प्रथम दृष्टिगोचर हुए और उसके पश्चात् यही मनुष्य, वृक्ष और वनस्पति की उत्पत्ति हुई।

भू-वैज्ञानिकों के मतानुसार समशीतोष्ण जलवायु में ही सर्व प्रथम जीव-जन्तु और वनस्पति उत्पन्न हुई है। गङ्गाल में जहाँ १००० फुट से नीचे भलकनन्दा उपत्यका के अन्तर्गत लक्ष्मनभूला आदि कुछ स्थानों की जलवायु रेगिस्तान

की भाँति अत्यधिक ऊष्ण है, वहाँ ११-१२ हजार फुट ऊँचे कुछ पर्वत-प्रदेशों में ध्रुवकक्षीय जलवायु भी है, परन्तु इसके अधिकांश भू-भागों में समशीतोष्ण जलवायु पायी जाती है, जो वनस्पति और जीवजन्तु की उत्पत्ति के लिये सर्वथा उपयुक्त है। गढ़वाल के वन बाँज, बाँस और देवदारु के वृक्षों से भरे हुए हैं।

भू-गर्भशास्त्रियों का मत है कि आज से लगभग पच्चीस हजार वर्ष पूर्व गढ़वाल के दक्षिण और विन्ध्य-पर्वत माला के ऊपर तराई भावर में समुद्र लहरा रहा था। आज भी उसकी भौगोलिक स्थिति इसका स्पष्ट प्रमाण है। यह समुद्र अरबसागर से मिलकर, राजस्थान से उत्तर प्रदेश तथा बिहार से होता हुआ आसाम तक चला गया था। इसका अर्थ यह है कि उस समय भी तराई भावर से ऊपर समस्त पर्वत-प्रदेश समुद्र-गर्भ से ऊपर था।

‘केदारखण्ड’ ( ११५।२-४ ) में लिखा है कि हरिद्वार-क्षेत्र में गंगा के पश्चिम तट पर कुशावर्त के नीचे सप्त सामुद्रिक नामक पवित्र तीर्थ है। प्राचीन काल में इस स्थान पर सात समुद्रों ने मिलकर शिव की आराधना की थी। ‘केदारखण्ड’ में दो स्थानों पर सप्त सामुद्रिक नामक तीर्थ के उल्लेख में यह प्रमाणित होता है कि प्राचीन काल में यहाँ तक समुद्र था।

तराई भावर से ऊपर गढ़वाल के दक्षिण शिवालिक (सपादलक्ष) के पर्वत-गतों में जो सत्ताईस हजार किस्म के शिवे पिथेक्स और पेलिग्रो पिथेक्स नामक मनुष्यवत् बन्दरों के प्राचीन अस्थि-पिंजर प्राप्त हुये हैं, वे पुरातत्त्वान्वेषियों के निष्कर्षानुसार आदि-मानव से सम्बन्धित हैं। वे आदि मनुष्य की उत्पत्ति के आदि अवशेष हैं। इनमें विशालकाय जन्तुओं के शेषांशों की अधिकता है। इस क्षेत्र में प्राप्त ६४ प्रकार के स्तनधारी जन्तुओं में से २५ जन्तुओं का अब भौतिक अस्तित्व ही समाप्त हो गया है। ११ प्रकार के हाथियों में से अब केवल एक ही वर्ग का हाथी उपलब्ध है। जंगली भैंसों के छ वर्गों में से अब दुनियाँ में केवल दो ही किस्में मिलती हैं।

भू-गर्भशास्त्री लैम्पवर्थ लिखते हैं कि शिवालिक-गतों में तृतीय कालीन युग के तृतीय श्रेणी की चट्टानें हैं, जिनकी रचना नदियों से है हुई। हिमालय से आने वाली नदियों ने वहाँ से उन्हें यहाँ तक लाकर एकत्र किया है। शिवालिक के इन्हीं पर्वत-गतों में भारत सरकार द्वारा नियुक्त श्री मेडलीकट, ब्लम्फर्ड और लैम्पवर्थ आदि भू-गर्भ विशेषज्ञों को विश्व में मानव-जीवन के सबसे प्राचीन अवशेष प्राप्त हुये हैं। उनके मतानुसार पंजाब के पूर्वी छोर कुमाऊँ के उत्तर में जीवन के अत्यन्त प्राचीन चिह्न पर्याप्त परिमाण में मिले हैं ( मैग्गुअल ऑफ इन्डियन ज्योलोजी, पृ० २५ )।

भू-गर्भ-विशारदों का अनुमान है कि तिब्बत की और हिमालय पर्वत में ऐसे पत्थर मिलते हैं, जो पहले वनस्पति और जीव-जन्तु थे। लद्दाख और कश्मीर के बीच की जास्कर पर्वत श्रेणी में भी इस प्रकार के एक जीव नुम्मीलाइट का पता लगा है, जो किसी समय समुद्र में रहता था। इस विचारधारा के अनुसार हिन्दूकुश, अराकान की पहाड़ियाँ, नंगा पहाड़ी और हिमालय का एक बड़ा भाग, जिसमें शिवालिक पहाड़ियाँ भी हैं, बाद में बना। लेकिन इस विचारधारा के अनुसार भी हिमालय का एक भाग सबसे पुराना है, जिसके बारे में आज तक पता नहीं लग सका है कि वह किस युग में बना था। वह भाग है गंगा के स्रोत से लेकर गढ़वाल तक का इलाका, जहाँ के पत्थरों में इस बात का कोई पता नहीं लगता कि वहाँ पर कोई समुद्री जीव रहता था। गढ़वाल से लेकर दार्जिलिंग तक ऐसी पर्वत श्रेणी भी मिलती है, जो प्राचीन गोडवाना पर्वत श्रेणी से मेल खाती है।

अवर प्रवालादियुग जिन छ युगों में विभक्त किया गया है, उससे दूसरे प्राचीनतम युग को अवर प्रवालादियुग (ओडेबीशियन पीरियड) कहते हैं। भारत-वर्ष में इस युग के स्तर—केवल हिमालय के कुछ ही स्थानों में, कुमाऊँ, गढ़वाल और नेपाल में ही मिलते हैं (हिन्दी विश्वकोश, पृ० १६६)।

भारतवर्ष के नूतन युग (सीनोजोइक इरा) आज से बीस लाख वर्ष पूर्व भारत, आस्ट्रेलिया, अफ्रीका और दक्षिणी अमेरिका का प्रथमकरण है। मध्यकल्प (मेसोजोइक इरा) छ करोड़ पचास लाख वर्ष पूर्व तक ये सारे देश एक-दूसरे से जुड़े हुये थे, परन्तु जिस समय हिमालय का उत्थान आरम्भ हुआ उसी समय भू-गतियों ने इन देशों को एक-दूसरे से पृथक् कर दिया, जिनकी अवधि भी भू-वैज्ञानिकों के मतानुसार साठ लाख वर्ष से अधिक है। उच्च शिवालिक तत्र के टेट्राट और पिंजर नामक भाग अतिनूतन के अधिकांश भाग के समकालिक हैं। हरिद्वार के समीप प्रसिद्ध शिवालिक पर्वत-माला के ही आधार पर इस तत्र का नाम शिवालिक तत्र पड़ा है। अतिनूतन युग के शैल सिन्धु, विलोचिस्तान, पंजाब, कुमाऊँ तथा आसाम के हिमालय की पाद मालाओं में पाये जाते हैं।

इस युग के शैलों में पृष्ठवशियों, विशेषतः स्तनधारियों के जीवाश्म प्रचुरता से मिलते हैं। यही कारण है कि वे समस्त विश्व में प्रसिद्ध हो गये हैं। इस युग में बसने वाले जीव उन जंगलों में रहते थे, जो नव-निर्मित हिमालय की बाहरी ढालों में थे। उनकी खोपड़ियाँ और जबड़े नीचे बह कर आने वाली नदियों द्वारा बहा लाये गये और अन्ततोगत्वा अति शीघ्र संचित होने वाले अवसादों में समाधिस्थ हो गये (हिन्दी विश्वकोश, पृ० ६२)।

भू-गर्भ-शास्त्रियों के साक्ष्यों के आधार पर श्री विश्वेश्वरनाथ रेड० यह स्वीकार करते हैं कि पृथ्वी पर मध्य और उत्तरी हिमालय का निर्माण मनुष्य के जन्म से पहले हो चुका था। हिमालय के जन्म के समय पृथ्वी बड़े-बड़े भू-कम्प के कारण डगमगा गयी थी। मध्य हिमालय के उत्थान के समय उसकी दक्षिणी उपत्यका में एक गहरा गर्त बन गया था। वह गर्त या समुद्र एक लम्बे काल तक बना रहा। उसमें उस समय के जीव-जन्तुओं के अवशेष भी, जो हिमालय की नदियों द्वारा बहाकर लाये गये थे, दब गये। उसके बाद कालान्तर में वही आस-पास में फिर भूकम्प आया और शिवालिक पर्वत माला का उद्गम हुआ। उसके पास समुद्र का दूसरा गड्ढा बन गया और उसके भरने में उत्तरी भारत का मैदान बना। परन्तु रेड जी जलप्लावन के समय जब कश्मीर के उत्तर में स्थित हिमालय के किमी शिखर पर मनु की नौका-बन्धन का उल्लेख करते हैं उस समय उनका भी ज्ञान-ध्यान मध्य हिमालय की वस्तुस्थिति के सर्वथा विपरीत सप्तसिन्धु की स्थापना के लिए अन्य इतिहासकारों की भाँति इधर-उधर न जाकर पंचनद (पंजाब) पर ही केन्द्रित रह जाता है और वे भी सप्तस्वधामु ज्येष्ठा सरस्वती की भी कहीं-कहीं कल्पना कर लेते हैं। ऋग्वेद (७।३६।६) के अनुसार सिन्धु में सात नदियाँ सधि करती हैं और उनमें सब में जेष्ठ, शीर्ष स्थान पर—सातवी सरस्वती है। पाँच नदियों का देश पंजाब यदि आर्यों का सप्तसिन्धु भी है तो वहाँ सप्तसिन्धु में सरस्वती को भी सधि करनी चाहिए। परन्तु इस क्षेत्र में जिस सरस्वती की कल्पना की गयी है, उसका कहीं भी सिन्धु नदी के साथ कोई सम्बन्ध नहीं होता। वस्तुतः पंचनद (पंजाब) में सप्त सिन्धुओं और आर्यों की पुण्यतोया सरस्वती का भौगोलिक अस्तित्व कोरी कल्पनामात्र है।

प्राचीन भारतीय वाङ्मय के अनुसार हिमालय की इसी पादमाला (तलहटी) में सर्व प्रथम मानव-सृष्टि हुई। निराकार निर्गुण का साकार रूप में सर्व प्रथम यही आदिर्भाव हुआ। हरिद्वार में कलानघाटी होकर कल्पाधम तक समुद्र-तट पर स्वायम्भुव (आदि मनु) से, जिसे 'बाइबल' और 'कुरान' में बाबा आदम कहा गया है, आर्यों की आदि सभ्यता का प्रारम्भ हुआ है।

डब्राल जी 'उत्तराखण्ड का इतिहास' (पृ० ५४ ६०) में लिखते हैं—उत्तराखण्ड में प्राप्त ताम्रयुगीन और प्रस्तरकालीन अवशेष उसके इतिहास को प्रागैतिहासिक काल तक ले जाते हैं (पृ० १७)। भारत में पाषाण-काल का प्रारम्भ लगभग छः लाख वर्ष पूर्व हो चुका था। यह इतनी लम्बी अवधि है कि इसके विस्तार का अनुमान लगाना भी दुष्कर है।



उत्तराखंड के दक्षिणी भागों में हरिद्वार, ऋषिकेश, लखमनभूला तक का प्रदेश जो प्राचीनकाल में 'गंगाद्वार क्षेत्र' कहलाता था, अत्यन्त प्राचीनकाल से मानव की क्रीड़ा-भूमि रहा है। १९५१ ई० में यहाँ हरिद्वार से ८ मील पश्चिम की ओर बहादुराबाद नामक स्थान पर गंगा जी की नहर की उपशाखा खोदते समय मजदूरों को ताम्रयुगीन बस्ती के अवशेष मिले थे।

इसी क्षेत्र में २३ फीट नीचे १९५३ ई० में डॉ० यज्ञदत्त शर्मा ने प्रस्तरयुगीन बस्ती का भी पता लगाया था। तेईस फीट नीचे दबी हुई गंगाद्वार संस्कृति आज से कम-से-कम चार सहस्र छ सौ वर्ष पूर्व की मानी जा सकती है।

बहादुराबाद उस क्षेत्र के अन्तर्गत है, जहाँ गंगा जी पर्वत में मैदान में उतरती है। यहाँ गंगा जी का वेग तीव्र है और वह समय-समय पर अपने तटों पर एकत्र मिट्टी-परतों को बढाती या बहाती रहती है। एक बरसाती नाला भी उस क्षेत्र से होकर बहता था, जिसके नीचे उपरोक्त उपकरण मिले हैं। निश्चय ही गंगाद्वार-संस्कृति का प्रसार उत्तराखंड के दक्षिणी भागों में और गंगा के मैदान के उत्तरी भागों में दूर तक रहा होगा। कनखल से लखमनभूला तक फैले गंगाद्वार क्षेत्र में गंगा जी को पार करना अपेक्षाकृत सरल है। उस युग में जब मनुष्य सम्भवतः बाँस के बजड़े या खालों की मशक आदि से नदियाँ पार करता था, इस क्षेत्र की स्थिति महत्वपूर्ण थी। गंगा जी के सारे मैदान में कहीं उपकरण बनाने के लिए पाषाण उपलब्ध नहीं है, इसलिए उस युग में गंगा जी के मैदान की बस्तियों को अवश्य गंगाद्वार जैसे क्षेत्रों से, जहाँ उपकरण के लिए शिलाएँ उपलब्ध थी, उपकरण मँगाने पड़े होंगे।

बहादुराबाद में नहर खोदते समय मजदूरों को वहाँ ताम्बे की अनेक रोचक वस्तुएँ प्राप्त हुई थी, जिनमें बेंट या बिना बेंट वाले भाले, कुल्हाड़ियाँ, तलवारें, भालों की कुन्देवाली नोक आदि मुख्य थी। यहाँ ताम्बे के कुछ कड़े और कुछ चित्राकन भी मिले थे। गंगा जी के तट से होकर बालावली से लखमनभूले तक चलते समय कुछ स्थानों पर गंगातट से सटे, कई फीट ऊँचे टीले मिलते हैं, जिन्हें गंगा जी ने बीच से काट डाला है। ऐसे स्थानों पर अन्वेषणकर्त्ताओं को विभिन्न युगों के मृत्तिकापात्र, मुद्राएँ, उपकरण और अन्य महत्वपूर्ण सामग्री प्राप्त हो सकती है।

हिमालय का वर्तमान स्वरूप उस हिमालय से सर्वथा भिन्न है, जो पहिली बार समुद्र-गर्भ से ऊपर निकला था। उसमें उस समय इतने ऊँचे-नीचे अलघ्य गिरि-गह्वर, इतनी गहरी घाटियाँ एवं इतने नदी-नाले, जो कालान्तर में वर्षा-पानी से क्रमशः कट-कट कर बगते चले गये हैं, नहीं थे। समुद्र से बाहर निकलने के साखों बरस तक हिमालय का यह क्षेत्र भूकम्पों एवं अनेक भौतिक विप्लवों का

केन्द्रस्थल रहा है। ऋग्वेद में कई स्थानों पर इसके पर्वतों के हिलने-डुलने का उल्लेख है। वनस्पति, जीव और मानव-विकास के साथ समुद्र-तट पर, हिमालय की तलहटी में प्रथम आर्य-नरेश धर्म के प्रथम संस्थापक स्वायम्भुव, मनु का, जिन्हें आदि मनु ( बाबा आदम ) भी कहते हैं, आदिर्भावि हुआ। उनकी कई पीढ़ियों के बाद—छ मन्वन्तरो के बीच, इस प्रकार के छ बड़े-बड़े भौतिक विप्लव हुये, जिनमें मालूम होता है निम्नानवे प्रतिशत जन और धन की क्षति होती रही है। प्रकृति की इस विनाशकारी लीला में यहाँ का सृष्टिक्रम अत्यन्त अस्त-व्यस्त और अस्पष्ट होता रहा है। आर्य-मनीषियों ने सृष्टि की कालगणना करते समय इस अनिश्चित युग को १७२८००० वर्ष का सप्तकाल कहा है। परन्तु मालूम होता है कि इन भौतिक विप्लवों में सब कुछ नष्ट होते हुए भी सृष्टि की इन विनाशकारी लीलाओं को बतलाने के लिये सृष्टि-क्रम-सूचक कुछ विशिष्ट जन जीवित भी रहे हैं।

आर्यग्रथों में दक्ष प्रजापति को ब्रह्मा की अमैथुनी सृष्टि से उत्पन्न कहा गया है। वे ब्रह्मा के दाहिने अँगूठे से और उनकी पत्नी बाये अँगूठे से उत्पन्न हुई थी। इनकी कन्याओं से अनेक प्रकार के जीव-जन्तु तथा देवता-मनुष्य उत्पन्न हुए (महा०-शान्ति, १६६, १७)। इनकी पुत्री अदिति से आदित्य, दिति से दैत्य, दनु से दानव, क्रदु से नाग उत्पन्न हुए। इन्होंने सरस्वती नदी के तट पर यज्ञ किया और गंगाद्वार भी ( जहाँ इनकी राजधानी थी ) इनके आवाहन पर सरस्वती (अलकनन्दा जो उस युग में सरस्वती भी कहलाती थी) वहाँ आयी ( महा०-शत्यूष पर्व, ३८)। कनखल में शिवजी द्वारा इनका यज्ञ विध्वंस हुआ। इनकी अन्तिम दस कन्याएँ मनु को व्याही थी। वैवस्वत मनु के राजा बने हुए, जिनकी राजधानी भी हरिद्वार में ही थी। कर्निधम के अनुसार ( ए० ज्यो०, पृ० २६५ में २६७ ) आज से डेढ़ सौ वर्ष पूर्व तक—गगानहर के तट पर राजा वेन के दुर्ग के अवशेष सुरक्षित थे, जो ७५० फीट लम्बी और इतनी ही चौड़ी भूमि पर फैला हुआ था। इस क्षेत्र में अनेक ऊँचे टीलों के रूप में अनेक प्राचीन महत्वपूर्ण ऐतिहासिक अवशेष मिलते हैं। राजा वेन के बाद उनके पुत्र पृथु राजा हुए, जो आर्य साहित्य में, अपनी आदर्श शासन-पद्धति के कारण प्रथम आर्यनरेश कहलाते हैं। इस प्रकार गंगाद्वार का यह क्षेत्र आर्यजाति का पितृदेश होने के कारण आर्य साहित्य में उसका आज तक आध्यात्मिक महत्व स्पष्ट है।

सप्तम मन्वन्तर वैवस्वत मनु के शासनकाल में जो जल-प्रलय घटित हुआ, वह इन पूर्व घटित हुए प्रलयों से अधिक विनाशकारी नहीं था, फिर भी उससे उस समय हिमालय के अनेक पर्वत-शिखर, जिनकी ऊँचाई आज सात-आठ हजार फीट है, अधिकांश जलमग्न हो गये थे। जल-प्लावन के अवतरण पर विशेष भौतिक

विप्लव के कारण तराई भावर का समुद्र सूख गया। कालान्तर में तराई भावर के समुद्र की उस खाई को हिमालय से आने वाली नदियों ने अपनी मिट्टी से पाट कर उसको विन्ध्याचल से मिला दिया। आज वह गंगा का मैदान कहलाती है।

सप्तम जलप्लावन को प्रारम्भिक तराई भावर के समुद्र से ऊपर, हरिद्वार से लेकर मानसरोवर पर्यन्त, इस सारे पर्वत-प्रदेश को ऋग्वैदिक आर्य सप्तसिन्धुओं का देश, सप्तसिन्धु कहते थे। क्योंकि व्यासघाट से ऊपर उनकी परम पूज्य एवं सबसे बड़ी नदी अलकनन्दा में, जिसको सोना निकलने के कारण वे हिरण्यवती भी कहते थे—सातो देवनदियाँ—जिनके सन्धि स्थल पर आर्य-ऋषियों द्वारा पाँच तीर्थ, पाँच प्रयाग स्थापित हैं, सन्धि करती है। इसीलिये ऋग्वैदिक पंचजनो ने इसको सिन्धु और उस सारे पर्वत-प्रदेश को जहाँ सप्त सरिताएँ प्रवाहित होती हैं, सप्तसिन्धु कहा है। सप्तम मनु वैवस्वत के जीवन-काल में जलप्लावन के समय दक्षिण-गिरि-प्रदेश के जनमन होने पर जब मनु अपनी शेष प्रजा सहित उत्तर-गिरि प्रदेश में सरस्वती के तट पर जा बसे तो—प्रलय-जल से जो उन्नत भूमि भाग ऊपर रह गया था, उसका नाम 'ब्रह्मावर्त्त' पड़ा। दस-भ्यारह हजार फुट से अधिक ऊँचे इस शीतप्रधान प्रदेश ने आर्य-शरणाधियों का प्रलय-जल से राख किया था, अतः उसके प्रति उनकी श्रद्धाभक्ति होनी स्वाभाविक थी। इसीलिये ऋग्वैदिक आर्यों ने इसको परम पूजनीय योनिदेवकृत् देश ( ऋ० ३।३।१४ ) कहा है। मनु ने भी इसको यज्ञदेश एवं दव-निमित्त-देश ( त देवनिमित्त देश—मनु० २।१७ ) और इस क्षेत्र में बहने वाली गंगा, सरस्वती और मदाकिनी को स्वर्ग की देवनदी कहकर सम्मानित किया है।

मनु ने जिस देश को देवताओं का देश कहा है, उसी को वेद और पुराणों ने स्वर्ग भी कहा है। ऋग्वेद में लिखा है कि जहाँ मन्दाकिनी गंगा बहती है, सरस्वती नदी है, वही देश स्वर्ग है ( ऋ० १।११।२।८ )। 'महाभारत' में भी उसी देवनदी अलकनन्दा के देश को स्वर्ग 'त्रिविष्टप' कहा है। 'केशारखण्ड' ने भी हरिद्वार से ऊपर मानसरोवर तक इसी पावन प्रदेश को स्वर्ग घोषित किया है। पुराणों में लिखा है कि ब्रह्मा जी द्वारा ब्रह्मावर्त्त में ही सर्व प्रथम सृष्टि-रचना हुई है।

इस प्रकार यह ब्रह्मावर्त्त देश जहाँ सरस्वती, गंगा आदि सप्तसिन्धु की समस्त सरिताएँ प्रवाहित होती थी, आर्य जाति का परमपूज्य आदि देश है। आर्यावर्त्त के आर्य-जगत में उसका आज भी आध्यात्मिक महत्व पूर्ववत् सुरक्षित है। सप्तम जलप्लावन तक आर्यावर्त्त के अस्तित्व में आने से पूर्व आर्य इसी सप्तसिन्धु एवं ब्रह्मावर्त्त में रहते थे। जलप्लावन के अवतरण पर विशेष भौतिक विप्लव से तराई भावर के समुद्र सूख जाने के कारण, जब कुरुक्षेत्र, पांचाल आदि देश पृथ्वी-गर्भ से

ऊपर निकल आये, तो प्रलय-जल के उतरने पर आर्य ऋषि अगस्त्य के नेतृत्व में सप्तसिन्धु से आये विन्ध्याचल तक बढ़ते चले गये। तब यह समस्त देश आर्यावर्त कहलाया। इससे पूर्व आर्यावर्त का कोई ऐतिहासिक अस्तित्व नहीं था।

पुराणों के अनुसार भी इसी क्षेत्र में ब्रह्मा के मानसपुत्रों में सबसे ज्येष्ठ, आर्य-नरेश दक्ष प्रजापति का, उनके पुत्र-पुत्रियों एवं पौत्र-दौहित्रों का, जो देव और दानव, सुर और असुर के नाम में विख्यात थे, राज्य-शासन था। तराई के समुद्र तट पर हरिद्वार से कण्वाश्रम तक का क्षेत्र उस समय आर्य सम्यता का प्रमुख केन्द्र था।\* कनखल में आर्य नरेश दक्ष की राजधानी थी। आर्यों के पूर्व पुरुष, ब्रह्मा के मानसजात पुत्र सप्तर्षि जो इस उत्तर गिरि प्रदेश में रहते थे, आर्य नरेश दक्ष के दामाद थे। उस युग में यह समस्त गिरि प्रदेश उत्तर गिरि, अन्तर्गिरि और दक्षिणगिरि भी कहलाता था। इस प्रकार यह क्षेत्र दक्ष पुत्रियों दनु, दिति और कद्रु से उत्पन्न असुरोपासक आर्यों और अदिति आदि से उत्पन्न इन्द्र और विष्णु आदि बारह आदित्यों का उत्पत्ति स्थान है। कश्यप ऋषि से अदिति के गर्भ से उत्पन्न बारह आदित्यों में एक सूर्य (विवस्वान्) भी थे। विवस्वान् से मनु वैवस्वान् उत्पन्न हुए।

‘बायु पुराण’ (५०-५८) में लिखा है कि मेरु के दक्षिण और मानस के ऊपर यम वैवस्वत मनु अपने यमपुर में रहते थे। ‘वैदिक-सम्पत्ति’ के लेखक प० रघुनन्दन शर्मा पाञ्चजन्य के राष्ट्रीय एकता-ग्रक, स० २०१६, पृष्ठ ४८ में लिखते हैं कि यह निविवाद हो गया है कि आर्यों का, जिनको आदि कालीन मनुष्य जाति का पूर्वज भी कह सकते हैं, मूल स्थान हिमालय में (मेरु से दक्षिण और मानस के ऊपर) ही है। ‘शतपथ’ (१।८।६) के अनुसार हिमालय में ही वैवस्वत मनु रहते थे और वही पर जलप्लावन हुआ था।

‘महाभारत’ में लिखा है

हिमालयान्निधानोऽयं कथातो लोकेषु पावनः ।  
अर्द्धयोजनविस्तारः पञ्चयोजनमायतः ॥  
परिमङ्गलं यो मध्ये मेरुस्तमपर्वतः ।  
ततः सर्वास्समुत्पन्ना भूतयो द्विजसततः ॥  
प्रभृति यत्र विप्राणां श्रूयते भरतवर्धनः ।

१ हिमालय की तलहटी तराई में जहाँ आज सघन वन हैं प्राचीन सम्यता के अवशेष हैं। कनिष्कम आर्कियालोजिकल रिपोर्ट, भाग २, पृ० २८८। जर्नल ऑफ एशियाटिक सोसाइटी बंगाल, ३६, भाग १, पृ० १५४।

अथर्ववेद के पृथ्वीसूक्त के निम्नलिखित मंत्रों से भी यही ध्वनि निकलती है :

अशवाथ मध्यतो मानवानं यस्या जडृत पर्वत सम बहु  
नानावीर्या औषधीर्या विभूति पृथिवीन प्रचताराध्यतान  
गिरयस्ते पर्वता हिमवन्तोऽरण्य ते पृथिवि स्योनमस्तु ।

इसीलिए केदारखण्ड में भी भगवान् ने इस केदारखण्ड के सबसे प्राचीन होने की जो घोषणा की है, उसमें ऐतिहासिकों एवं भूगर्भशास्त्रियों द्वारा प्रतिपादित समस्त वास्तविक तथ्य निहित हैं

पुरातनो यथाह वै तथा स्थानमिदं किल ।  
यदा सृष्टिक्रियायां च मया वे ब्रह्ममूर्तिना ॥  
स्थितमत्रैव सततं परब्रह्म जिघीषया ।  
तदाविक्रमिदं स्थानं देवनामपि दुर्लभम् ॥

अर्थात् जैसे मैं सबसे प्राचीन हूँ उसी प्रकार यह केदार क्षेत्र भी प्राचीन है । जब मैं ब्रह्ममूर्ति को धारण कर सृष्टि-रचना में प्रवृत्त हुआ तब मैंने इसी स्थान में सर्व प्रथम सृष्टि रचना की । उसी दिन से यह स्थान विद्यमान है । इसकी प्राप्ति देवताओं को भी दुर्लभ है ।



## सप्तसिन्धु की जलवायु और गढ़वाल

मध्य हिमालय में आर्यों का यह सप्तसिन्धु देश ( गढ़वाल ) हिमालय के सबसे अधिक हिम-शिवरो से आच्छादित है। इसलिए प्रायः सब इतिहासकार इसको शीतप्रधान प्रदेश ही समझते रहे हैं। परन्तु उन्हें यह ज्ञात नहीं था कि ससार के इस आश्चर्यजनक पर्वत-प्रदेश में विश्व की सब प्रकार की जलवायु पायी जाती है। पर्वत, नदी, उपत्यकाओं में जहाँ 'सहारा' रेगिस्तान की सर्वाधिक ऊष्ण जलवायु है, तो चार-पाँच हजार फुट की ऊँचाई पर बसे हुए देशवासियों को यूरोप की समशीतोष्ण जलवायु का आनन्द प्राप्त होता है और १० हजार, ११ हजार से ऊँचे पर्वत पृष्ठों पर लोकमान्य तिलक द्वारा अनुमानित 'उत्तरी ध्रुव' की जलवायु वाला शीतप्रधान प्रदेश है। इस प्रकार जो लोग केवल गोरे रंग के लोगों का हिमालय में या कृष्ण वर्ण के लोगों का ऊष्ण या अन्पोष्ण देश में अनुमान लगाते हैं वे प्रायः गलती कर बैठते हैं। कई इतिहासकारों ने यहाँ के काले वर्ण के लोगों को निस्संकोच यहाँ की भूल-वश-परम्परा से त्बारिज कर दिया है। हो सकता है कि काले वर्ण के मनुष्य शीतप्रधान प्रदेश में और गोरे वर्ण के ऊष्ण देशों में जीवित न रह सकते हों, परन्तु जिस देश में, कुछ ही दूरी पर प्रत्येक व्यक्ति के अनुकूल जलवायु उपलब्ध हो जाती है, उसी जलवायु के आधार पर काले और गोरे वर्ण की उत्पत्ति का अनुमान असंगत है।

आर्यावर्त के प्रत्येक भू-भाग में ऊष्ण जलवायु का अनुमान करके स्वदेशी और विदेशी इतिहासकारों ने आर्यों के आदि देश के सम्बन्ध में अनेक भ्रान्त धारणाएँ स्थापित की हैं। किसी को शीतप्रधान प्रदेश की खोज में ( जहाँ दस महीने की शीत और दो महीने की गर्मी पड़े ) उत्तरी ध्रुव में और किसी को समशीतोष्ण जलवायु की खोज में आर्यावर्त से बाहर यूरोप आदि देशों में भटकना पड़ा है। यदि उन्हें मध्य हिमालय में इस ब्रह्मावर्त के पर्वत-प्रदेश ( गढ़वाल ) के कुछ क्षेत्रों में ध्रुवकक्षीय तथा कुछ क्षेत्रों में यूरोप के समकक्ष समशीतोष्ण जलवायु का ज्ञान होता तो उन्हें आर्यों के मूल स्थान के सम्बन्ध में द्वितीय कष्ट-कल्पना करने की आवश्यकता नहीं पड़ती। पाठकों को यह जानकर आश्चर्य होगा कि मध्य हिमालय के इस देश में ऋग्वेद और जैदावस्ता में वर्णित जलवायु ही नहीं

हैं, वरन् आयों की परम पूज्य सरस्वती के साथ, सप्तसिन्धु की सप्त सरिताएँ भी विद्यमान हैं ।

आयों का आदि देश शीतप्रधान प्रदेश था (ऋ० ३।७।१)। इस तथ्य से सभी इतिहासकार एकमत हैं। वहाँ दस महीने की कड़ी सर्दी पड़ती थी। केवल दो महीने साधारण गर्मी रहती थी (ऋ० ५।३२।१)। यम वैवस्वत मनु उस शीतप्रधान प्रदेश के प्रथम नरेश थे। वर्ष की गणना पहले हिम शीत-काल (ऋ० ५।५४।१५) से होती थी। कालान्तर में पुनः दक्षिण के कुछ समतल भू-भागों की ओर बढ़ने के पश्चात् शरद ऋतु से भी होने लगी। शरद ऋतु के प्रति आर्य-जाति की विशेष निष्ठा थी। 'जीवेम शरदः शतम्' के आशीर्वाद द्वारा वे अपने स्नेही-सुहृदों को सौ शरद तक जीने की कामना करते थे। ऋग्वेद में वर्ष अर्ध में शरद शब्द का बीस से अधिक और हिम शब्द का दस से अधिक बार उल्लेख हुआ है। उसके बाद गर्मियों के दो-तीन महीनों में वसन्त ऋतु रहती थी। यह सबसे छोटी ऋतु थी। इस प्रकार सप्तसिन्धु में शरद, हेमन्त और वसन्त तीन ऋतुओं का भी उल्लेख मिलता है (ऋ० १।१६४।१४)। वहाँ वर्षा का भी आधिक्य था (ऋ० २, १२, २ ऋ० २।१७।५)। आर्य-ऋषियों को हिमालय अत्यन्त प्रिय था। वैदिक ऋचाओं में जिस सृष्टिकर्ता की महत्ता, हिमाच्छादित पर्वत बतलाते हैं (ऋ० १०।१२१।४) 'हिमेनानि, हिमेववाससो, हिम्वानान् हविष्मान्' कहकर उन्होंने हिमालय के प्रति असीम श्रद्धा व्यक्त की है। अथर्व० (१२।१।११) में भी 'गिरिर्यस्ते पर्वता हिमवत पृथिवी' कह कर हिमालय की वन्दना की है। वर्ष भर में तीन ही ऋतु का दृश्य दिखायी देता है। एक में अन्नोपार्जन के लिये बीज बोया जाता है। एक में सभी सच्चे प्रेमी खूब चेष्टा करते हैं। घाजी के तलवार की घाट की तरह शीतल वायु-वेग के कारण, एक ऋतु का रूप नहीं देखा जा सकता, अर्थात् हेमन्त में मूल स्थान में नहीं रहा जाता।

आयों को अपने देश में बारहो महीने अग्नि प्रज्वलित रखनी पड़ती थी। इसीलिये आर्य सविता, उषा आदि अग्नि के प्रतीकों के विशेष भक्त थे। अग्निदेव देवताओं के भी देवता समझे जाते थे (ऋ० १।१३१।१)। उनकी प्रशंसा में ऋग्वेद-संहिता में अनेक सूक्त हैं। अग्नि पर तो सबसे अधिक सूक्तों की रचना हुई है। ऋग्वेद अग्निदेव की ही स्तुति से आरम्भ होता है। उसके प्रथम मंडल के प्रथम सम्पूर्ण सूक्त में अग्निदेव का आह्वान है। ऋग्वेद-संहिता में अग्निदेव के सम्बन्ध में ढाई हजार मंत्र हैं। उषा और सूर्यदेव का भी बार-बार वर्णन है। जाड़े के दिन रात में अग्नि और सूर्यताप के अतिरिक्त, उस युग में सर्वसाधारण

के पास शीत-निवारण के लिये अन्य साधन सुलभ नहीं थे। मेघाच्छादित दिवस भी शीतप्रधान प्रदेशों के लिये असह्य होता है। अधिक वर्षा और जाड़े के दिनों में सूर्य के बादलों से बाहर निकलने पर, घुमकड़ आर्यों ने ऋग्वेद के कई मन्त्रों द्वारा प्रसन्नता प्रकट की है, जो स्वाभाविक है। मौसम के अनुसार कई घंटों और कई दिनों तक ऋग्वेद में सरस्वती नदी के तट पर अनिवार्य यज्ञ-यागों द्वारा अग्नि प्रज्वलित रखने की जो व्यवस्था थी, वह भी उनके शीत-प्रधान प्रदेश होने का सूचक है। ऋ० १।३१।१ और ३।२३।४ के अनुसार ऋषि अगिरा द्वारा (त्वमग्ने प्रथमो अगिरा ऋषि) अग्नि प्राचीन काल में सरस्वती नदी के क्षेत्र में सघर्षण से उत्पन्न की गयी। कुरुक्षेत्र और प्रयाग की सरस्वती के ऊप्य तट-प्रदेश में वैदिक-आर्यों द्वारा परम पूज्य (देवो देवानां) अग्नि को प्रमुखता प्रदान करना, सम्भव नहीं है।

पंजाब में हिमालय नहीं है। वहाँ वर्षा का भी अभाव रहता है। वह गर्म देश है। वहाँ इस प्रकार की कठिन शीत की कल्पना भी नहीं हो सकती। आर्यों की प्राचीन पुस्तक 'ऋग्वेद' में वर्णित सप्तसिन्धु की जलवायु और उनकी अन्य भौगोलिक स्थिति में और वर्तमान पंजाब में आकाश-पाताल का अन्तर है। इस कारण श्री पावगी और श्री लोकमान्य को, वेदों में वर्णित जलवायु की खोज में उत्तरी ध्रुव के शीतप्रधान प्रदेशों की कल्पना करनी पड़ी है। श्री अविनाशचन्द्र दास और डॉ० सम्पूर्णानन्द जो ने जहाँ उत्तरी ध्रुव और मध्य एशियावाद का युक्ति-युक्त खसड़न किया है, वहाँ उन्होंने वैदिक परिस्थितियों के सर्वथा प्रतिकूल, पंजाब की सिन्धु नदी पर केन्द्रित होने के कारण, पंजाब को ही आर्य-जानि का मूल-निवास स्थान 'सप्तसिन्धु' बताकर, उक्त समस्या को विवादास्पद ही रहने दिया है। वे वर्तमान पंजाब और प्राचीन पंजाब (सप्तसिन्धु) के जलवायु आदि में हजारों बरसों के भौतिक परिवर्तनों के कारण अन्तर पड़ना बतलाकर, सतुष्ट हो जाते हैं। वहाँ की सिन्धु नदी के कारण वे सप्तसिन्धु की खोज में पंजाब को छोड़कर जग भी आगे-पीछे जाने का प्रयत्न नहीं करते।

ऋग्वैदिक आर्यों के अनेक प्राचीन आध्यात्मिक स्मारकों से सम्पन्न हिमवन्त (गढ़वाल) के बदरी और केदार क्षेत्र में देवनादी सरस्वती, मन्दाकिनी और गंगा के विस्तृत पार्श्ववर्ती भागों में ऋग्वेद में वर्णित भौगोलिक तथ्य एवं जलवायु आज भी शत-प्रतिशत विद्यमान है। महापण्डित राहुल सांकृत्यायन 'हिमालय परिचय' (१) पृष्ठ २६ में लिखते हैं

हिमालय-श्रेणी की हिमानियों तथा हिम-शिखरों के इस ओर साइबेरिया की भाँति आठ मान घरती बर्फ से ढकी रहती है। १३००० फुट से



ऊपर यही ध्रुवकक्षीय जलवायु आ जाता है। यहाँ जाड़ा सम्बन्धी गर्मी का मौसम छोटा (ऋग्वेद में वर्णित दस महीने शीत और दो महीने गर्मी) होता है, जिसके कारण अभी बर्फ अच्छी तरह पिघलने भी नहीं पाती कि नयी बर्फ पड़ जाती है। माना और नीती गाँव (सरस्वती नदी का तटवर्ती प्रदेश) यहाँ की उच्चतम मानव बस्तियाँ हैं। यहाँ वसन्त बहुत छोटा होता है, जबकि उस समय थोड़ी गरमाहट मालूम पड़ती है। दिसम्बर से अप्रैल तक माना और नीती के गाँव सफेद हिम की चादर से ढककर मानव-शून्य हो जाते हैं।

पारसियों के धर्मग्रन्थ 'जेन्दाबस्त' में लिखा है कि आदि सृष्टि जिस भू-भाग में हुई वहाँ दस महीने शीत और दो महीने गर्मी रहती थी। 'जेन्दाबस्त' की आदि सृष्टि सप्तम वैवस्वत मनु के जल प्लावन में उत्तरी गिरि को जाने के पश्चात् प्रारम्भ होती है। सृष्टि का पुनर्निर्माण सप्तम मनु से भले ही प्रारम्भ हुआ हो, परन्तु सप्तसिन्धु में, वह कई हजार वर्ष पूर्व स्वायम्भुव से प्रारम्भ हो चुकी थी।

यह एक सर्वविदित तथ्य है कि हिमाच्छादित बदरीनाथ और केदारनाथ मन्दिर के कपाट जाड़ों में छ महीने बन्द रहते हैं। छ महीने देवताओं द्वारा और छ महीने मानवों द्वारा यहाँ जो पूजा करने का वर्णन है, उसमें यही भाव है। सर्वोच्च हिम-शिखरों से अच्छादित इसी क्षेत्र का नाम गन्धमादन, कैलास और सुमेरु है (हिमालय परिचय, पृष्ठ ६१)। सुमेरु-पर्वत पर वेद और पुराणों में वर्णित छ महीने दिन और छ महीने रात रहने की जो उपमा दी गयी है, जिसको लोकमान्य तिलक ने भी ध्रुव देश की पुष्टि में उद्धृत किया है, इसमें यही भाव निहित है। दिन-रात घने मेघों से अच्छादित रहने के कारण, वहाँ दिन में भी रात्रि की तरह गहन अन्धकार छाया रहता है। ऋग्वेदिक ऋषि कवि थे। कविता के प्रत्येक शब्द में शत-प्रतिशत ऐतिहासिक एवं भौगोलिक वास्तविकता की तलाश उपहासास्पद है। आज भी अनेक कवि अपने विरह-वर्णन में, रात्रि को द्रौपदी की चौर तथा 'डग भई वामन की सावन की रतिमाँ' कह कर जो उपमा देते हैं उसमें क्या वैदिक कवियों की उक्त भावना की अभिव्यक्ति नहीं है? यहाँ पर रतूडी जी के 'गढ़वाल का इतिहास' पृष्ठ ३८ का उद्धरण भी अप्रासंगिक नहीं होगा, वे लिखते हैं

'गढ़वाल के ऊपरी भाग में जो हिमप्रधान भाग हिमालय के निकट है, उसमें नवम्बर से मई-जून तक आठ महीने हेमन्त ऋतु का प्राबल्य बना रहता है। जून से अक्टूबर के अन्त तक वहाँ वसन्त रहता है, उस समय वहाँ सारी भूमि पुण्यमय दिखायी देती है। ८००० फुट से ऊपर वाले पर्वतों पर वर्षा ऋतु और वसन्त ऋतु मिश्रित रूप में दिखायी देती है।' बाल्टन साहब गढ़वाल

गजेडियर्स, पृष्ठ २८ में लिखते हैं—“दक्षिण में ७००० फुट से ऊपर, उत्तरी गढ़वाल में ६००० फुट से ऊपर, सारे वर्ष जाड़ा रहता है। वर्ष भर में यहाँ तीन ही ऋतुएँ होती हैं।” इन्हीं तीन ऋतुओं शरद, हेमन्त और बसन्त का ऋग्वेद में उल्लेख है। ‘जीबेम शरद शतम्’ के अनुसार शरद ऋतु के प्रति आज तक गढ़वाल में वही श्रद्धा भाव पूर्ववत् सुरक्षित है। इस ऋतु में दोनों फसलों को समेट कर यहाँ के निवासी धन-धान्य से सम्पन्न रहते हैं। अनुकूल जलवायु के साथ आवश्यक शाक-भाजी, गेहूँ, जौ, चावल आदि अन्य सब अनाजों से उनके भंडार भरे रहते हैं। प्रजापति द्वारा सौ शरद जीवित रहने का शुभाशीर्वाद शरद की इसी सर्वसम्पन्नता का द्योतक है।

पारसियों के धर्मग्रन्थ अवेस्ता के अनुसार श्री तिलक आदि कई विद्वानों का मत है कि आर्य पहले ऐसे प्रदेश में रहते थे, जहाँ सात महीने गर्मी और पाँच महीने सर्दी पड़ती थी। जलवायु अच्छा था, जनता सुखी थी। परन्तु जलप्लावन एवं आकस्मिक हिमाच्छादन के कारण आर्य इस प्रदेश से भाग कर ऐसे प्रदेश में चले गये, जहाँ दस महीने का जाड़ा और दो महीने की मामूली गर्मी पड़ती थी। ऋग्वेदिक आर्य गढ़वाल के दक्षिणी क्षेत्र में बसते थे। उस युग में इसका नाम दक्षिण गिरि था। दक्षिण गढ़वाल की जलवायु सात महीने गर्म और पाँच महीने ठंडी रहती है। जलप्लावन के समय आर्य लोग उत्तर गढ़वाल में १०-१२ हजार फुट से ऊपर उत्तर गिरि (शतपथ ब्राह्मण, १।८।६) प्रदेश की ओर भाग निकले, जहाँ आज भी दस महीने की कठिन शीत और दो महीने की नाधारण गर्मी पड़ती है। हिमालय के इस शीतप्रधान प्रदेश में आर्यों के सौतेले भाई असुरोपासक आर्यों का प्राबल्य था।

ऊपर राहुल जी ने माना और नीति गाँव से जिन अतिम मानव-वस्तियों का उल्लेख किया है, सरस्वती के इस तटवर्ती क्षेत्र में वही कही १२०००-१३००० फुट पर उत्तर प्रदेश के सर्वोच्च शैल-शिखर कामेट और नदादेवी जो २५६६० फुट ऊँचे हैं, के निकट शतपथ आदि वैदिक वाङ्मय में प्रतिपादित जलप्लावन से सम्बन्धित उत्तर गिरि का वह ‘मनोरव सर्पणम्’ नामक शरणस्थल भी है, जहाँ दक्षिण (गिरि) से चल कर सप्तर्षियों की नाव जल-अवतरण तक ठहरी थी। मनोरव, मनु और माना में शुद्ध-साम्य भी है और राहुल जी के कथनानुसार यह अंतिम मानव-वस्ती भी है। श्री पावगी आदि इतिहासकारों ने जो लिखा है कि आर्य-जाति प्रालेय-प्रलय के समय यहाँ से उत्तरी ध्रुव में गयी और फिर साधारण समय आने पर वापस लौट आयी, आर्यावर्त इसकी स्पष्ट सूचना देता है। इसका सीधा और सही अर्थ यह है कि गढ़वाल समस्त गिरि-प्रदेश है। इसका उत्तरी भाग उत्तरगिरि, मध्यभाग अन्तरगिरि (महाभारत,

भीष्मपर्व (१।४६) और दक्षिण भाग दक्षिणगिरि कहलाता था। उत्तरगिरि का अधिकांश १२ हजार फुट ऊँचे हिम-शिखरो से आच्छादित होने के कारण वहाँ का जलवायु उत्तरी ध्रुव की भाँति शीतप्रधान है। दक्षिणगिरि, उत्तरगिरि की अपेक्षा कुछ समतल है। वहाँ सरिता-तटों एवं उपत्यकाओं की जलवायु अत्यधिक ऊष्ण है। लक्ष्मणभूला उपत्यका की ऊँचाई केवल १००० फुट होने के कारण, वहाँ की जलवायु अधिक ऊष्ण है। इस प्रकार १००० फुट से निम्न और २५६०० फुट तक ऊँचे स्थलों से आच्छादित होने के कारण, इस पर्वत-प्रदेश में अत्यधिक शीत और अत्यधिक ऊष्ण दोनों प्रकार की जलवायु पायी जाती है। ४ हजार से ७-८ हजार फुट तक ऊँचे क्षेत्रों में यहाँ प्रायः परिवर्तित हलके तापक्रम वाले शीतोष्ण जलवायु का भी बाहुल्य है, जो भूगर्भशास्त्री मेडनीफ़्ट एवं ब्लम्फ़र्ड के मतानुसार विश्व में जीवन-शक्ति के सर्वप्रथम उत्पत्ति-स्थल है। वाल्टन गढ़वाल गेजेटियर्स में यहाँ के नागपुर आदि क्षेत्रों की जलवायु यूरोप की जलवायु के समान बताता है।

ऋग्वेद में कही-कही (१।२३।१४।, १।१६४।१२, १५) छ ऋतुओं तथा कही शिशिर और हेमन्त की एक ही ऋतु होकर केवल पाँच ऋतुओं का भी उल्लेख मिलता है। जल-प्लावन से पूर्व आर्य जब दक्षिणगिरि के समशीतोष्ण प्रदेश में थे तो उस क्षेत्र में छ ऋतुएँ थी। सारे दिनभर कार्यनिरत आर्य सुखप्रद रात्रि का स्वयं आह्वान करते थे (आह्वयामि रात्रिं जगतो निवेशनीम्, ऋ १।३५। १)। परन्तु जलप्लावन के बाद, जब वे उत्तरगिरि-प्रदेश में चले गये, वहाँ उन्हें केवल पाँच ऋतुओं का ही आभास हुआ। बारह-तेरह हजार फुट से ऊँचे हिमाच्छादित पर्वत-प्रदेश की ध्रुवकीय जलवायु में, शिशिर और हेमन्त दोनों में, फरवरी-मार्च तक भी हिमपात होता रहता है। अतः वहाँ के निवासियों को वहाँ शिशिर और हेमन्त दोनों ऋतुएँ समान प्रतीत होती हैं।

शिशिर और हेमन्त ऋतुओं में यो तो सर्वत्र रात्रियाँ लम्बी और दिन छोटे होते हैं परन्तु बारह-तेरह हजार फुट ऊँचे हिमाच्छादित शीतप्रधान प्रदेश में जब लगातार बर्फ गिर रहा हो, कड़ाके का जाड़ा पड़ रहा हो, तेज और कर्कश वायु-वेग बह रहा हो, ओढ़ने-बिछौने का अभाव हो, आग जलाने का ईंधन भी भीगा और बर्फ से ढक गया हो, मेघाच्छादित आकाश में सर्वत्र निस्सीम अघकार फैला हो, तो उस वक्त उन आर्य-शरणार्थियों के लिये जिनके पास अपने पक्षों के निजी आवासगृह भी रहने के लिये न हो, एकमात्र ऊषा के शुभागमन की प्रतीक्षा एवं सूर्य के प्रकाश के अतिरिक्त द्रौपदी की साड़ी की तरह बढने वाली वहाँ की रात्रियाँ कितनी लम्बी (न यस्या पारं ददृशे, अथर्व० १६।४७।२।) एवं अयावह हो सकती हैं ?

इस क्षेत्र में हिमपात तो प्रायः होता ही है, परन्तु कभी-कभी आकस्मिक रूप से, असमय इतना हिमपात भी हो जाता है जिसकी यहाँ के निवासी सदियों तक कल्पना भी नहीं करते। रूपकुंड में इधर-उधर बिखरे हुये सैकड़ों स्त्री-पुरुषों, बालक-बूढ़ों के मृत-अवशेषों से इस क्षेत्र की इस आकस्मिक, अकल्पित, अत्यधिक हिमपात से होने वाली ऐतिहासिक दुर्घटनाओं की पुष्टि हो जाती है। इसी प्रकार के भयंकर हिमपातों के कारण, जलप्लावन के अवतरण पर उत्तर-गिरि प्रदेश को छोड़ कर, दक्षिण की ओर आर्यों का पुनः प्रस्थान करना स्वाभाविक है।



## ऋग्वेदिक गढ़वाल की सामाजिक और आर्थिक स्थिति

सृष्टि में सर्व प्रथम ब्रह्मा के सात मानसपुत्रों में दक्ष, मरीचि, अगिरा, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु और अत्रि थे। इनमें दक्ष सबसे बड़े थे। इसीलिए प्रजापति के पद पर सर्व प्रथम वे ही प्रतिष्ठित किये गये। वे प्रथम आर्य-नरेश हुए। गढ़वाल के दक्षिण, कनखल में (महा० वनपर्व ८४।३०, ६०।२२, अनु० २५।१३, शांति० २८४।३) उनकी राजधानी थी। ब्रह्मा के अन्य छ मानसपुत्रों के आश्रम भी यत्र-तत्र गढ़वाल ही में थे। यह सर्व विदित तथ्य है कि गढ़वाल-नरेश दक्ष की तरह कन्याओं में दिति सबसे बड़ी और अदिति छोटी थी। दिति से दैत्यों की उत्पत्ति हुई। दूसरी पुत्री अदिति में बारह आदित्यों, देवों (जिनमें इन्द्र सबसे बड़े और विष्णु कामन सबसे छोटे थे), वसुओं व रुद्रों और दो भरिष्नीकुमारों की उत्पत्ति हुई।

गढ़वाल में प्राचीन काल से सौतियाबाँट की प्रचलित प्रथा के कारण, गढ़वाल का दक्षिणी गिरि अदिति-पुत्र आदित्यों, और उत्तरी गिरि-प्रदेश दिति, वसु और कद्रु के असुरोपासक दैत्यों, (दानवों और नागों) के हिस्से में पड़ा। इस प्रकार, देव और दानवों, दोनों का उत्पत्ति-स्थान गढ़वाल ही था।

**ऋग्वेदिक भवन और पत्थरों का प्रचलन**—आर्यों के पत्थरों और काष्ठों के बने प्रायः कुपुरे और तिपुरे घर, जिन्हें ऋग्वेदिक काल में भी कुपुरे और तिपुरे ही कहा जाता था, होते थे (ऋ० ६।४६।६, ८।४०।१६, १०।६६।५, ७।)। आज भी गढ़वाल के प्रस्तर और काष्ठ-निर्मित आवास प्रायः कुपुरे और तिपुरे ही होते हैं और उन्हें इसी नाम से सम्बोधित भी किया जाता है। पंजाब के मैदानी प्रान्तों में मिट्टी के बने घर होते हैं, जो ऋग्वेदिक आर्यों को कतई पसन्द नहीं थे। बशिष्ठ कहते हैं कि 'हे बरुण ! तुम्हारे मिट्टी के मकान को मैं न पाऊँ' (ऋ० ७।८६।१)। असुरराज शम्बर के विशाल प्रस्तर-खंडों से निर्मित १०० सुवृद्ध गढ़ थे (ऋ० ४।३०।२०)। गढ़वाल के पर्वत-शिखरों पर उनके अनेक श्वशुरों के कारण इस प्रदेश का नाम गढ़वाल पड़ा। पत्थर आर्यों के जीवन-रक्षा के सर्वोत्तम साधनों में से थे। ऋग्वेद के दशवें मंडल का ७६वाँ और १७५वाँ सूक्त पत्थरों की ही प्रशंसा में है। आर्य अपने शत्रुओं के विरुद्ध भी पत्थरों का प्रयोग करते थे। उन्हें भगाने के लिये वे पर्वत-शिखरों से प्रस्तर खंड फेंकते थे (ऋ० १७।७६।४, ७।१०४।५)। वैज्ञानिकों के कथनानुसार वह प्रस्तर युग आज

से पचास हजार वर्ष पूर्व या (हिन्दी विश्वभारती ४१२)। गढ़वालियों द्वारा युद्ध में पत्थरों का प्रयोग कालिदास ने दिग्विजयी रघु के विरुद्ध भी वर्णन किया है। (रघुवंश ४।७७)। 'महाभारत' (द्रोणपर्वत) में भी गढ़वाली सैनिकों का दुर्योधन के पक्ष में सात्यकी के साथ पत्थरों से युद्ध करने का उल्लेख है। डॉ० यल० डी० जोशी ने भी अपने 'सप्त-फेमली लौ' (पृष्ठ १५) में इसका समर्थन किया है। वे लिखते हैं कि पत्थरों से लड़ना यहाँ की आम बात है। लोकगाथाओं से इसकी पुष्टि होती है। यहाँ के पर्वत-शिखरों पर एकत्र प्राचीन पत्थरों के ढेर इसके प्रमाण हैं। धार्य लोग सोम को कूटने एवं रस निकालने के लिये भी पत्थरों का प्रयोग करते थे (ऋ० १।२८१, ३।३६।७, ६।६१।७, ६०।८०।५, १०।१२५।२)। सोम भी महान् प्रस्तर-राशि के परिवेष्टित स्थानों में मिलता था (ऋ० १।१३०।३)।

गुफाएँ—ऋग्वेद में पण्डितों द्वारा धार्यों की गायों की गुफाओं में छिपाये रखने का उल्लेख है, जिनका इन्द्र ने उद्धार किया था (ऋ० १।६।५)। हिमालय के इस प्रदेश की गुफाएँ-कन्दराएँ प्रसिद्ध हैं। महाराज मनु की सरस्वती के तट पर बदरीक्षेत्र में व्यासगुफा, गणेशगुफा, नारदगुफा, मुचुकुन्दगुफा—आदि गुफाएँ हैं। इनमें से कई गुफाएँ इतनी बड़ी हैं कि उनके भीतर ५०० तक बकरियाँ आ जाती हैं। कालिदास को भी यहाँ की इन गुफाओं का ज्ञान था।

जनीषधियाँ—धार्यों के देश में जड़ी-बूटियों का बाहुल्य था। वे फलवती, फल-शून्या, पुष्पवती, बहुमूल्य जड़ी-बूटियाँ १०७ स्थानों पर होती थी, जिन्हें धार्य अपने द्विपद और चतुष्पद सम्पत्तियों के रोग-निवारणार्थ प्रयुक्त करते थे। ऋग्वेद मंडल १० के ६७ सूक्त के समस्त २३ मंत्रों में उनका स्तवन है। धार्य इन जड़ी-बूटियों से चिकित्सा-कार्य करते थे (ऋ० ७।२०।२३, २५, २६ तथा ६०।६७)। गढ़वाल आज भी बहुमूल्य जड़ी-बूटियाँ का भागार है। यहाँ के श्रोणागिरि की सजीवनी जड़ी-बूटियाँ प्रसिद्ध हैं। इसीलिए महर्षि भरद्वाज के नेतृत्व में एक बार आयुर्वेदज्ञ ५२ ऋषियों ने इस क्षेत्र में एकत्र होकर स्वर्गाधिपति इन्द्र से आयुर्वेद का त्रिस्कन्धात्मक ज्ञान प्राप्त किया था (चरक संहिता, सूत्रस्थान १।११।१४)।

गोपालन—गाय, बैल, भेड़ और भ्रश्रव धार्यों का पशु-धन था। ऋग्वेद प्रथम मंडल का २६ वाँ समस्त सूक्त गो एवं भ्रश्रव धन के सम्बन्ध में है। धार्य गायों को गोघन (ऋ० १०।६१।२४, १०।६२।६) और गायों से युक्त गोष्ठ को 'गोष्ठ' कहते थे (ऋ० १०।६२।१, १।८६।६)। गढ़वाल में आज भी उसी प्रकार गायों को गोघन और गोष्ठ के गोष्ठों को गोष्ठ कहा जाता है। आज तक गढ़वाल के घरों और खेतों में उसी प्रकार गोष्ठ (गोष्ठ) रखने की परम्परा सुरक्षित है।

भार्य कभी बृहद् बनों में लता-गुल्म का घर बना कर वहाँ गायें लेकर रहते थे । ऋग्वेद में इन्हें भरण्यानी कहा गया है । आज गडबाली इस व्यवस्था को 'मरोडा' कहते हैं । ऋग्वेद में वर्णित उन भरण्यानियों (मरोडों) का चित्र आज भी यहाँ अपरिवर्तित है । जिसको गडबाल में गाय से दूर सघन-वन में लता-गुल्मों से निर्मित इन भरण्यानियों (मरोडों) को देखने का एक बार भी अवसर मिला हो वह ऋग्वेद के उस वर्णन की वास्तविकता एवं स्वाभाविकता का अनुभव कर सकेगा । उक्त सूक्त का अनुवाद निम्नलिखित है

- १—भरण्यानी ! तुम देखते-देखते भ्रन्तर्धान हो जाते हो । इतनी दूर चले जाते हो कि दिखायी नहीं देते । तुम क्यों नहीं गाय में जाने का मार्ग पूछते हो ? अकेले रहने में तुम्हें भय नहीं होता है ?
- २—कोई जन्तु वृष के समान बोलता है । कोई बी-बी कर मानो उसका उत्तर देता है । मानो ये वीछा के पर्दे-पर्दों में शब्द करके भरण्यानी का यश-मान करते हैं ।
- ३—विदित होता है कि इस विपिन में कही गायें चरती हैं और कही लता-गुल्म आदि का गृह दिखायी देता है । सध्या को वन से कितने ही शकट निकल रहे हैं ।
- ४—एक व्यक्ति गाय को बुला रहा और एक काठ काट रहा है । भरण्यानी में जो व्यक्ति रहता है, वह रात को शब्द सुनता है ।
- ५—भरण्यानी किसी का बध नहीं करती । यदि व्याघ्र-बोर आदि नहीं आवें तो कोई भय नहीं । वन में स्वादिष्ट फल लाकर भली-भाँति काल-शेष किया जा सकता है ।
- ६—भृगुनाभि के समान ही भरण्यानी सुगन्धित है । वहाँ आहार भी है । वहाँ प्रथम कृषि का अभाव रहता है । यह हरिणों की मातृरूपिणी है । इस प्रकार मैंने भरण्यानी की स्तुति की है ।

“भार्य शीतोष्ण जलवायु में रहते थे, जहाँ उन्हें बाँज, बेत और कुछ पीत दारु परिवार के वृक्षों से परिचय हुआ । वे घुमक्कड़ न थे । वे महीनो नियत स्थान पर बसे हुए श्रम करके अन्न उत्पन्न करते थे और बैल, गाय, भेड़, घोड़ा, कुत्ता और सुभर इन जानवरों को पालते थे, किन्तु गधा, ऊँट और हाथी नहीं । घोड़ा और बाघ विभिन्न परिस्थितियों के सूचक हैं । घोड़ा खुले मैदानों में चरने जाता है जहाँ उसके बछड़े मादा के पीछे घूमते रहते हैं । गाय जब चरने जाती है अपने बछड़े को पीछे छोड़ तो देती है लेकिन उससे दूर नहीं हटती । मूल भार्य

वासस्थान ऐसा होना चाहिए, जहाँ पशुओं के चरने और कृषि दोनों की सुविधा हो, अर्थात् अश्व-पालन के अनुकूल लम्बे-चौड़े घास के मैदान और भेड़ों के चरने के अनुकूल घास से भरी हुई पहाड़ी 'उडार' दोनों निकट हो ।' ( हिन्दू सभ्यता, पृ० ६७ ) ।

आर्यों का गाय, बैल, भेड़, बकरी, अश्व, बराह, हरिण और गुफाओं में रहने वाले सिंहों से परिचय था (ऋ० ३।१।४) । परन्तु गधा, ऊँट और हाथी से उनका परिचय नहीं था । पञ्जाब में, मैदानी प्रान्तों में हाथी, गधा और ऊँट मिलते हैं परन्तु हिमालय में गधा, ऊँट और हाथियों की कल्पना नहीं हो सकती । इसी-लिए ऋग्वेद में कहीं उसका वर्णन नहीं मिलता । आर्यों का देश वहाँ के उत्पन्न अश्वों के लिये प्रसिद्ध था । घुड़दौड़ के लिये सिन्धु और सरस्वती प्रान्त के तेज दौड़ने वाले घोड़ों की माँग की जाती थी (ऋ० १०।७५।८, ६।६१।३, ४) । आर्यों की मुख्य सवारी घोड़ा और मुख्य व्यवसाय पशु चराना था । मोटर-कारों के प्रचलन से पूर्व, उत्तर गढ़वाल को मुख्य सवारी घोड़ा और मुख्य व्यवसाय भेड़-बकरी चराना था । गो, अश्व, मेष और मेवी रुद्र-राज्यान्तर्गत सरस्वती और सिन्धु के इस प्रदेश में (नागपुर-नैनसडा, चान्दपुर और बधाण में) आर्य-जाति के मुख्य पशु थे (ऋ० १।४३।६) । बदरीनाथ-केदारनाथ के पार्श्वों में गन्धमादन आदि पर्वत-पृष्ठों पर फैले हुए वेदिनी आदि अनेक बुग्याल तत्कालीन आर्य-जाति के सर्वोत्तम चरागाह थे । वेदिनी शब्द में वैदिक आर्यों के वेद शब्द से सम्बन्धित अभिव्यक्ति स्पष्ट है । इसी वेदिनी क्षेत्र में वेद-संहिताओं के सकलन के सम्बन्ध में, किम्बदन्ती प्रचलित है । 'गढ़वाल गजेटियर्स' (पृष्ठ २६) में लिखा है कि वान और बदरीनाथ के निकट वेदिनी बुग्याल एवं पयार ( चरागाह ) गमियों में यहाँ के निकट-निवासियों के विस्तृत चरागाह हैं । दक्षिण गढ़वाल के लोग भी गमियों में अपने-अपने घोड़ों को छ महीने के लिये इन्हीं चरागाहों में चरने छोड़ आते थे । कुछ लोग आर्यों को खानाबदोस कहते हैं । वे यह भूल जाते हैं कि आर्य गोपालक थे, उनकी गाय-बैलों की गोष्ठें\* होती थी और गाय-बैलों को खानाबदोस जीवन असह्य होता है, क्योंकि वे दो दिन चलकर थक जाते हैं । गढ़वाल के घने वन, बाँज, बाँस, रिंगाल और देवदारु के वृक्षों से जो आर्यों के मूलस्थान में पाये जाते थे, आच्छादित हैं ।

\* गोष्ठ—गर्बों से दूर वन प्रान्त में गोपालों की बेख-रेख में लकड़ी-घास के छप्परो में जो गो-समूह रखा जाता है, उसको यहाँ आज भी पूर्ववत् 'गोष्ठ' कहा जाता है ।



पंजाब में कस्तूरी-मृग नहीं होता। ऋग्वेद (१०।१०७।६ और १०।१४६।६) में कस्तूरी मृग का उल्लेख है। यह तीन फुट लम्बा और दो फुट ऊँचा प्रत्येक क्षत्रु में परिवर्तित होने वाले रंग का मृग है। इसकी नाभिस्थल पर कस्तूरी की गाँठ पायी जाती है। यह ८,००० से लेकर १२,००० फुट की ऊँचाई पर, टिहरी के फतेह-पर्वत, भिलग तथा उत्तरी गढ़वाल के मल्ला पैनखंडा क्षेत्र में पाया जाता है।

**भेड़-पालन**—सप्तसिन्धु ऊन की उपज के लिये विख्यात था। वहाँ भेड़ और बकरियाँ पाली जाती थी और उनके कम्बल बनते थे (ऋ० १०२६।६, १०।१०१।७)। इन्द्र को भेड़ के समान उपकारी बताया गया है (ऋ० ८।८६।१२)। उत्तरी गढ़वाल में आज भी भेड़-बकरियों की अधिकता है। उनका मुख्य व्यवसाय आज भी भेड़ चराना है। इसीलिए दक्षिण गढ़वाल के लोग उन्हें 'मैल मुलक्या डेबरा' कहते हैं। अर्थात् जैसी सीधी-सादी और मोली उनकी भेड़ें हैं, वैसा ही सरल वहाँ के निवासियों का स्वभाव भी है। सोम प्रायः मेघलोममय छलनी से छाना जाता था (ऋ० ६।६।२१, ६।६६।१३, २१)। असुरराज शम्बर के यहाँ ऊनी वस्त्रों से छना हुआ मोमरस, एक-एक द्रोण के काष्ठ-कठौते में रखा हुआ था (ऋ० ६।८६।४७)। 'गढ़वाल गजेटियर्स' (पृष्ठ ४१) में लिखा है कि गढ़वाल की मुख्य इस्तकारी कम्बल और भेंगोला बुनना है। वस्तुतः उत्तर गढ़वाल के स्त्री-पुरुषों का परम्परागत ओढ़ना-पहिनावा और बिछौना आज भी ऊन पर ही अवलम्बित है।

**माप-तोल के पैमाने**—ऋग्वैदिक आर्यों के घरों में सोम से भरे एक-एक द्रोण के काष्ठ-कलसों का उल्लेख है (ऋ० ६।१।२८, ६।३।१, ६।६६।१३, १४, ६।१०३।२, ३)। यह कलसे (कठौते) काष्ठ के बने होते थे (ऋ० ६।०७।१०)। आज भी एक-एक द्रोण तक के कठौते जिन्हें गढ़वाली में 'पर्या' एवं 'परोठा' कहते हैं, यथावत् सर्वत्र प्रचलित हैं। जो प्रायः छाँछ और दूध-दही रखने के लिये प्रयुक्त होते हैं, यथावत् सर्वत्र प्रचलित हैं। वैदिक काल में तौल के लिये द्रोण (३२ सेर), पाथा (२ सेर), और माथा (२) सेर का पैमाना प्रचलित था। आज भी गढ़वाल में अन्न, घी और तेल के माप के लिये द्रोण, पाथा एवं माथा पुढखो (पुरुषो-जल की माप) का ही व्यवहार होता है और उनको सर्वत्र इसी नाम से पुकारा जाता है। २० द्रोणों की 'खार्य' के (ऋ० ५।१।३१, ५-१-४०) ऋग्वैदिक पैमाने को आज भी 'खार' कहते हैं।

**अन्न-साटी (बष्टिक)**—पंजाब का मुख्य अन्न गेहूँ आर्यों के देश में नहीं होता था, किन्तु धान और धान्य जो शायद चावल का वाचक है, होता था, जो उनका मुख्य अन्न था (ऋ० ११।३३।१५)। उनके खेत जो से पूर्ण होते थे (ऋ० १०।१३।१२)। वे बीलों द्वारा खेत जोतते और जी बोते थे (ऋ० १।१७६।६)।

आर्य-महिलाएँ जो भूतनी थी (ऋ० ८।८।२ १।१२।३)। जो को सूप से धान कर 'सत्तू' बनता था (ऋ० १०।७।१२), और आर्य उनमें भी मिला कर खाते थे (ऋ० ६।५६।१)। सत्तू देवान्न है और इसीलिए तब से आज तक हवन में उसका प्रयोग होता है। आज भी यहाँ पर्वत-खेत्रों में प्रायः जो की खेती होती है और उसका सत्तू गढ़वालियों के प्राचीन मुख्य आहारों में से है (ऋ० १।६८।४)। गढ़वाली में एक प्राचीन कहावत है 'उखिमु सत्तू को भारो, उखिमु पाणी को धारा', अर्थात् वही पर सतुभो का बोझ और वही पर जल की धारा यदि उपलब्ध हो तो इससे अधिक खाद्य सम्बन्धी सुविधा और क्या चाहिये। यह कहावत प्राचीन गढ़वाल के मुख्य खाद्य-पदार्थों में सत्तू का महत्व भी प्रकट करती है। मनु ने स्वर्गलोक (उत्तर गढ़वाल सरस्वती नदी के तट पर) हल चला कर जो की खेती आरम्भ की थी (ऋ० ८।२२।३)। ऋग्वेदिक आर्य खेत जोतते थे और जो बोते थे (ऋ० १।११७।२१)। ऋग्वेद में कहीं कपास का उल्लेख नहीं है। गढ़वाल में भी आज तक कपास की खेती नहीं होती। यहाँ के मुख्य अन्न कोदा और भगोरा (नीवार और श्यामाक) को जो देवान्न कहते हैं, वह पितृ देश के मुख्यान्नो के प्रति आर्यों की असीम श्रद्धा का द्योतक है।

सुरा—आर्य सुरा-सेवी थे। सुरा सोम के अतिरिक्त, अन्न से निर्मित एक स्वतंत्र मादक पेय था (ऋ० १०।१०७।६)। जम्बूदेश में (जौनपुर-टिहरी गढ़वाल) आज भी अन्न से निर्मित यह मादक पेय सुरा नाम से ही विख्यात है और वहाँ के निवासी स्त्री और पुरुष, आज भी वैदिक आर्यों की भाँति सत्तू मिला कर सुरा का सेवन करते हैं। सुरा जलो या औषधियों के रस को भी कहते थे (शतपथ, १२-८-१, ४)।

स्वर्ण धातु तथा ताँबे का प्रयोग—आर्यों के देश में स्वर्ण का पर्याप्त प्रयोग प्रचलित था। ऋग्वेद के कई मन्त्रों में स्वर्ण का वर्णन है (ऋ० १।१२६।२, ५।५३।४, ६।५४।११, ८।४६।२२, २।४६।२, १०।२१।४)। सिन्धु नदी से स्वर्ण निकलने का उल्लेख है। इसीलिए आर्य अपने देश को हिरण्यगर्भा और सिन्धु को 'सिन्धु हिरण्यवर्तिनी' कहते थे (ऋ० ८।२६।१८, १०।८५८)। श्री राधाकुमुद मुकर्जी (हिन्दू सभ्यता, पृ० ७७) लिखते हैं कि सोना सिन्धु नदी से निकलता था, जिसे हिमवर्तिनी कहा गया है। पंजाब की सिन्धु नदी के तट पर कहीं स्वर्ण निकलने का वर्णन नहीं मिलता। गढ़वाल में अलकनन्दा (सिन्धु) का तट सदियों से स्वर्ण के लिए विख्यात है। उसकी रेत धोने से स्वर्ण मिलता है। इसीलिए अलकनन्दा को हिरण्यवती या हेमवती भी कहते हैं। इसका स्पष्ट अर्थ है कि गढ़वाल की ऋग्वेद की भूमि हिरण्यगर्भा सप्तसिन्धु और अलकनन्दा ही हिरण्यवर्तिनी सिन्धु नदी है। 'गढ़वाल गजेटियर्स' (पृष्ठ १०) में लिखा है कि

अलकनन्दा नदी से सोना निकाला जाता है। भाष भी (सन् १९९५ में) साधारण धमिक चार घाने मूल्य का स्वर्ण प्रतिदिन निकाल देता है। घटकिसन भी (पृ० ५४३) गगानदी के रेत घोने से, पर्याप्त स्वर्ण निकालने का उल्लेख करता है (जिसका भाज दो रुपये से अधिक मूल्य है)। पुन 'गजैटियर्स' (पृष्ठ ११६) में लिखा है कि—मुगलकासीन इतिहासकार फरिस्ता के कथनानुसार गया और जमुना की जन्म-भूमि गढ़वाल के परम विस्तृत राज्य में रेत को घोने से पर्याप्त स्वर्ण निकलता था। वहाँ ताम्बे की भी खानें हैं। उस राज्य में प्राचीन राज्यों द्वारा संचित ५६ स्वर्ण-कोष, जिन पर उनके स्वामियों के नाम की मोहरें लगी हैं, सुरक्षित हैं।

'केदारखंड' ३७ में अलकनन्दा के इस क्षेत्र को सुवर्ण-भूमि भी कहा गया है। 'महाभारत' (सभापर्व ५२) में पांडवों के राजसूय यज्ञ में, हिमवन्त के खस और तगणों (बमोली के निकट वर्तमान टगणी चट्टी के आस-पास के निवासियों) द्वारा कई द्रोण स्वर्ण भेंट देने का उल्लेख है। भरवमेघ यज्ञ में युधिष्ठिर के रिक्त-कोष की पूर्ति के निमित्त, ऋषिवर व्यास उन्हें हिमालय में राजा भरत द्वारा छोड़ी हुई भगाध धन-सम्पत्ति लाने का आग्रह करते हैं। जनश्रुति के अनुसार लामबगढ़ में बढरीनाथ के निकट राजा भरत ने यज्ञ किया था। वहाँ खुदाई करने पर जला हुआ चर मिलता है। 'महाभारत' (अश्व ६५।२०, २१, ऋष्येव ५।५२ मंत्र ६, १०, १७) में भरत को गो-अश्व आदि समूहात्मक धन-सम्पत्ति (जिसको गढ़वाली भाज भी धन-वयन कहते हैं) का स्वामी कहा गया है। उसका राज्य यमुना-तट पर (ऋ० ५।५२।१७) पृष्ण्यो नदी के आस-पास (ऋ० ५।५२।१६) गिरि-कन्दराओं वाले पर्वत-प्रदेश में था (ऋ० ५।५२।१०)। वही अनितमा, रसा, कुर्मों, सिन्धु और सरयू भी प्रवाहित होती थी (ऋ० ५।५३।६)। उसी क्षेत्र में गोमती के तीर पर हिमवान् पर्वत-प्रान्त में रथबोति ऋषि का भी निवास था (ऋ० ५।६१।१६)। भरत रुद्र के पुत्र थे (ऋ० ८।२०।१७, ८।२०।२, ५।६०।२, ५।५७।६ नागपुर (गढ़वाल) के रुद्रप्रयाग और रुद्रनाथ में रुद्र के प्राचीन मन्दिर हैं। रुद्र पुत्र भरत का निवास-स्थान अस्यन्त उन्नत पर्वत-प्रदेश में था (ऋ० ८।१३।२६)। ८।७।५, ७, ८।२०।१)। भरतों को अश्व प्रिय थे। वे प्रायः अश्वों से युक्त रहते थे (ऋ० ८।२७।६)। सम्भव है कि वे भरत वर्तमान मान्छा जाति के पूर्वज थे। 'महाभारत' के अनुसार ऊशीरवीज नामक स्थल पर उत्तराखंड में हिमालय के पास, उत्तर दिशा की ओर महाराज भरत का यज्ञ हुआ था (वनपर्व १३६।१, उद्योग १११।२३)। बढरीनाथ के क्षेत्र में 'कचनगंगा' नामक एक सरिता है जो सुमेरु पर्वत से निकल कर बढरीनाथ से दो मील पर अलकनन्दा में मिलती है।

कहते हैं उसमें स्वर्ण मिलता है, लोग अब भी खानते हैं (कल्याण, अप्रिल, ६२)।

‘रघुवंश’ के पाँचवें सर्ग में कालिदास ने भी अलकापुरी के अधीश्वर कुबेर द्वारा (जिन्हें पुराणों में देवताओं का कोषाध्यक्ष कहा गया है) दिग्विजयी रघु के रिक्त-कोष में स्वर्ण बरसा कर इस प्रदेश को हिरण्यगर्भा घोषित किया था। ‘केदारखण्ड’ में इसीलिए इस भूमि को स्वर्ण भूमि भी कहा गया है (तस्मिन्देशे महादेवि स्वर्णभूमि महाप्रिये)। ऋग्वेद में सोने के आभूषणों का भी वर्णन है। वे कानों में कुण्डल पहनते थे ऋग्वेद (६।६८।३, १।१२६।२) में निष्को (स्वर्ण-मुद्राओं) का भी उल्लेख है। मंडल २ मंत्र ३३ में निष्को की माला (निष्कग्रीव २।३३। १०) पहनने का भी वर्णन मिलता है। आज भी गढ़वाली स्त्रियों को कानों में कुण्डल एवं सोने-चाँदी के रुपये, दुम्रप्री और चवन्नियों की माला बना कर गले में पहिने हुए देखा जा सकता है।

स्वर्ण-धातु के बाद ऋग्वैदिक आर्यों द्वारा ताम्बे, जिसको वे (अयस) एवं लोहित अयस, लाल रंग का लोहा (ऋ० ११।३।१, ७) कहते थे, का पर्याप्त प्रयोग प्रचलित था। ताम्बा यहाँ पर ३००० वर्ष ई० पू० के भी पुराने शहरों में मिला है। ताम्बा भारतवर्ष में अत्यन्त प्राचीनकाल से निकाला जाने लगा था और काम में आने लगा था (डा० रा० कु० मुकर्जी हिन्दू-सभ्यता, पृ० ८)। गढ़वाल में धनपुर, नागपुर और दशोली में ताम्बे की अनेक खानें हैं, जिनसे गढ़वाल-राज्य के पतन के समय भी गोरखों के शासन-काल तक राज्य को केवल ताम्बे की खानों से ५० हजार की वार्षिक आय निश्चित थी (गढ़वाल गेजेटियर्स, पृष्ठ ८)। खनिज-पदार्थों में केवल तीन ही धातुओं का प्राचीन काल में यहाँ बाहुल्य था। चाँदी यहाँ नहीं होती यह सर्वविदित है। ऋग्वेद में भी चाँदी का वर्णन नहीं पाया जाता है।

वैज्ञानिकों का मत है कि सबसे पहले जो धातु मनुष्य को मिली, वह सोना था। किन्तु उसने उससे पहले ताम्बे का उपयोग करना सीखा। करीब आठ हजार वर्ष से ताम्बे का उपयोग आरम्भ हो गया था (हिन्दी विश्व-भारती, पृष्ठ ८२)। ‘केदारखण्ड’ (८०।४१) में यहाँ स्वर्ण-धातु का घर कहा गया है। उसके बाद सीधे ताम्बे की खानों का उल्लेख है। चाँदी का कहीं उल्लेख नहीं है (स्वर्णादिधातुनिलयास्तथा ताम्रमया नगा)। ऋग्वैदिक आर्य इन्हीं धातुओं से परिचित थे।

यद्यपि गढ़वाल की पट्टी बल्लणस्यूँ इडिया कोट, नवीली भरपूर और कुजखी में लोहे को खानें भी थी। परन्तु गढ़वाल में प्राचीन काल से ताम्बे का सबसे अधिक प्रचलन था। स्वयं मैदानी प्रान्तों पर उसके सोने और ताम्बे की धाक

थी। 'गढ़वाल गणेश्वर' के अनुसार राज्य को इन खानों से पचास हजार वार्षिक आय थी। आज से तीस-पैंतीस वर्ष पूर्व, गढ़वासी जनता के पास ताम्बे की वस्तुएँ इतने परिमाण में उपलब्ध थीं कि वे अपने विवाह आदि में इन्हीं के विनिमय द्वारा निर्विघ्नतापूर्वक अपनी कई कठिन आर्थिक समस्याओं का समाधान कर लेते थे। आज तक भी उस ताम्बे के बृहदाकार बर्तन-भाँडे तथा अन्य सामग्री अनेक घरों में सुरक्षित है।

“उत्तराखण्ड के दक्षिणी भाग में हरिद्वार, ऋषिकेश, लघनभूला तक का प्रदेश जो प्राचीन काल में गंगाद्वार क्षेत्र कहलाता था, अत्यन्त प्राचीन काल से मानव की क्रीडा-भूमि रहा है। १९५१ में यहाँ हरिद्वार से ८ मील पश्चिम की ओर बहादुराबाद नामक स्थान पर गंगा जी की नहर की उपशाखा खोदते समय मजूरों को ताम्रयुगीन वस्ती के अवशेष मिले थे। मजूरों को वहाँ ताम्बे की अनेक रोचक वस्तुएँ प्राप्त हुई थी, जिनमें बेंट या बिना बेंट वाले भाले, कुल्हाड़ियाँ, तलवारें, भालों की कुन्देवाली नोकें आदि मुख्य थी। यहाँ ताम्बे के कुछ कड़े और कुछ चित्राकन भी मिले थे। तेईस फीट नीचे दबी हुई, गंगाद्वार संस्कृति आज से कम-से-कम चार सहस्र छ. सौ वर्ष पूर्व की मानी जा सकती है।” (उत्तराखण्ड का इतिहास, पृ० ४४-६०)।

## राज्य-व्यवस्था

ऋग्वैदिक युग की भाँति प्राचीन गढ़वाल में राजा का, जो राष्ट्रपति कहलाता था, निर्वाचन बहुत-कुछ प्रजातांत्रिक-शासन प्रणाली की तरह होता था (ऋ० १०।१७३।१)। गाँवों में राष्ट्रपति (राजा) को उचित परामर्श देने के लिये (ऋ० १०।१६७।६) सर्वत्र सभा-समितियाँ एव न्याय-पचायते स्थापित थी। अग्नेजो के आगमन से पूर्व तक यहाँ गाँव-पचायतें प्रचलित थी, जिनके द्वारा प्रजा को अनेक राजकीय अधिकार एव सुविधाएँ सुलभ थी। राजा को ईश्वर का अग्र और पचो को पच परमेश्वर कहा जाता था। आज भी विशाल प्रस्तर-खडों से निर्मित प्राचीन काल के वे पचायती चबूतरे जिन्हें 'धर्प' कहा जाता है, और जिनमें उस युग में गाँव-पचायतों की बैठकें बैठती थी, ग्रामीण-क्षेत्रों में सर्वत्र दृष्टिगोचर होते हैं। उन ग्राम-पचायतों को राज्य द्वारा प्रमुखता प्राप्त थी। उन गाँव-पचायतों द्वारा प्रत्येक प्रकार के वादों का निर्णय होता था। अपराध की अस्वीकृति पर हरिवश उठाकर शपथ दिलायी जाती थी (बैटन रिपोर्ट, पृ० २७)। धन० डक्लू० पी० सेनसेज रिपोर्ट (१९११, भाग १, पृ० ३४५) के अनुसार प्राचीन काल से अब तक कुमाऊँ के

ग्रामीण क्षेत्रों में सर्वत्र न्याय-पचायतो की व्यवस्था स्थापित थी। जी० आर० सी० विलियम्स 'मेम्बोयसं ऑफ देहरादून' ( १८७१, पृ० ६२ ) में लिखते हैं कि प्रत्येक मामले यहाँ पंचायतों द्वारा निर्णीत होते थे। आज से कुछ समय पूर्व तक पचायतें शासन द्वारा अनेक प्रशासकीय अधिकारों से अधिकृत थी। व्यावहारिक दृष्टि से यह प्रदेश आज भी उनके द्वारा शासित हैं। मीटेनियर अपनी 'हिमालय की एक शोष्म-यात्रा' (पृ० १६६) में लिखता है कि—गावों के प्रत्येक विवाद यहाँ ग्राम-पचायतो द्वारा निर्णीत होते हैं। प्रत्येक वयस्क व्यक्ति को उसमें बोलने का अधिकार है और वह इसके लिये पचायतो द्वारा आमन्त्रित भी होता है।

डॉ० हेमचन्द्र जोशी ने ( त्रिपथगा, जनवरी ५८ ) में अनेक प्रमाणों द्वारा ऋग्वेद-काल में उत्तर कुरु ( गढ़वाल ) में गद्यतन्त्र-शासन-प्रणाली प्रमाणित की है। वे लिखते हैं

महाभारत-काल तक उत्तर कुरु में न तो राजा था, न पुलिस, न कोतवाल। प्रजा धर्म में रत थी और इसी धर्म के सहारे एक-दूसरे की रक्षा करती थी। इतना तो इस लेखक ने कुमाऊँ के पहाड़ों में देख रखा है कि मकानों पर ताले नहीं पड़ते थे। चोरी का नाम न था। अतिथि की सर्वत्र आवभगत थी। कुमाऊँ भी कभी उत्तर कुरु में था। कुछ भूलक मने भी उत्तर कुरु में धर्म राज्य की देखी थी। उस समय धी तीन सेर का था। धी-दूध की नदियाँ बहती थी। 'सप्त-कुटुम्ब-पद्धति' ( पृ० २३ ) में डॉ० जोशी भी लिखते हैं कि—इस देश में ईमानदारी और बहादुरी अत्यधिक हैं। इनकी ईमानदारी तो लाजबाब ही है।

'विष्णु पुराण' में इस प्रदेश की प्रजा को इसीलिए स्वस्थ, आतकहीन और समस्त दुःखों से रहित कहा गया। 'मनुस्मृति' ( २।१७ ) में इस पावन प्रदेश को ब्रह्मावर्त एवं देवनिर्मित देश कहा है। ऐसा देश जिसकी ऐसी आदर्श प्राचीन परम्पराएँ और आचार-विचार हैं, जिनको सदाचार कहते हैं। यहाँ से उत्पन्न ब्राह्मणों से पृथ्वी के सत्र मनुष्य सदाचार की शिक्षा ग्रहण करते थे

एतद्देश प्रसूतस्य सकाशाद्व्रजन्मन ।

स्व स्व चरित्र शिक्षेरन् पृथिव्या सर्वमानवाः ॥

प्राचीन काल से लेकर आज तक अन्य भू-भागों की अपेक्षा यहाँ की प्रजा अधिक स्वस्थ, सदाचारी, आतकहीन और सुखी थी। चोरी, लूटमार, छल और कपट का सर्वत्र अभाव था। 'गढ़वाल गजेटियर' (पृ० ६६) में बाल्टन लिखता है कि—इनकी ईमानदारी लाजबाब है। इनकी मौखिक लेन-देन भी अविवादास्पद

होती है। यहाँ चोरी का नाम-ही-नाम है, परन्तु उसको किसी ने कार्य-रूप में परिणत किया हो, यह सर्वथा अज्ञात है। अंग्रेजी राज्य के प्रारम्भ तक गढ़वाल अपनी उच्च नैतिकता, ईमानदारी और सच्चाई में अद्वितीय था। ट्रेल जो सन् १८२१ ई० में गढ़वाल के प्रथम कमिश्नर थे, लिखते हैं 'चोरी का सर्वथा अभाव एवं गढ़वाली लोगों की अत्यधिक नैतिकता यहाँ पुलिस की नियुक्ति अनावश्यक कर देती है। १८३६ ई० में बैटन डिप्टी-कमिश्नर भी इसका समर्थन करता है। लिखता है 'यहाँ के लोगों का पारस्परिक व्यवहार ईमानदार और विश्वसनीय है। अपने आर्थिक-सम्पर्क में भी यहाँ ग्रामीणों को किसी लिखत की आवश्यकता नहीं पड़ती। दोनों पक्षों द्वारा केवल हाथ मिला कर ही, किसी भी ठेके की स्वीकृति हो जाती है। जिसकी पूर्ति किसी भी सरकारी लिखत की भाँति, लिखित रही है (गढ़वाल-एनशिएन्ट ऐन्ड मोडर्न, पृ० १२६)। श्री सान्याल 'महाप्रस्थान के पथ पर' (पृ० १५) में लिखते हैं।

"इस मार्ग में सम्यग् समाज के समान चोरी-डकैती आदि कुछ नहीं होती। इस दृष्टि से इस और यात्री निरापद रहता है। कुली विश्वासी, नम्र और सीधे-सादे होते हैं। पैसे के बिना उनमें मोह होता है, किन्तु उसके लिये दुष्प्रवृत्ति नहीं होती। वे विवाद करेंगे पर घूर्तता नहीं करेंगे। वे गरीब होते हैं, किन्तु गरीबी उनके हृदय को कलुषित नहीं करती। वे बितहीन हैं पर बितहीन नहीं।"

डॉ० हीवर १८२४ ई० में लिखते हैं कि—इनमें अधिक ईमानदार और शान्त जाति विश्व भर में शायद ही कहीं मिलेगी।

## सामाजिक आचार-विचार और रीति-रिवाज

यहाँ के अधिकांश आचार-विचार हिन्दू-समाज के अनुसार बने हुये हैं। वैवाहिक रीति-रस्म हिन्दू-कानून सम्मत न होते हुए भी प्राचीन आर्य-शास्त्रों द्वारा प्रतिपादित हैं। उनके आचार-विचारों में, सामाजिक रीति-रस्मों में हिन्दू-जगत के अनेक सामाजिक, धार्मिक एवं राजनीतिक परिवर्तनों के बावजूद आर्यावर्त्त में पहुँचने से पूर्व वे प्राचीन आर्य-परम्पराएँ अधिकांश सुरक्षित हैं। पन्नालाल और यल० डी० जोशी आदि कानून-निर्माताओं ने जिन 'टेकवा', 'भौजेटिया', 'घरजवाँई', 'जेठुडा', 'सौतियावाँट', और 'टके का व्याह' आदि प्रथाओं के कारण इन्हे हिन्दू-लौ से बाहर अहिन्दू एवं अवैदिकी प्रमाणित करने का प्रयत्न किया है, वे समस्त प्रथाएँ नवीन हिन्दू नीतिशास्त्रों द्वारा स्वीकृत भले ही न हों प्राचीन आर्यशास्त्रों द्वारा प्रतिपादित हैं। इसमें स्पष्ट है कि गढ़वाल के आदि निवासी आर्यों का आर्यावर्त्त में पहुँचने से पूर्व ही अपने सजातीय आर्यों से सम्बन्ध-विच्छेद हो गया था। ऋग्वेद (१०।८५।४५,

१०१४०१२१, १०१६८१७, ८) के अनुसार देवर को अपनी विधवा भावज के साथ दाम्पत्य सम्बन्ध स्थापित करने एवं उत्तराधिकारी बनने का उपदेश है। यास्काचार्य ने 'त्रिरुक्त' में देवर को इसीलिए द्वितीय वर लिखा है (देवर कस्माद्, द्वितीया वर उच्यते)। ऋग्वेद की इसी सम्मति के आधार पर देवर और भावज के दाम्पत्य सम्बन्ध से, गडवाल में टेकवा एवं भोजेटिया आदि सम्बन्धों की सृष्टि हुई है। देवर के लिए यहाँ आज भी वे अधिकार कानूनों में सुरक्षित हैं। डाक्टर जोशी के कथनानुसार टेकवा नियोग है। विधवा अपने पति के घर पर रहकर जिस देवर के साथ दाम्पत्य-सम्बन्ध स्थापित कर संतानोत्पत्ति करती है, उसको गडवाल में 'टेकवा' कहते हैं और देवर-भावज के दाम्पत्य सम्बन्ध से उत्पन्न पुत्रों को 'भोजेटिया' कहते हैं। टेकवा विधवा का प्रबन्धक, सरक्षक और प्रेमी होता है, जिसको विधवा किसी भी समय पृथक् कर सकती थी। आज तो टेकवा प्रथा का सर्वथा लोभ हो गया है।

पति की मृत्यु के उपरान्त ही नहीं, वरन् उसके जीवनकाल में पति की स्वीकृति से टेकवा द्वारा अपनी पत्नी से संतान उत्पत्ति का हिन्दू शास्त्रानुसार दस्तूर था। स्मृतिकार मनु, वशिष्ठ, गौतम, नारद और विष्णु इसे अनुचित नहीं समझते। गडवाल में भी टेकवा द्वारा उत्पन्न संतान धृतराष्ट्र, पाण्डु और विदुर की भाँति टेकवा (व्यास) की नहीं, वरन् मृतक पति की क्षेत्र संतति समझी जाती थी और इसीलिए उसी की सम्पत्ति की अधिकारिणी भी होती थी। हिन्दू-स्मृतियों के आधार पर केवल 'देवर' ही टेकवा बनाने का अधिकारी था, परन्तु उसकी अस्वीकृति एवं अभाव में अपने जेष्ठ, भौष्म के अतिरिक्त सुदूर सम्बन्धी जेष्ठों से भी धृतराष्ट्र, पाण्डु, विदुर एवं पाँचों पाण्डव उत्पन्न किये जा सकते थे। परन्तु आज गडवाल में विधवा भावज में दाम्पत्य सम्बन्ध स्थापित करने का अधिकार केवल देवर को ही है। इस प्रकार हिन्दू ली से बाहर गडवाल की विधवा भावजों में दाम्पत्य-सम्बन्ध टेकवा और भोजेटिया आदि की परम्परा वेद और स्मृति-ग्रन्थों पर आधारित है (मनु ६।१५८)।

### घरजंवाई और जेठुडा प्रथा

पुत्र के अभाव में पुत्रहीन मनुष्यों को पुत्रिका-सत्कार द्वारा अपनी पुत्री को अपना उत्तराधिकारी नियुक्त करने का, शास्त्रीय विधान है। गडवाल में 'घरजंवाई' की यह प्रथा मनु द्वारा प्रतिपादित है (मनु ६।१२७ से १३६)। वशिष्ठ ने (१७।१६) वेदमन्त्रों के उद्धरण देकर इसकी पुष्टि की है। इसी प्रकार मनु ने (६।११२) पृथक्-पृथक् होने से पूर्व, पैतृक सम्पत्ति का वीसवाँ भाग



और वस्तुओं में सर्वोत्तम वस्तु जेष्ठाश के रूप में बड़े भाई को देने का आदेश दिया है। स्मृति-ग्रन्थों द्वारा प्रतिपादित यही जेष्ठाश गढ़वाल में 'जेठुडा' प्रथा की आधार शिला है।

## सौतिया बांट

आज से पचास-साठ वर्ष पूर्व तक गढ़वाल में पैतृक सम्पत्ति को पत्नियों की सख्या के अनुसार बराबर-बराबर विभाजित करने की प्रथा भी प्रचलित थी। इसी को 'सौतिया बांट' कहते हैं। आज भी कई गाँवों में इसके प्रत्यक्ष प्रमाण सुरक्षित हैं। यह वैदिक युग की मातृ-प्रधान प्रथा के अवशेष हैं। राहुल 'कुमाऊँ' (पृ० १६१) में डॉ० यल० डी० जोशी भी अपने 'लक्ष-फेमली-लौ' (पृ० २६०) में इसका अस्तित्व स्वीकार करते हैं। मातृप्रधान-प्रथा की यह परम्परा स्मृति-ग्रन्थों द्वारा सम्मानित रही है। इसी आधार पर स्मृतिकारों ने मामा-भानजा आदि मातृ-पक्ष के सदस्यों को अपने धार्मिक एवं पितृ-कार्यों में विशेष आदर देने का आदेश दिया है। मातृप्रधान युग की परम्परानुसार स्त्री राज्य का ऐतिहासिक अस्तित्व प्रमाणित है। चीनी यात्री ह्वेन-त्सांग ने हरिद्वार से ऊपर, ब्रह्मपुर के उत्तर में, स्त्री राज्य का उल्लेख किया है। ऋग्वैदिक काल में भी मातृ-महत्त्व की प्रमुखता प्रमाणित है। देव और असुर एक ही प्रजापति के पुत्र थे, परन्तु इस युग में भी पिताओं के नाम पर नहीं, बरन् माताओं के नाम पर वंश-परम्परा प्रतिष्ठित हुई। माताओं के नाम पर देव और दानवों का वंश चला। अदिति के आदित्य, दनु के दानव, दिति के दैत्य और कद्रु के नाग हुए। सौतियाबांट की इसी वैदिक परम्परानुसार देव और दानवों के बीच राज्य का विभाजन किया गया। सप्तसिन्धु का उत्तर गिरि अलकनन्दा पार दिति के पुत्र दैत्यों को और दक्षिण गिरि-प्रदेश अदिति के पुत्र आदित्यों को प्राप्त हुआ। पुराणों द्वारा स्थान-स्थान पर इस विभाजन की पुष्टि है।

दक्षिण भारत मलाबार क्षेत्र में यह प्रथा आज भी प्रचलित है। वहाँ भी पत्नियों की सख्या के अनुसार पैतृक सम्पत्ति के समान विभाजन को पत्नि-भाग कहते हैं। पत्नि-भाग का शब्दार्थ स्पष्टतः सौतियाबांट है। आर्यों के आदि देश सप्तसिन्धु 'ब्रह्मावर्त' से वह मातृ-प्रधान परम्परा, जलप्लावक के अवतरण के बाद, जब ऋग्वैदिक ऋषि घगस्त्य के नेतृत्व में आर्यों का अभियान, ब्रह्मावर्त से, आर्यावर्त से, होता हुआ दक्षिण की ओर भी अग्रसर हुआ, दक्षिण देश को भी चली गयी।

## विवाह-पद्धति

गढ़वाल में अनेक प्रकार की विवाह-पद्धतियाँ प्रचलित हैं। आर्य-ग्रन्थों में ऐसे अनेक सम्बन्धों का उल्लेख है। परन्तु पन्नालाल और डॉ० यल० डी० जोशी गढ़वाल के इन विवाहों को हिन्दू-विवाह-पद्धति के अन्तर्गत नहीं मानते। यद्यपि आर्य-ऋषियों द्वारा प्रतिपादित आठ प्रकार के विवाहों में से चार विवाहों में वैदिक विधि से विवाह-संस्कार सम्पन्न नहीं होते हुए भी, वे आर्यशास्त्रों द्वारा सम्मानित एवं मान्यता-प्राप्त हैं, तो भी गढ़वाल के सब प्रकार के विवाहों को समाज में समान स्थान प्राप्त करने के लिये देर-सबेर, पिता या पति के घर पर विधिवत् सप्तपदी संस्कार करना अनिवार्य है। स्टोवल इसे स्वीकार करता है। कहता है कि—“सप्तपदी का आवश्यक संस्कार सदैव सम्पन्न किया जाता है।” पन्नालाल भी दबी ज़बान से अपने ‘कुमाऊँ कस्टमरी लॉ’ में इसे स्वीकार करता है। कहता है—“सप्तपदी संस्कार यद्यपि सदैव सम्पन्न किया जाता है परन्तु आवश्यक नहीं।” सप्तपदी संस्कार के लिए वर-वधु की ओर से पर्याप्त धन व्यय किया जाता है। यदि यह संस्कार अनिवार्य न होता तो कोई इतना व्यय-भार वहन करने के लिये सहर्ष तैयार न होता। इस तथ्य को पन्नालाल सर्वथा नज़र-अंदाज कर देता है।

पन्नालाल और डॉ० यल० डी० जोशी (पृ० ११७) ‘टके के विवाह’ को कन्या विक्रय घोषित करते हैं, जो सरासर निराधार है। विक्रय करने के बाद उस वस्तु के प्रति विक्रेता के सम्पूर्ण सामाजिक, धार्मिक एवं आर्थिक सम्बन्ध समाप्त हो जाते हैं। परन्तु टके का आदान-प्रदान होते हुए भी जिन विवाहों में पिता-पुत्री के पीढ़ियों तक समस्त लौकिक-पारलौकिक सम्बन्ध सुरक्षित रहते हैं, विधिवत् सप्तपदी संस्कार आयोजित होता है, उसको कन्या विक्रय कहना मूर्खता है। यल० डी० जोशी टके के व्याह को आसुर विवाह कहते हैं, जो गलत है। आसुर-विवाह उस विवाह को कहते हैं, जो वधू के माता-पिता को धन देकर बिना विधिवत् विवाह संस्कारों के स्वच्छन्दतापूर्वक (मनु ३।३१) सम्पन्न होते हैं। कन्या-विक्रय इन्हीं स्वच्छन्द एवं संस्कारव्युत् विवाहों के अन्तर्गत आता है। परन्तु टके के व्याह में पति के घर दृढतापूर्वक वैदिक संस्कार होते हैं, विधिवत् शास्त्र-सम्मत सप्तपदी सम्पन्न होती है। आर्य-विवाह में वर से एक या दो जोड़े बेल लेने के लिये कन्या के माता-पिता शास्त्रों द्वारा अधिकृत हैं।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि आठ प्रकार के विवाहों में से चार अंतिम विवाहों में कन्यादान सम्भव नहीं है। टके के व्याह में भी कन्या के माता-पिता द्वारा कन्यादान नहीं होता। परन्तु विवाह से कन्यादान का कोई सम्बन्ध नहीं है।

आर्यधर्मानुसार विधिवत् सप्तपदी-संस्कार पत्नीत्व का कारख है ।

दान के आध्यात्मिक एवं सामाजिक अर्थों में कन्यादान का कोई स्थान नहीं है । कस्तुतः कन्यादान दान ही नहीं है । कन्या पर माता-पिता का स्वामित्व नहीं है । वे उसके उपभोक्ता नहीं हो सकते । वे कन्या को किसी-न-किसी अन्य व्यक्ति को देने के लिये विवश हैं । जिस वस्तु को हम दूसरों को देने के लिये विवश हैं, जिसका हम स्वयं उपभोग नहीं कर सकते, वह हमारी वस्तु नहीं, पराई है, और पराई वस्तु को दान करने का हमें कोई अधिकार नहीं है । कन्या-दान करने के बाद भी कन्या के साथ हमारा पितृत्व एवं कन्यात्व सम्बन्ध पूर्ववत् सुरक्षित रहता है । यदि कन्यादान दान होता तो दान के पश्चात् कन्या के साथ, दाता के समस्त सामाजिक, धार्मिक एवं आर्थिक अधिकार समाप्त हो जाते, परन्तु कन्या के साथ कन्यादान के बाद भी, माता-पिता के लौकिक ही नहीं, बल्कि पारलौकिक सम्बन्ध भी पीढ़ियों तक सुरक्षित रहते हैं । टके का व्याह तो अंतिम चार निन्दनीय विवाहों से अधिक शिष्ट तथा सम्माननीय है, परन्तु अंतिम चार निन्दनीय विवाहों के अन्तर्गत, सीता-द्रौपदी-स्वयम्बर, शकुन्तला-दुष्यन्त का गाधर्व-विवाह एवं अनेक आर्य-नरेशों द्वारा कई राजकुमारियों के पाणिग्रहण के जो हमारे आर्य-ग्रन्थों में अनेक उदाहरण हैं, उनमें सप्तपदी एवं विधिवत् विवाह-संस्कारों का कहीं उल्लेख न होने पर भी, उनके द्वारा उत्पन्न सति को आर्य-जगत् में सर्वोच्च सम्मान मिला है ।

गढ़वाल में प्रचलित उपर्युक्त रीति-रस्म हिन्दू-कानून से सर्वथा अप्रभावित क्यों रहे ? बाहर के नये हिन्दू-संसार के सामाजिक-धार्मिक परिवर्तनों का उनकी दिनचर्या पर क्यों प्रभाव नहीं पड़ा ? इसका कारण यह है कि जलप्लावन के अवतरण पर, जब आर्य अपने आदि देश ब्रह्मावर्त को छोड़कर आर्यावर्त में बस गये तो वर्तमान गढ़वालियों के अधिकांश पूर्वज अपने आदि देश में ही अपनी प्राचीन आर्य-परम्पराओं का अधिकांश पालन करते हुए, रह गये । यद्यपि आर्यावर्त के गत हजारों वर्षों के सामाजिक, धार्मिक एवं राजनीतिक परिवर्तनों से वे भी पूर्णतः अछूते नहीं रहे, परन्तु यहाँ की विषम पर्वतीय परिस्थितियों के कारण, उनकी धार्मिक परम्पराएँ, नये हिन्दू संसार से अधिकांश अप्रभावित रहीं । डॉ० यल० डी० जोशी भी इस मत के समर्थक हैं । वे अपने शोधग्रन्थ 'जस-फेमली-लौ', (पृ० ३१०-१२) में लिखते हैं

"गढ़वाल के लसियों की कुटुम्ब-पद्धति आदिवासीन आर्यों के कौटुम्बिक संगठन की परिचायक है । वे उन धार्मिक विचारों से सर्वथा अप्रभावित हैं, जो बाद के बने हिन्दू-नीति-शास्त्रों में पाये जाते हैं । इस प्रकार अर्वाचीन हिन्दू-सिद्धान्तों से सर्वथा अछूता रहने का कारण यह है कि गया-क्षेत्र में बसने पर,

ब्राह्मण-युग के बाद आर्यावर्त के आर्यों में जो शक्तिशाली सांस्कृतिक उथल-पुथल हुई, वे उससे पूर्व ही पृथक् हो गये थे। हमारे समक्ष इस विश्वास के पर्याप्त कारण हैं कि गढ़वाल के वर्तमान खसिये वैदिक आर्यों की आदि शाखा है।”

## दस्यु या दास

गढ़वाली हरिजनों में एक जाति ‘दास’ कहलाती है, जो वैदिक दस्यु से मेल खाती है। दस्युओं को ऋग्वेद में दास भी कहा गया है (ऋ० १०।२२।८)। इसका बर्ण काला था (ऋ० ७।४।३)। डब्ल्यू० क्रुग अपनी ‘वि ट्राइव ऐण्ड कास्टस ऑफ नोर्थ-वेस्ट-प्रोविन्स’ (द्वितीय भाग, पृ० ३३२) में लिखते हैं कि—इस प्रान्त के पर्वतीय प्रदेश में दास भी हैं, जिन्हें वेद के दस्युओं की सतान कहा जाता है और जिनका नाग या खसो के आगमन से पूर्व उत्तर भारत पर प्रभुत्व स्थापित था। डॉ० यल० डी० जोशी (पृ० १२ में) उन्हें इन पर्वत-प्रदेशों के आदि निवासी, जिन्हें खसियों ने पराजित करके दास बनाया है, बतलाते हैं। वहिष्कृत वस्तुतः सस्कारच्युत होने के कारण आर्यों की इस शाखा को दास कहा गया है। जिनको प्रायश्चित्त स्वरूप द्विजों की दासवृत्ति से जीवन-निर्वाह करना अनिवार्य था (ऋ० १०।६२।१०)। वैदिक युग में आर्य-सभ्यों के नाम दिवोदास, सुदास भी थे तथा दस्यु नामक ऋषि ऋग्वेद के मन्त्रद्रष्टा थे। दस्युओं और असुरों की नामावली से भी यह प्रमाणित नहीं होता कि वे आर्यों से भिन्न किसी असंस्कृत जाति के वंशज थे।

ऋग्वेद (१।४।१८) के अनुसार उन आर्यों को जो दस्यु हैं, अलग-अलग पहचानो और जो धार्मिक कर्म करते, उनको दंड देते हुए यज्ञ करने वालों के अधीन करो। इससे स्पष्ट है कि दस्यु अन्यत्रते, अवृत्ता, कर्महीना, भ्रमाश्रित आर्यों को कहते थे। ‘ऐतरेय ब्राह्मण’ में लिखा है कि आर्य-ऋषि विश्वामित्र ने अपने ५० अवशकारी पुत्रों को दस्यु घोषित कर दिया। मनु स्पष्ट कहते हैं कि ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र की जो जातियाँ क्रियालोप से बाह्य हो गयी हैं, चाहे म्लेच्छ भाषा बोलें या आर्य-भाषा, वे दस्यु कहलाती हैं

मुलबाद्वारूपज्जाना या लोके जातयो बहिः ।

म्लेच्छवाचरचार्यवाच सर्वे ते दस्यवः स्मृताः ॥

कुछ विद्वानों का यह कथन है कि कृष्ण वर्ण के दस्यु हिमालय के आदि निवासी नहीं हो सकते, सत्य है, परन्तु वे हिमाच्छादित पर्वतवासी भले ही न हों, गिरि-प्रदेश गढ़वाल के निवासी हो सकते हैं, क्योंकि गढ़वाल के समस्त

भाग हिमाच्छादित नहीं रहते। यहाँ की जल-वायु जहाँ उन्नत पर्वत-प्रदेश में अत्यधिक शीतप्रधान है, वहाँ गहरी गिरि-उपत्यकाओं में अधिक उष्ण भी है। कृष्ण वर्ण के व्यक्ति अनार्य जाति के होते हैं, यह कथन निराधार है। उन्नत पर्वत प्रदेशों में जहाँ केवल द्विजों में ही नहीं, वरन् शूद्रों में भी गौर वर्ण के लोग पाये जाते हैं, वहाँ गिरि-उपत्यकाओं में द्विजातियों में भी कृष्ण वर्ण के लोग होते हैं। कृष्ण वर्ण के लोग अनार्य जाति के थे, यह कथन सर्वथा निराधार और असंगत है। आर्य जाति के भाराध्य राम और कृष्ण का वर्ण काला था। द्रौपदी कृष्ण वर्ण की थी। कृष्ण वर्ण होने के कारण महर्षि व्यास को कृष्ण द्रौपयन कहा गया था। वस्तुतः कई प्रकार की जल-वायु होने के कारण गड़वाल की समस्त ऊँच-नीच जातियों में श्वेत, श्याम, ताम्र एवं पीत वर्ण के व्यक्ति पाये जाते हैं। केवल दस्यु ही नहीं, कएव ऋषि कृष्ण वर्ण के तथा देवराज इन्द्र श्याम वर्ण के थे।

आर्य एक जातिवाचक शब्द है, यह स्थापना भी सर्वथा निराधार और अप्रामाणिक है। गोरे इतिहासकारों ने राजनीतिक प्रभुत्व स्थापित करने के लोभ से अपने को रूप-रंग के आधार पर ससार की अन्य जातियों से श्रेष्ठ प्रमाणित करने के लिए आर्यों की विशेष जाति की कल्पना की है, अन्यथा वेद और पुराणों में आर्य एवं अनार्य शब्द विशेषण मात्र थे। सप्तसिन्धु के निवासी अपने आदरास्पद ज्ञानवृद्ध एवं वयोवृद्ध किसी भी श्रेष्ठ पुरुष को 'आर्य' एवं महिला को 'आर्या' तथा किसी अप्रिय एवं अव्यक्तित कार्य करने वाले को 'अनार्य' एवं 'अनार्या' कहकर सम्बोधित करते थे। ऋग्वेद में ३३ बार, सामवेद में ३ बार और यजुर्वेद में १४ तथा अथर्ववेद में १२ बार 'आर्य' शब्द का व्यवहार हुआ है और कहीं भी वह किसी जातिविशेष का सूचक नहीं है। समस्त आर्य-साहित्य में पौराणिक काल तक, 'आर्य' एवं 'आर्या' शब्द द्वारा विशेष आदरसूचक सम्बोधन की ही परम्परा पायी जाती है। मनु ने भी आर्यावर्त के समस्त निवासियों को, वे कृष्ण तथा गौर वर्ण के ही क्यों न हों, वे देव हों या दानव, 'आर्य' कहा है। वाल्मीकि 'रामायण' में जहाँ मन्दोदरी राक्षसराज रावण को आर्यपुत्र (६-१६-६) कह कर सम्बोधित करती है, वानरराज बाली की पत्नी बाली को आर्यपुत्र (४-१५-१८) और आर्य नाम से (४१७।३०) पुकारती है, वहाँ आर्य नरेश दशरथ कैकेयी की 'अनार्या' कह कर भर्त्सना भी करते हैं (२।१६।१६)।



## आर्यों की स्वर्गभूमि गढ़वाल

मुगल सम्राटों के शासनकाल के बाद केवल चार-पाँच शताब्दियों से विदेशी पर्यटकों द्वारा कश्मीर को पृथ्वी का स्वर्ग घोषित किया गया है। परन्तु प्राचीन काल में लगभग सातवीं शती से पूर्व, जब तक भारतवर्ष हिन्दुस्तान नहीं बना था, यह उत्तराखण्ड प्रदेश, जो आधिदैविक, आधिभौतिक और आध्यात्मिक रूप से सम्पन्न है, जहाँ सर्वत्र पर्वत-उत्पत्तिकाओं में स्थान-स्थान पर रंग-विरंगे सहस्रों पुष्प-समूहों से अलंकृत वन-उपवनो, शैल-शिखरों पर फैले हुये अनेक सुन्दर सरोवरों, भाँति-भाँति के पशु-पक्षियों, कल-कल प्रवाहिनी सरिताओं, तरु-लताओं एवं बहुमूल्य सजीवों की जड़ी-बूटियों का बाहुल्य है, पृथ्वी का स्वर्ग कहलाता था।

आर्यों ने अपने आदि देश को सगर्व स्वर्ग की उपाधि से विभूषित किया है। वहाँ मन्दाकिनी आदि नदियाँ बहती हैं, वहाँ स्वर्ग का द्वार है, वहाँ सोम होता है, वहाँ का राजा मनु है। आर्यगण ऋग्वेद में प्रार्थना करते हुए कहते हैं

हे सोम ! जिस लोक में वैवस्वत मनु राजा है, जहाँ स्वर्ग का द्वार है, और जहाँ मन्दाकिनी आदि नदियाँ बहती हैं, उस उत्तम लोक में उन्हें अमर करो (ऋ० ६।११३।८)। इस ऋचा के उद्गाता कश्यप ऋषि स्वयं हरिद्वार के निवासी थे।

ऋग्वेद की इस घोषणा में चार तथ्यों का उल्लेख किया गया है। सबसे प्रथम सोम का उल्लेख है, जिसका उत्पत्ति-स्थान हिमालय का मुजावत नामक पर्वत है। मन्त्र के द्वितीय तथ्य के अनुसार जहाँ वैवस्वत मनु का राज्य है। वैवस्वत मनु (यम) ब्रह्मावर्त के राजा थे। उन्होंने जलप्लावन के समय, गढ़वाल के दक्षिण गिरिप्रदेश से जहाँ उनका निवास स्थान एवं प्रधान केन्द्र था, उत्तरगिरि की ओर, हिमालय के सर्वोच्च शैल-शिखर पर अपनी नाव बाँधने के लिये, सप्तपियों को लेकर प्रयाण किया था। मनु का यह 'मनोरवसर्पण' नामक सर्वोच्च शरणस्थल उन्हीं के द्वारा प्रशंसित देवनिर्मित देश ब्रह्मावर्त में बदरीनाथ के निकट सरस्वती नदी के तट पर, वर्तमान माना (वर्ष) गाँव, जिसका पौराणिक नाम मणिभद्रपुर था, के आस-पास कही था। हिमालय के उत्तरगिरि के इसी पर्वतक्षेत्र में एवरेस्ट के बाद, कामेट और माना शिखर नामक २५,००० फुट तक ऊँचे सर्वोच्च हिमाच्छादित शैल-शिखर हैं। इसका अर्थ है कि हिमालय के दक्षिण गिरि से लेकर उत्तर गिरि तक, गढ़वाल के समस्त पर्वत प्रदेश पर मनु का राज्य था।

मन्त्र के तीसरे भाग में कहा गया है कि वहाँ स्वर्ग का द्वार है। वह स्वर्ग का द्वार कहाँ है। उसके सम्बन्ध में 'केदारखण्ड' (१०६।४।५) का निम्नलिखित उद्धरण अवलोकनीय है। उसमें हरिद्वार से नीचे की भूमि को सामान्य भूमि, हरिद्वार से ऊपर की भूमि को स्वर्ग भूमि और हरिद्वार को स्पष्टतः स्वर्ग द्वार कहा है, जिसके दर्शन मात्र से मनुष्य भव-बन्धनों से मुक्त हो जाता है

गङ्गाद्वारोत्तर विप्र स्वर्गभूमि स्मृता बुधै ।

अन्यत्र पृथ्वी प्रोक्ता गङ्गाद्वारोत्तर विना ॥

इदमेव महाभाग स्वर्गद्वार स्मृतं बुधै ।

यस्य दर्शनमात्रेण विमुक्तो भवबन्धनैः ॥

'महाभारत' (आदि पर्व १६६।२२) में लिखा है कि—जिस क्षेत्र में गंगा जी अलकनन्दा के नाम से पुकारी जाती है, वही स्वर्ग है। आज भी हरिद्वार से ऊपर गंगा जी अलकनन्दा नाम से पुकारी जाती है। पाँचों पाडवों के साथ अर्जुन ने वनवास-काल में बदरीकाश्रम के इसी गन्धमादन पर्वत क्षेत्रान्तर्गत स्वर्ग में स्वर्गाधिपति इन्द्र से दिव्यास्त्र प्राप्त किये थे। पाँचों पाडवों ने स्वर्गारोहण के निमित्त भी, इसी स्वर्गभूमि की यात्रा कर मुक्ति प्राप्त की थी। महाराज युधिष्ठिर ने स्वर्ग त्रिविष्टप में प्रवेश करने के बाद जिस देवन्दी अलकनन्दा में स्नान कर देवत्व प्राप्त किया था, 'महाभारत' (स्वर्गारोहण पर्व) के अनुसार वह पावन क्षेत्र यही है। स्वर्गाधिपति इन्द्र युधिष्ठिर से कहते हैं

एषा देवन्दी पुण्या पार्थ त्रैलोक्यपावनी ।

अत्र स्नातस्य भावस्ते मानुषो विगमिष्यति ॥

गंगा देवन्दी पुण्या पावनीमृषि सन्तुताम् ।

अवगाह्य ततो राजा तनु तत्पात्र मानुषीम् ॥

ऋग्वेद के उक्त चौथे तप्य में कहा गया है कि जहाँ मदाकिनी आदि नदियाँ बहती हैं वही स्वर्ग है। इस दृष्टि से गङ्गबाल के केदार क्षेत्र में बहने वाली मदाकिनी के भौगोलिक अस्तित्व से ऋग्वैदिक आर्यों की स्वर्गभूमि की वास्तविकता पूर्णतः प्रमाणित हो जाती है।

गङ्गबाल की देवन्दी सरस्वती का तट वैवस्वत मनु का शरणस्थल था। गङ्गबाल की दूसरी और तीसरी देवन्दियाँ, अलकनन्दा और मदाकिनी का तटवर्ती क्षेत्र पुरुरवा और उर्वशी की क्रीडा-स्थली भी था। पुरुरवा, वैवस्वत मनु की पुत्री इला से उत्पन्न वृष के पुत्र थे। वृष का निवासस्थान वधाण (वृष अयन) था। उर्वशी स्वर्ग की अप्सराओं में से एक थी। वह ऋग्वेद के प्रसिद्ध 'पुरुष सूक्त' के ऋषि नारायण से उत्पन्न थी, जिनका आश्रम बदरी क्षेत्र में नर-नारायण

आश्रम के नाम से आज भी प्रसिद्ध है। ऋषि नारायण ने उर्वशी को इसी क्षेत्र के अधिपति इन्द्र को समर्पित कर दिया था।

ऋग्वेद और पुराणों के अनुसार इन्द्र, वृषपुत्र पुरूरवा और उर्वशी का निवास-स्थान, गन्धमादन पर्वत और अलकनन्दा का तटवर्ती क्षेत्र था। आर्य साहित्य में इसी क्षेत्र को पृथ्वी में स्वर्ग की उपमा में सम्मानित किया गया है। पुरूरवा की राजधानी प्रतिष्ठानपुर ( जोशीमठ ) थी। जिस प्रतिष्ठानपुर को वर्तमान इतिहास-लेखक इलाहाबाद ( भूखी ) के निकट बताते हैं, उसका ऋग्वेद युग में अस्तित्व भी नहीं था। ऋग्वेद (१।३१।४) के अनुसार जिस स्वर्गभूमि में अग्नि ने मनु को अनुगृहीत किया था, वह शीतप्रधान प्रदेश था।

‘विष्णुपुराण’ (४।६।४८) में भी लिखा है कि—पुरूरवा ने उर्वशी के साथ आनन्दपूर्वक अलकापुरी के अन्तर्गत सुन्दर पद्मों से अलकृत मानसरोवर और सरस्वती में विहार करते हुए कई हजार वर्ष व्यतीत किये। ‘केदारखण्ड’ (बदरीकाश्रम महात्म्य ५८।३६-३७) में भी इसका उल्लेख हुआ है। वहाँ कहा गया है कि बदरीनाथ से पश्चिम आध कोश की दूरी पर सम्पूर्ण सुन्दरता प्रदान करने वाला उर्वशी कुछ विद्यमान है। इसी कुछ के निकट पुरूरवा ने पाँच वर्ष तक तिरछी चितवन वाली उर्वशी से रमण कर पुत्र उत्पन्न किये थे।

महाकवि कालिदास ने भी अपने प्रसिद्ध नाटक ‘विक्रमोर्वशीयम्’ में इस मदाकिनी-अलकनन्दा के तटवर्ती क्षेत्र में गन्धमादन पर्वत पर पुरूरवा और उर्वशी की क्रीडाओं का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। जब उर्वशी अलकापुरी-नरेश कुबेर की सेवा करके लौट रही थी तो केशी नामक एक राक्षस उसका हरण करता है। यही ने नाटक आरम्भ होता है। कालिदास ने ‘मेघदूत’ में कनखल से ऊपर देवतास्वरूप हिमालय और देवगङ्गा के इस पावन क्षेत्र को स्वर्ग-प्राप्ति का सोपान कहा है।

‘विष्णुपुराण’ (२।३) में हिमालय के इस क्षेत्र को स्पष्टतः स्वर्ग घोषित किया गया है। ‘विष्णुपुराण’ में इस प्रदेश को उत्तर कुरु वर्ष तथा इलावृत वर्ष भी कहा गया है। इसीलिये इस क्षेत्र को वेदों ने योनिदेवकृत ( २।३।४ ) और मनु ने देवताओं का देश ( त देवनिर्मित देश ) कहा है। क्योंकि यहाँ का अपना स्वतंत्र परम्परागत धर्म एवं आचार है, जो सबके लिए अनुकरणीय है। इस क्षेत्र को वेद और पुराणों द्वारा प्रतिपादित अद्वितीय आध्यात्मिकता के कारण आज भी मनुष्य प्रति वर्ष स्वर्गप्राप्ति के निमित्त इस भूमि की यात्रा करके आध्यात्मिक शांति प्राप्त करते हैं। ‘केदारखण्ड’ (४१।५) में भगवान् ने स्वयं कहा है कि मैंने ब्रह्ममूर्ति धारण कर सर्व प्रथम जिस देश की



रचना की है, उसी का नाम ब्रह्मावर्त्त एव केदारखण्ड है। मैं स्वयं जितना प्राचीन हूँ, यह क्षेत्र भी उतना ही प्राचीन है।

प्राचीन काल में यह गिरि प्रदेश तीन भागों में ( उत्तरगिरि, अन्तर्गिरि और दक्षिणगिरि ) विभाजित था। इसलिये इसे 'त्रिविष्टप' भी कहते थे। एक का अधिपति विष्णु, एक का इन्द्र और एक का अधिपति ब्रह्मा था। इन्द्र एक पदवी थी जो स्वर्गराज्य के अधिपति के लिए निश्चित थी। गङ्गमादन पर्वत क्षेत्रान्तर्गत इस स्वर्गराजा का प्रत्येक अधिपति उत्तराधिकार में इन्द्र से गद्दी प्राप्त करने के पश्चात् इन्द्र या सुरराज के नाम से सम्बोधित किया जाता था। इस प्रकार स्वर्ग के जिस प्रदेश के अधिपति इन्द्र थे, उसका नाम वेदो और पुराणों के अनुसार, गङ्गमादन पर्वत प्रदेश अर्थात् बदरीकाश्रम क्षेत्र था। इसी क्षेत्र में त्रिपथगा (गंगा), जिसको ऋग्वेद के 'नदीसूक्त' के प्रथम मंत्र के अनुसार तीनो लोको में बहने वाली सिन्धु (अलकनन्दा) भी कहा गया है, प्रवाहित होती है। 'महाभारत' में स्वर्ग (त्रिविष्टप) में प्रवेश करने पर युधिष्ठिर को गंगा नदी मिलती है। 'महाभारत' (वनपर्व ८४।२७, ८६।१५ और ९०।२१) के अनुसार हरिद्वार ही स्वर्गद्वार है। हरिद्वार से ऊपर जहाँ सुरसरिता गंगा अलकनन्दा के नाम से पुकारी जाती है वही स्वर्ग एव त्रिविष्टप है और इस स्वर्ग (त्रिविष्टप) के तीनो भागों में बहने के कारण अलकनन्दा को इसीलिए 'त्रिपथगा' कहा गया है। वेदों के प्रकाश पड़ित श्रीपाद दामोदर सातवलेकर लिखते हैं —त्रिविष्टप स्वर्ग का नाम है। इसी का अपभ्रंश तिब्बत हुआ है। अर्थात् आज का तिब्बत ही 'त्रिविष्टप' अर्थात् स्वर्ग है। भारत के यज्ञकर्त्ता वृद्धावस्था में त्रिविष्टप में (स्वर्ग में) जाकर रहते थे। हिमालय में सुखद स्वास्थ्यदायी पवन बहता है। शीघ्र थकावट नहीं आती। शरीर में अच्छी शक्ति रहती है। उत्साह रहता है। ऐसा वह प्रदेश है। अतः वृद्ध होने पर वहाँ जाकर लोग रहते थे और आनन्द से अपनी आयु व्यतीत करते थे। इसके अनेक प्रमाण हैं।

पाण्डवों ने इन्द्रप्रस्थ पर भारत युद्ध के बाद तीस वर्ष राज्य किया। तत्पश्चात् वे स्वर्ग में रहने के लिए गये थे। स्वर्ग में मरने के पश्चात् जाते हैं, यह अशुद्ध विचार है। अर्जुन जीवितावस्था में ही स्वर्ग में जाकर शस्त्रास्त्र लाया था। इस तरह सब पाण्डव जीते-जी, स्वर्ग में, हिमालय में, रहने के लिए गये थे।

आज भी स्वर्गद्वार के नाम से एक स्थान हिमालय में हरिद्वार से थोड़ी दूर पर विद्यमान है। इस स्वर्गद्वार से स्वर्ग स्थान का प्रारम्भ होता है। प्राचीन समय के वृद्ध लोग हिमालय के इस पवित्र स्थान में जाकर रहते थे। तरुणावस्था में यहाँ की राज्य-व्यवस्था का कार्य करना और वृद्ध होने पर हिमालय में अथवा त्रिविष्टप में जाकर काल-क्रमण करना, यह प्राचीन काल की उत्तम

व्यवस्था थी। इस तरह पांडव सौ वर्ष तक यहाँ का राज्य करने के परचात् हिमालय में जाकर रहे थे।

‘महाभारत’ के स्वर्गारोहण पर्व में इनके जाने का मार्ग लिखा है। वह मार्ग हिमालय चढ़ने का मार्ग है। आज भी हिमालय में हरिद्वार के दो-तीन मुकामों के बाद स्वर्गद्वार का स्थान आता है। उस स्थान के उत्तर का भाग स्वर्ग है। भागीरथी (पवित्र गंगा) का नाम स्वर्ग नदी है, क्योंकि स्वर्ग में इसका उद्गम है। इससे स्वर्ग की ठीक कल्पना हो सकती है। उत्तर हिमालय में स्वर्ग का प्राग्भ है। तिब्बत उस स्वर्ग का उच्चतर प्रदेश है।”

ब्रह्मा ने ब्रह्ममूर्ति धारण कर जिस ब्रह्मावर्त की रचना की है, वह मानसरोवर से नीचे का यही क्षेत्र है, जहाँ से ब्रह्मपुत्र निकलती है। ‘वाल्मीकि रामायण’ में भी त्रिविष्टप को ब्रह्मलोक कहा गया है (त्रिविष्टप ब्रह्मलोक लोकाना परमेश्वर)। ‘अमरकोश’ में भी त्रिविष्टप को स्वर्ग एवं स्वर्गलोक कहा गया है।

इस प्रकार मानसरोवर से नीचे, अलकनन्दा के उद्गम स्थान के आसपास के क्षेत्र में हरिद्वार तक का क्षेत्र ‘त्रिविष्टप’ एवं स्वर्ग है। गंगा को ‘सुरनिम्नगा’ इसीलिए कहते हैं कि वह स्वर्ग से निकलती है।

श्री इन्द्र विद्यावाचस्पति के कथनानुसार—‘हमारे पास यह मानने के लिए बहुत पुष्ट और पुष्कल प्रमाण है कि उन आर्यों का प्रारम्भिक निवास स्थान हिमालय की ऊँची घाटियों में और हिमाच्छादित चोटियों पर था। भारत के इतिहास का पहला परिच्छेद कश्मीर और तिब्बत के ठंडे और सुहावने पर्वतों और मैदानों में लिखा गया था। यही वह प्रदेश थे जिन्हें उत्तरकालीन आर्य ‘स्वर्ग’ आदि नामों से पुकारा करते थे’ ‘भारतीय संस्कृति का प्रवाह’, पृ० १३।

इन्द्र जी का यह कथन कि आर्यों का आदि देश, हिमालय की ऊँची घाटियों में और हिमाच्छादित शिखरों पर था, जिसे उन्होंने ‘स्वर्ग’ कहकर सम्मानित किया था, वस्तुस्थिति के अधिक निकट है, परन्तु आर्य-साहित्य में हरिद्वार से ऊपर के भूमि-भाग को स्वर्ग कहा गया है, जहाँ गंगा सरस्वती आदि सप्तसरिताएँ बहती हैं, जो सर्वोच्च हिम शिखरों से आच्छादित हैं, जिसका आर्य जाति के समस्त आज तक आध्यात्मिक महत्व प्रमाणित है और यह स्पष्ट है कि वह क्षेत्र, न कश्मीर है, और न तिब्बत ही, वरन् वह भूभाग है, जिसका वर्तमान नाम गढ़वाल है।

## स्वर्ग भूमि गढ़वाल का प्रकृति वैभव

आठवीं शती तक, आचार्य शंकर से पूर्व, प्रायः समस्त प्राचीन आर्य मनीषियों द्वारा आर्य-साहित्य में हरिद्वार से ऊपर की भूमि को, उसके अद्वितीय आध्यात्मिक एवं प्राकृतिक सौन्दर्य के कारण, स्वर्ग कहा गया, है। दस-ग्यारह हजार फुट से ऊँचे हिम-शिखरों से अधिकांश आच्छादित मध्य हिमालय के इस अगम्य पर्वत प्रदेश का पर्यटन, साधु-सन्तो, त्यागी और तपस्वियों के अतिरिक्त, आरामतलब पर्यटकों के लिए प्रायः सुगम और सुलभ नहीं रहा है। इस दुर्गम पर्वत-प्रान्त में अनेक आक्रमण-प्रत्याक्रमणों के बावजूद हरिद्वार से ऊपर मुसलमान शासकों का प्रवेश सम्भव नहीं हो सका। जिन आध्यात्मवादी प्रकृति-देवी के उपासकों ने कठिन कष्ट सह कर, यहाँ के अलौकिक सौन्दर्य का रसास्वादन किया, उन्होंने, उनके सार्वजनिक विज्ञापन की आवश्यकता नहीं समझी। भगवान् व्यास, महाकवि कालिदास और आचार्य शंकर आदि आर्य-ऋषियों की आध्यात्मिक परम्परा के अंतिम तीर्थ-यात्री होते हुए भी कवि और कलाकार थे। उन्होंने यहाँ के अद्वितीय आध्यात्मिक सौन्दर्य से ही नहीं, बल्कि सर्वोत्कृष्ट प्राकृतिक सौन्दर्य से भी चमत्कृत होकर अपने काव्य-ग्रन्थों में यहाँ के जो स्वाभाविक शब्द-चित्र अंकित किये हैं, वे आज भी 'महाभारत', अष्टादश पुराणों, 'मेघदूत' और 'कुमारसम्भव' आदि आर्य-ग्रन्थों में सुरक्षित हैं। वस्तुतः व्यास, कालिदास और शंकर के पश्चात् हिन्दुस्तान के सभी आरामतलब लेखकों द्वारा प्रकृति-देवी का यह सर्वोत्तम कला-केन्द्र सर्वथा अपरिचित और उपेक्षित ही रहा है।

नौवीं शती के बाद कश्मीर की अनुकूल भौगोलिक परिस्थितियों के कारण, मुसलमान सम्राटों ने कश्मीर-विजय कर, वहाँ सर्वत्र अपना प्रभुत्व स्थापित कर दिया था। कश्मीर की भूमि उनकी क्रीडास्थली बन गयी। मुगल बादशाहों ने उसको अनेक मनोरम बाग-बाटिकाओं, फल-फूलों से अलंकृत कर, उसके प्राकृतिक सौन्दर्य में चार चाँद लगा दिये। तदनन्तर मुगलों और अंग्रेजों के शासन काल में राजकीय प्रोत्साहनों द्वारा अनेक राजमार्गों, विश्रामगृहों एवं क्रीडास्थलियों के निर्माण के कारण, वहाँ ज्यों-ज्यों सार्वजनिक सुविधाएँ सुलभ होती गयीं, कश्मीर अमीर-उमराओं, राजा-रईसों एवं राजकीय अधिकारियों की विलास-बेष्टाओं का आगार बनता चला गया। उसके पश्चात् भौतिकवादी सौन्दर्योपासक भारतीय तथा विदेशी पर्यटकों ने अपने-अपने लेखों एवं

रचनाओं द्वारा उसको निस्सकोच पृथ्वी का स्वर्ग करार देकर, उसके सौन्दर्य को लोकव्यापी महत्व दे दिया। आज भी लोक-परम्परागत इस अंधानुकरण के कारण गढ़वाल की भौगोलिक वास्तविकता से सर्वथा अपरिचित इन भौतिकवादी सौन्दर्यपासकों के विज्ञापनों से प्रभावित, कुछ सज्जनों को कालिदास के हिमालय-वर्णन में भी कश्मीर के ही दर्शन हो रहे हैं।

कश्मीर भी प्रकृति की रगस्थली है, परन्तु कश्मीर का सौन्दर्य बाह्य सौन्दर्य मात्र है, जो प्रकृति के सौन्दर्यपासकों को सांस्कृतिक एवं आध्यात्मिक प्रेरणा देने में असमर्थ है। परन्तु आर्यों की यह स्वर्गभूमि, उत्तराखण्ड के इस पावन प्रदेश की दिव्य प्राकृतिक सौन्दर्यानुभूति, सदियों से आर्य जाति के सांस्कृतिक एवं आध्यात्मिक जीवन को भी अनुप्राणित करती रही है। कश्मीर भौतिकवादी पर्यटकों की विलास-वेष्टाओं का आगार है, किन्तु हरिद्वार से ऊपर, गढ़वाल के प्रकृति-वैभव के दर्शन मात्र से तो मानव भवबधनों से मुक्त हो जाता है। डाक्टर सम्पूर्णानन्द जी के शब्दों में—“कश्मीर का प्राकृतिक सौन्दर्य शृङ्गारमय है। शृङ्गार को ब्रह्मानन्द का सहोदर कहा है परन्तु इस क्षेत्र का प्रकृति-सौन्दर्य तो साक्षात् ब्रह्मानन्दमय है।”

‘महा प्रस्थानेर पथ’ आदि प्रसिद्ध यात्रा-वर्णनों के लेखक श्री प्रबोधकुमार सान्याल लिखते हैं

देवतात्मा हिमालय में सर्वाधिक प्रिय, सर्वाधिक पूज्य और लगता है सर्वाधिक वन्य-सुषमा-सम्पन्न भू-भाग है यह अविभक्त गढ़वाल। बहुकाल व्यापी विज्ञापन द्वारा कश्मीर को भू-स्वर्ग कहा गया है। किन्तु दोनों आँखें खोलकर जिन्होंने कश्मीर और गढ़वाल का विचार किया है, वे जानते हैं कि गढ़वाल में अनगिनत भू-स्वर्ग बिखरे पड़े हैं। भारत से बाहर के जो भी घुमक्कड़ कश्मीर में—स्विटजरलैंड या आल्प पर्वत वाली आब-हवा पा जाते हैं, वे ही कश्मीर की शतमुखी प्रशंसा करते हैं, किन्तु कश्मीर हिमालय में देवतात्मा का स्वाद नहीं है। मौज-मजे, घूमने-फिरने, सुयोग-सुविधा और विलास-व्यसन आदि की दृष्टि से कश्मीर आधुनिक घुमक्कड़ों के लिये बेशक अतीव आरामदेह है, किन्तु गाणेश ब्रह्मपुरा की तो बात ही दूसरी है। यहाँ आज भी आधुनिक काल की विज्ञानी सम्मता आत्मश्लाघा का प्रचार नहीं करती। यह तो मानो अनादि अनन्त काल का आधुनिक है। लाखों-करोड़ों सालों से अधिक आधुनिक है। अनन्त काल के एक खंड को मानो इसने अपने सर्वाङ्ग में समेट रखा है। यहाँ आने पर दिखायी देगी भारत की मौलिक प्रतिभा, भारत की आदि सस्कृति, भारत का सर्वकालजयी सहति मंत्र। यहाँ सुख नहीं, आनन्द है, ब्रह्मपुरा को ताकते रहो। जहाँ तक निगाह जाती है, केवल धनश्यामी आभा, चारों ओर

हरियाली-ही-हरियाली । मनचाही नदियाँ, मनचाही जलधाराएँ इधर-उधर जहाँ भी ताको फूलों से लदी-लदी वन-भूमि । दुनिया भर के फूल यहाँ खिलते हैं, गुच्छों-भर-गुच्छे । जहाँ भी जाओ, जिधर भी ताको—तपोवन । सुख सेव और अनारो ने बड़े पहाड़ को लाल-लाल कर दिया है—ससार का आठवाँ आश्चर्य देख लो । उन पक्षियों की ओर देखो, जिन्हें तुमने कभी नहीं देखा, जिनका वर्ण-वैचित्र्य तुम्हारी कल्पना को नन्दन-कानन पहुँचा देगा—जो भर कर देख लो इन्हें । सुनील नयना नदी की ओर ताकते रहो—जिसकी जलराशि में अनन्त उदार आकाश की परछाई पड़ रही है । यह रोमाचक कौतुक तुम भूल नहीं सकोगे कभी । ऊँचे पहाड़ की चोटियों पर चढ़ो, एक से दूसरी—चिर तुषार-घवलित त्रिशूल पर्वत और नयनाभिराम नन्दा देवी की शोभा तुम्हें मग्न मुग्ध कर देगी ।

## देवतात्मा हिमालय

हिमालय भारतवासियों के लिए जड़ पर्वत नहीं, वरन् साक्षात् देवता है । अतः आर्य-मनीषियों ने उसे सदैव श्रद्धापूर्वक स्मरण किया है । ऋग्वेद (१०।१२।१४) के ऋषियों ने बार-बार हिमालय के प्रति अपनी असौम्य श्रद्धा-भक्ति व्यक्त की है । अथर्ववेद के 'पृथ्वीसूक्त' (२१।१।११) में भी उसका स्तवन किया गया है । आर्य-ग्रन्थों में स्थान-स्थान पर उसकी अलौकिक श्री-सम्पन्नता के अनेक अव्यक्त चित्र भ्रमिले हैं । कालिदास का हिमालय-वर्णन तो विश्व-साहित्य में अद्वितीय है । उसके शब्दों में वह अनेक रत्नों का जन्मदाता है, उसके द्रोणागिरियों में अनेक बहुमूल्य जड़ों-भूटियों उगती हैं । वह पृथ्वी में रह कर भी स्वर्ग है । इसकी उपत्यकाओं में स्थान-स्थान पर अनेक तीर्थ हैं, जहाँ आकर लोग शुद्ध हो जाते हैं । यह योगियों-तपस्वियों का निवास स्थान है । इसके पर्वत-शिखरों पर सरोवरों में भाँति-भाँति के कमल-पुष्पों से परिपूर्ण प्राकृतिक पुष्पोद्यानों में सप्तर्षि पुष्प-चयन करते हैं

सप्तर्षिहस्तावचितावशेषाण्यथो विवस्वा-परिवर्तमान ।

पद्मानि यस्याग्रसरोरुहाणि प्रबोधयत्पूषंमुखंमंथूरवं ॥

महाकवि कालिदास ने 'मेघदूत', 'कुमारसम्भव', 'विक्रमोर्वशीय' और 'रघुवंश' में जिस नगाधिराज हिमालय की विशाल प्रकृति और अनन्त सौन्दर्य के मनोरम चित्र चित्रित किये हैं, वे कश्मीर में नहीं, वरन् मध्य हिमालय के उस पावन प्रदेश में हैं, जिसका वर्तमान नाम गढ़वाल है । जो हिन्दुओं की परम पुण्यतोया सरस्वती, गंगा, भागीरथी एवं मदाकिनी आदि देवदियों का उद्गम स्थान है । जहाँ कालिदास के कथनानुसार गंगा की धारा गिरती है, जो ऋषियों के वरण-रज

प्राप्त कर अत्यन्त पवित्र हो गया है। 'कुमारसम्भव' की पार्वती के पितृ हिमालय की राजधानी कश्मीर में नहीं थी, वरन् उस क्षेत्र में थी जिसके चारों ओर परम सुगन्धित गन्धमादन पर्वत फैला हुआ है, जहाँ गंगा की धाराएँ बहती थी एवं चमकीली जड़ी-बूटियाँ प्रकाश करती थी। कालिदास ने 'रघुवश' का आरम्भ करते हुए, अपने जिस कुल-पुरोहित वशिष्ठ के आश्रम का उल्लेख किया है वह कश्मीर में नहीं था, वरन् वहाँ था जहाँ गंगा नदी हिमालय के निर्भरो के ठंडी फुहारों से लदा हुआ और मन्द-मन्द कम्पित वृक्षों के पुष्पो में बसा हुआ पवन बहता था।

कालिदास के दिग्विजयी रघु ने जिस हिमालय-नरेश के राज्य में प्रवेश किया था, वहाँ भोजपत्रों का वन था और मार्ग में गंगा की फुहारों से शीतल हुआ वायु-वेग बह रहा था। 'मेघदूत' की मन्दाकिनी गंगा की फुहारों से शीतल हुआ वायु-वेग कश्मीर में कहाँ था? उसी प्रकार जो गन्धमादन पर्वत क्षेत्र कालिदास के 'बिक्रमोर्धशोयम्' की उर्वशी और पुरूरवा का भी क्रीडास्थल है, वह कश्मीर में नहीं, वरन् गढ़वाल के बदरिकाश्रम के निकट का पर्वत प्रदेश है। हिमालय में कैलास की गोद में अपने प्यारे के अंक में बैठी हुई कामिनी की तरह कालिदास के 'मेघदूत' की अलकापुरी भी कश्मीर में नहीं, वरन् वहाँ है जहाँ कालिदास के शब्दों में कामिनी की देह से सरकी हुई साड़ी की भाँति गंगा जी निकलती है

तस्योत्सङ्गे प्रणयिन इव स्तनगगादुकूला ।

न त्व दृष्टान पुनरलका सास्यसे कामधारिन् ॥

इस प्रकार कालिदास द्वारा वर्णित हिमालय का सम्पूर्ण प्रकृति-वैभव कश्मीर पर नहीं वरन् मध्य हिमालय के उस क्षेत्र पर आधारित है, जहाँ गंगा, भागीरथी और मन्दाकिनी आदि नदियाँ बहती हैं, जहाँ कैलास, अलकापुरी, गन्धमादन, बदरिकाश्रम, कएवाश्रम, नर-नारायण आश्रम और कनखल आदि प्राचीन ऐतिहासिक स्थलों का भौगोलिक अस्तित्व सुरक्षित है। इनमें से एक भी स्थल कश्मीर तथा किसी अन्य भू-भाग में नहीं है। सबके सब गढ़वाल में हैं। गढ़वाल भारत के अन्य समस्त पर्वत-प्रदेशों के अधिक सर्वोच्च हिम-शिखरों से भी आच्छादित होने के कारण कालिदास का 'देवतात्मा हिमालय' (प्रस्त्युत्तरस्या दिशि देवतात्मा हिमालयो नाम नगाधिराज) नाम गढ़वाल पर ही सबसे अधिक चरितार्थ होता है। महापंडित राहुल सांकृत्यायन 'कुमाऊँ' (पृष्ठ १) में लिखते हैं "मानसरोवर से लगा हुआ मध्य हिमालय का यह भाग भारत के लिए सांस्कृतिक, साम्प्रतिक और प्राकृतिक सौन्दर्य की दृष्टि से बहुत ही महत्वपूर्ण है।"

वाल्टन (गढ़वाल गजेटियर्स, पृष्ठ ३,४) का कथन है कि सबसे ऊँचे हिम-शिखर जिनके कारण हिमालय का सौन्दर्य प्रसिद्ध एवं प्रतिष्ठित है, इसी क्षेत्र में पड़ते हैं। वे बदरीनाथ और नन्दादेवी रेंज में ३० से ४० मील दक्षिण-पश्चिम तक फैले हुये हैं। आज भी यहाँ प्रत्येक पर्वतीय, कुली-मजदूर तक जब कभी भी वह देवतास्वरूप हिमालय का दर्शन करता है तो उस समय पवित्र मंत्रों का उच्चारण कर, अत्यन्त श्रद्धापूर्वक दोनों हाथ जोड़ कर, उसको नमस्कार करता है। 'इंडिया' नामक पुस्तक में हिमालय पर्यटक सर जॉन स्ट्रैची लिखते हैं

मैंने कई यूरोपीय पर्वतों का पर्यटन किया है, परन्तु अपनी विशालता एवं भव्य-सौन्दर्य में उनमें से कोई हिमालय की तुलना नहीं कर सकता। गढ़वाल के हिम-शिखर यद्यपि इतने ऊँचे नहीं हैं, जितने हिमालय-श्रेणी के अन्य भागों के कुछ शिखर, यहाँ केवल दो ही हिम-शिखर पच्चीस हजार फुट से अधिक ऊँचे हैं, परन्तु गढ़वाल-कुमाऊँ के हिमालय-पर्वतों की ऊँचाई का अनुपात सबसे अधिक है। बीस मील तक लगातार इससे जितने ही हिम-शिखर बाईस हजार से पच्चीस हजार फुट तक ऊँचे हैं।

शेरिंग साहब (वेस्टर्न तिब्बत ऐंड ब्रिटिश बोर्डर लैंड, पृ० ३०) लिखते हैं टिहरी से लेकर पूर्व में अलमोडे तक हूणदेश की सीमा पर फैले हुए ३० मील के इस छोटे से प्रदेश में हिमशिखरों की ऐसी विलक्षण श्रृंखलाएँ पायी गयी हैं, जो ससार के किसी भी भाग में उपलब्ध नहीं होती। इस सीमित क्षेत्र में कम-से-कम ८० हिमश्रृंग २० हजार फुट या उससे अधिक ऊँचे हैं जिनके बीच में मुक्ताग्रों के मध्य हीरो की भाँति कुछ ऐसे हिमशिखर हैं, जो ससार के सर्वोच्च हिमशिखरों में से हैं।

गढ़वाल के हिमशिखर—गढ़वाल का अधिकांश भाग निम्नलिखित हिमशिखरों से आच्छादित है

परगना	पैनखडा में कामेठ-	२५४४३ फु०	भारतखड (केदारखड)	२२३३३ फु०
तला	,, नन्दादेवी-	२५६६०	कुर्नालिंग (बदरीनाथ)	२१२२६
,,	,, त्रिशूली	(१) २३४०६	,, (२)	२००३८
,,	,,	(२) २२४६०	हापीपर्वत (पैनखडा)	२२१४१
,,	,,	(३) २२३६०	स्वर्गारोहिणी (केदारनाथ)	२०२६५
,,	,, द्रोणगिरि	२३५३१	बन्दरपूँछ (टिहरी)	२०७३१
,,	,, सुमेरू (सतोपथ)	(१) २३६६०	,, (२)	२००२६
,,	,,	(२) २३२४६	चौखम्भा (बदरीनाथ)	२००००
,,	,,	(३) २१६६१	श्रीकठ (केदारनाथ)	२०१३०
,,	,, केदारनाथ	(१) २२८४४		
,,	,,	(२) २१६६५		

गर्म जल के कुंड—बदरीनाथ के तप्त कुंड में १२०° गर्मी, तपोवन (नीति मार्ग पर जोशीमठ से १० मील दूर भविष्यबदरी के समीप) में चार सोते हैं जिनमें १२७° से १२३° तक उष्णता है। गौरी कुंड—केदार मार्ग पर है। इस कुंड का तापमान १२८° है। इसी प्रकार गंगोत्तरी मार्ग पर गगानदी और यमुनोत्तरी तथा पिंडर की बायीं ओर कुलसारी में व गंगासलान भौरी में गर्म जल के स्रोत हैं।

### देवनदियाँ और तीर्थस्थल

गडवाल देवनदियों का देश है। इसके हिम-शिखरो से देवनदी गंगा, सरस्वती, बौनी, नदाकिनी, पिंडर, मदाकिनी, भागीरथी और दोनों नयारें तथा अपि गंगा, गणेश गंगा, रुद्र गंगा, पाताल गंगा, गरुड गंगा आदि अनेक कल-कल प्रवाहिनी सहायक भरिताएँ प्रवाहित होती हैं, जिनके तट पर, सगम-स्थलो पर, बदरीनाथ, नर-नारायण आश्रम, पांडुकेश्वर, ज्योतिर्मठ, केदारनाथ, ऊर्ली मठ, लोकपाल, हेमकुंड, गुप्त काशी, त्रियुगी नारायण, काली मठ, तुगनाथ, रुद्रनाथ, मदमहेश्वर, धगस्तमुनी, गोपेश्वर, आदि बदरी, विष्णु प्रयाग, केशव प्रयाग, नन्द प्रयाग, कर्ण प्रयाग, रुद्र प्रयाग, श्रीनगर, कमलेश्वर, देव प्रयाग, व्यास घाट, गंगोत्री, यमुनोत्री और उत्तर काशी आदि प्रसिद्ध तीर्थ तथा धार्मिक एवं पुरातात्विक महत्व के अनेक ऐतिहासिक स्थल अवस्थित हैं। इसके दर्शनार्थ सदियों से प्रति वर्ष भारत के प्रत्येक भू-भाग से लाखों तीर्थ यात्रियों का जन-समुद्र उमड़ता चला आता है। एक वेद-वाक्य के अनुसार यहाँ की पर्वत-उत्पत्तिकाओं में नदियों के सगम स्थलों पर, बुद्धिमान् मनुष्य का उद्भव हुआ (ऋ० ८।६।२८)।

हिमालय-पर्वत आर्यावर्त के उत्तर में, पूर्व से पश्चिम तक फैला हुआ है परन्तु आर्य-मनीषियों द्वारा, वेद और पुराणों में, जिसके प्रति इतनी प्रसीम श्रद्धा-भक्ति व्यक्त की गयी है, वह मध्य हिमालय का निम्नांकित भाग्यशाली भू-भाग है।

(१) जहाँ आर्यों की पुण्यतोया सरस्वती, गंगा, भागीरथी, मदाकिनी आदि देवनदियों का उद्गम है।

(२) जहाँ आर्य जाति के सर्वाधिक तीर्थ स्थान, प्राचीन आध्यात्मिक एवं साम्प्रतिक स्मारक सुरक्षित हैं।

(३) जो सर्वोच्च हिम-शिखरो से आच्छादित होते हुए भी प्रकृति नटी का अद्वितीय लीला-निकेतन है।

(४) जो आर्यों का आदि देश है।



## गढ़वाल के प्राकृतिक पुष्पोद्यान

हरिद्वार से ऊपर उत्तरालखंड की भूमि को, जो प्राचीन साहित्य में आर्य-  
ऋषियों द्वारा स्वर्ग कही गयी है, उसके अलौकिक आध्यात्मिक सौंदर्य की पुष्टि  
में हम इससे पूर्व पर्याप्त प्रमाण प्रस्तुत कर चुके हैं। कश्मीर में इन आध्यात्मिक  
सौंदर्य-स्थलों का सर्वथा अभाव है। उसका प्रकृति-वैभव, बाग-वाटिकाएँ,  
अधिकांश मनुष्यकृत एवं राजा-रईसों के सतत प्रयासों का परिणाम है, किन्तु  
गढ़वाल का प्राकृतिक सौंदर्य मानव-कर्मों से सर्वथा अछूता अलौकिक एवं प्रकृति-  
प्रदत्त है। उसके पर्वत-पृष्ठों पर, ग्यारह हजार फुट से लेकर सत्रह हजार फुट  
की ऊँचाई में, मीलों तक अनेक प्राकृतिक पुष्पोद्यान फैले हुये हैं।

लोकपाल के निकट समुद्र की सतह से लगभग साढ़े पन्द्रह हजार फुट की  
ऊँचाई पर, 'फूलों की घाटी' का पुष्पोद्यान अंग्रेजी-शासन-काल में विदेशी  
पर्यटकों द्वारा प्रसिद्ध हो चुका है। सन् १९३१ में फ्रैंक यस० स्माइथ ने इसे  
खोज निकाला। उन्होंने २५० से अधिक प्रकार के पुष्प चयन किये। स्माइथ  
लिखता है कि—“हमने पुष्पों की उपत्यका में प्रवेश किया, जो घुटनों तक फूलों  
से भरी थी, सर्वत्र शीतल और सुगन्धित वायु बह रही थी। अपने जीवन में  
इससे अधिक मनोहर उपत्यका हम में से किसी ने भी नहीं देखी। हमारे स्मृति-  
कोश में पुष्पों की यह उपत्यका सदैव सुरक्षित रहेगी।” लन्दन के प्रसिद्ध उद्यान  
एडिन्बरा बोटैनिकल गार्डन और रॉयल बोटैनिकल गार्डन यहाँ के कतिपय फूलों  
से अलंकृत हैं तथा अनेक अन्तर्राष्ट्रीय-वनस्पति-विशेषज्ञ यहाँ से पुष्प-चयन कर  
अपने-अपने उद्यानों की सौंदर्य-वृद्धि कर चुके हैं। तीन मील चौड़ी और लगभग  
सात मील लम्बी यह मनोरम पर्वत-उपत्यका हजारों किस्म के रंग-बिरंगे पुष्पों  
से आच्छादित है। विदेशी पर्यटकों द्वारा प्रकृति के इस आश्चर्यजनक पुण्य-  
भण्डार की प्रसिद्धि सुन कर, अनेक विदेशी-पर्यटक पुष्प-संग्रह के निमित्त यहाँ  
आते रहते हैं।

पाश्चात्य पर्यटक स्माइथ से पूर्व, भारत के इस भू-भाग को स्वर्गभूमि घोषित  
करने वाले आर्य-ऋषि इस पुष्पोद्यान से पूर्ण परिचित थे। यह 'महाभारत'  
(वन पर्व) में भगवान् व्यास द्वारा वर्णित अनेक सरोवरों से परिपूर्ण, अगणित  
सुवासित पुष्पों से अलंकृत कुबेर का प्रसिद्ध नन्दन-कानन है। इन्हीं विचित्र  
कमल-पुष्पों पर आसक्त द्रौपदी के आग्रह पर, पुष्प-चयन करने के लिये भीमसेन,  
अलकापुरी नरेश कुबेर के इसी नन्दन-कानन में पहुँचे थे। भीमघार (म्यूघार)  
उपत्यका के नाम से आज भी उक्त घटना की ऐतिहासिक स्मृति यहाँ सुरक्षित  
है। यहाँ पर इस क्षेत्र की प्राकृतिक सुषमा से सम्बन्धित 'महाभारत'  
(वन १६८) का उद्धरण भी अप्रासंगिक नहीं होगा।

नित्य तृष्ठाश्चते राजन् प्राणिनः सुखवैशमनि ।

नित्य पुष्पफलास्तत्र पावपा हरितच्छदा ॥

महाकिनी नदी के दोनों ओर, उदगमस्थल से कुछ नीचे, समुद्र-तल से लगभग पंद्रह हजार फुट की ऊँचाई पर, एक विस्तृत समतल भू-भाग में, भाँति-भाँति के अगणित पुष्पो से आच्छादित एक ओर प्राकृतिक पुष्पोद्यान फैला हुआ है। नदी-तट के दोनों पार्श्वों पर डम मनोहर पर्वत-उपत्यका में दूर से केवल फूलों की ही दुनियाँ दृष्टिगोचर होती है। फूलों के अतिरिक्त वहाँ दूसरी वनस्पति नहीं उगती। कुछ फूल एक ही रंग के और कहीं-कहीं प्रकृति-परमेश्वर द्वारा एक ही फूल में कई प्रकार के रंग भरे हुए होते हैं। पीपों की ऊँचाई अधिक-से-अधिक डेढ़ हाथ और कम-से-कम एक हाथ होती है। सारे झण्डल पुष्पो से लदे हुए होते हैं। ग्रीष्म और वर्षा ऋतु में फूल फूलते हैं और हिमपात आरम्भ होने पर दब कर नष्ट हो जाते हैं।

इस कुसुमोद्यान में अन्य पुष्पो के अतिरिक्त नील कमल और पुष्पराज भी होते हैं। ऊँचे-ऊँचे पर्वत-शिखरों पर दूर तक फैली हुई इस अनन्त पुष्पराशि के दर्शन जिस अनिवचनीय आनन्द एवं जिस स्वर्गीय शांति की सृष्टि करते हैं, वह वर्णनातीत है। शायद इन्हीं वन-उपवनों में उगे हुए 'रैमासी' के फूलों को देखकर गडवाल के अमर कवि स्व० चन्द्रकुँवर ने लिखा था

मा गिरिजा बिनभर चुन जिनसे  
भरती अपना पावन दुकल ।  
पावनी सुधा के स्रोतों से  
उठते हैं जिनके अरुण मूल ।  
मेरी आँखों में आये वे  
रईमासी के दिव्य फूल ।  
मैं भल गया इस पृथ्वी को,  
मैं अपने को भी गया भूल ॥

हिमालय के इन मनोरम अंशों में लगभग ग्यारह हजार फुट से लेकर तेरह हजार फुट की ऊँचाई पर, भेड़ के बच्चे की ऊँच गे अधिक कोमल घास से भरे हुए, बुग्याल नाम से प्रसिद्ध, कई मील लम्बे-चौड़े चौरस चरागाह हैं। रहस्यमय रूपकुंड के निकट, लगभग सात वर्गमील तक फैला हुआ आली और वेदिनी बुग्याल का सर्वथा कंकड़-पत्थर विहीन चौरस मैदान, भाँति-भाँति के सहस्रों पुष्पो से आच्छादित, उस सीमाहीन रंगीन कालीन की भाँति जिस पर प्रकृति द्वारा रंग-विरंग अनन्त कलात्मक पुष्प कहे हों, दृष्टिगोचर होता है।

प्रकृतिदेवी के इस आश्चर्यजनक लीला-निकेतन में ये चिर-उपेक्षित अनन्त कानन-कुसुम सदियों से स्वतः ग्रीष्म और पावस ऋतु में विकसित होते हैं और हिमपात के प्रारम्भ में प्रति वर्ष झर-झर कर अदृश्य हो जाते हैं। कविवर देव के शब्दों में आज भी दर्शक जिन्हें 'देखि न सकत, देखि-देखि न थकत, देव, देखिबे कि घात देखि-देखि न अघात है।' उनके सूर्यास्त के अलौकिक दृश्य से परम अमलकृत होकर, गढ़वाल के अंतिम अग्नेज डिप्टी कमिश्नर बनिडी का कला-प्रेमी हृदय कह उठा था कि—मैंने यूरोप के प्रकृति-प्रेमी से सम्पन्न अनेक रम्य स्थलों का पर्यटन किया है, परन्तु अलौ-बुग्याल के सूर्यास्त का यह मनोरम दृश्य विश्व में अद्वितीय है। प्रकृति देवी के उपासक इस गुणग्राही अग्नेज ने यहाँ पर पर्यटकों के आराम के निमित्त, अपने व्यय से, एक विश्रामगृह का भी निर्माण कर अपनी स्मृति सुरक्षित रखी है। जनश्रुति के अनुसार वेदिनी-बुग्याल के इसी क्षेत्र में वेदों का सकलन किया गया था। 'वेदिनी' नाम में—वह पूर्वस्मृति आज भी सुरक्षित है।

तपोवन से रामलीगाँव के मार्ग में, कुमारीपास से दो मील आगे, लगभग सोलह हजार फुट की ऊँचाई पर, कुमारी बुग्याल नामक एक और प्राकृतिक पुष्पोद्यान फैला हुआ है। यह ऊँचाई में मंदाकिनी-तट के कुसुमोद्यान से अधिक ऊँचा और विस्तार में भी उससे अधिक है। ऊँचे पर्वत-पृष्ठ पर फैला हुआ सहस्रो रंग-बिरंगे छोटे-बड़े प्रफुल्लित पुष्पों से पूर्ण, प्रकृति का यह सर्वोत्तम कला-केन्द्र अविस्मरणीय है। इसके हृदयग्राही दृश्य से प्रत्येक दर्शक परमानन्द-विभोर तो होता ही है, परन्तु पृथ्वी के इस अत्यधिक ऊँचे और स्वर्गीय सौंदर्य से सम्पन्न स्थान में दर्शक का दृष्टिकोण भी पृथ्वी के साथ ऊँचा उठकर, विशेष, व्यापक और उदार हो जाता है।

गढ़वाल बड़ी-बड़ी नदियों और ऊँचे-ऊँचे शैल-शिखरों से आच्छादित पर्वत-प्रदेश है। यहाँ सब प्रकार की जल-वायु पायी जाती है। यहाँ सामान्य ऊँचाई पर सम-शीतोष्ण तथा उससे ऊँचे स्थलों पर ध्रुवकक्षीय जल-वायु पायी जाती है। इसलिए यह प्रदेश अत्यन्त उष्ण एवं शीत प्रधान दोनों प्रकार की वन-सम्पत्ति से सम्पन्न है। इस प्रदेश के टेढ़े-मेढ़े कठिन चढ़ाई-उतार वाले पर्वत-पथों में सर्वसाधारण पर्यटकों का प्रवेश कुछ असुविधाजनक अवश्य है पर जिन साहसी यात्रियों ने कुछ भौगोलिक विषमताओं को सहकर, एक बार भी यहाँ की प्राकृतिक सुषमा का रसास्वादन किया होगा, उन्होंने आजीवन उसे सम्मानपूर्वक स्मरण किया है। नागपुर परगने के प्राकृतिक सौंदर्य से प्रभावित होकर बाल्टन 'गढ़वाल गजेटियर' (पृष्ठ १८६) में लिखता है

“हम बैटन साहब के इस कथन से पूर्णतः सहमत हैं कि जिसने एक बार भी

मदाकिनी स्रोत की ओर उसके तटवर्ती क्षेत्र का भ्रमण किया होगा, जिसने कभी तुंगनाथ के सघन वन-उपवनो में विचरण किया होगा, तथा जिसने एक दिन भी दिउरीताल के तट पर रहकर व्यतीत किया होगा, वह उस दृश्य को आजीवन नहीं भूल सकता। नागपुर की समस्त ऊपरी पट्टियों की दृश्यावली, उसकी प्राकृतिक सुषमा पर्वत-प्रदेश में अद्वितीय है। इस क्षेत्र का जल-वायु यूरोप के समान और प्राकृतिक सौंदर्य अत्यन्त हृदयग्राही है। सर्वदा हिमाच्छादित शिखरों के निकटवर्ती क्षेत्रों का प्रकृति सौंदर्य एवं वन-वैभव तो सर्वोत्कृष्ट ही है।

स्वर्गीय बी० एन० दातार अपनी बदरी-केदार तीर्थ-यात्रा (१८६१) में लिखते हैं

“मुझे मदाकिनी नदी की विस्तृत और गहरी घाटी से गुजरना पड़ा + + + यह, एक ऐसा चिर परिवर्तनशील मनोरम दृश्य बनाती है जो कि एक ओर ऊँची पहाड़ी की चोटी तथा दूसरी ओर गहरी खाइयों के कारण भावर तथा आश्चर्य का एक समन्वित विषय प्रस्तुत करता है।

मैं विभिन्न कारणों से हिमालय के उन भिन्न-भिन्न भागों में गया जो कि उत्तर पूर्व में नैनीताल-अल्मोड़ा के बीच क्या उत्तर-पश्चिम काँगडा और कुलू के बीच स्थित हैं। इस कारण मेरा ऐसा मत है कि इस विस्तृत क्षेत्र में मदाकिनी की घाटी सर्वाधिक मनोरम भाग है या सर्वाधिक मनोरम भागों में से एक है। इसके किनारे के पहाड़ दृश्यावलियों तथा घने वृक्षों से लदे हैं।”

यहाँ के सघन वनों के निकट, सरिता-तटों पर, सरस पर्वत-उपत्यकाओं में बसे हुए ग्राम-समूहों का प्रकृति-वैभव भी अत्यन्त आह्लादकारी है। पर्वतारोही ‘मम’ लिखता है

“जुम्मा से मल्ला पैनखड़ा आरम्भ होता है। वहाँ प्रकृति अपनी विशालता के साथ अत्यन्त प्रिय दर्शन हो उठी है। यहाँ प्रत्येक खुले स्थान में ठीक स्विट-जरलैंड जैसा गाँव मिलते हैं, जिसके चारों ओर देवदार के वृक्ष तथा ऊपर विशाल शैल जिनके शीर्ष-स्थान पर चमकती हिमराशि की सीमा तक, हरे-भरे वन दृष्टिगोचर होते हैं। मलारी से आगे हमने एक अत्यन्त सुन्दर उपत्यका में पदार्पण किया, जहाँ अपनी शाखा फैलाये अगणित देवदार वृक्ष नदी की धार तक चले आये थे।”

महात्मा गाँधी ने (११ जुलाई, १९२८ की) ‘यंग-इंडिया’ में, लिखा है

“हिमालय के आकर्षक सौन्दर्य और अनुकूल जलवायु से दर्शक आनन्द-मग्न हो जाता है, और उसकी कोई कामना शेष नहीं रहती। इस पर्वत-प्रदेश का प्रकृति-सौंदर्य और जलवायु विश्व के सौंदर्य-स्थलों में सर्वोत्कृष्ट है। मुझे

आश्चर्य है कि लोग स्वास्थ्य-लाभ के लिए यहाँ न आकर, यूरोप क्यों जाते हैं ?

शेरिंग साहब अपने 'पश्चिमी तिब्बत और ब्रिटिश सीमान्त प्रदेश' में लिखते हैं "मध्य हिमालय का यह भूभाग, जिसको केदारखण्ड कहते हैं, और जो यमुना नदी से नन्दादेवी तक फैला हुआ है, सौंदर्य का अद्भुत भंडार और धरती का सर्वश्रेष्ठ रत्न है।"

पर्वतारोही फ्रैंकलिक, उन पर्वतारोहियों को जो ऊँचे हिमशृंगों को पार करने में असमर्थ हैं, बदरीनाथ के उत्तर और पश्चिमोत्तर के सामान्य ऊँचाई के पर्वत-प्रदेश भौतिक प्राकृतिक सौंदर्य की सराहना करते हुए ग्रीष्मकाल में वहाँ विचरण करने की सन्तुति करते हैं। उनके कथनानुसार गढ़वाल की जलवायु और उसका प्रकृति-वैभव स्विट्जरलैंड और मोर्रिस के समान है।

श्री यशपाल जैन 'जय-अमरनाथ' में कहते हैं कि पर्वतराज हिमालय भारत का ही नहीं, विश्व का गौरव है गगोत्तरी जाइए यमुनोत्तरी जाइए, बदरीनाथ जाइए, कैलाश जाइए हिमालय निःसंदेह सौन्दर्य और भव्यता का आगार है।

हिन्दी के प्रसिद्ध नाटककार सेठ गोविन्ददास लिखते हैं कि—"मैंने पृथ्वी की परिक्रमा की है परन्तु ससार में सर्वत्र घूमकर भी मुझे इतना आत्मिक सुख नहीं मिला जो हिमालय की इस उत्तराखण्ड की यात्रा से प्राप्त हुआ है। हिमालय की यह नैसर्गिक सुषमा सचमुच अनुपम और अद्वितीय है।"

इस प्रकार प्रकृति-प्रदत्त अनेक पुष्पोद्यानों से अलंकृत, केदार और बदरीनाथ के इस पावन प्रदेश को हमारे प्राचीन आर्य ऋषियों ने जो पृथ्वी का स्वर्ग कहा है, उसकी भौगोलिक वास्तविकता एवं सत्यता स्वयं सिद्ध है।

## सरोवर

गढ़वाल के उत्तरी क्षेत्र में पर्वत-शिखरों पर प्राकृतिक पुष्पोद्यानों के अतिरिक्त, अनेक प्राकृतिक सुन्दर सरोवरों का भी बाहुल्य है। विरही गंगा पर लगभग दो मील लम्बा और प्रायः मील चौड़ा, ४०० एकड़ के क्षेत्र में फैला हुआ 'गौनाताल' है, जो आकार में नैनीताल से तिगुना अधिक है। यहाँ वन-विभाग द्वारा निर्मित पर्यटकों के लिये एक विश्रामगृह और नाव पर बैठकर सरोवर में सैर करने की व्यवस्था है। चारों ओर उन्नत पर्वत-माला के मध्य में यहाँ नाव की सैर जिस अनिवर्चनीय सुख की सृष्टि करती है, वह वर्णनातीत है।

विषरीताल—८००० फु०, (४००, २५०, ६६ गज) ऊँचीमठ से ३ मील उत्तर पूर्व, ८०० गज के घेरे में, एक अत्यन्त रमणीक सरोवर है, जिसके तट

का दृश्य अत्यन्त मनोहर है। विशाल दर्पण की भाँति इसमें लगभग पन्द्रह मील की दूरी पर अवस्थित चोलम्बा-शिखर शिर से पैर तक प्रतिबिम्बित दृष्टिगोचर होता है। प्रातः काल सारी बदरीनाथ-केदारनाथ की हिमालय-श्रेणी सरोवर की जनराशि में डूबी दीखती हैं। चारो-ओर की प्राकृतिक सुषमा हिमालय के सर्वोत्तम दृश्यो में है।

**भेकलताल—**(६००० फु०) परगना वधाण में २० एकड़ के क्षेत्र में फैला हुआ अत्यन्त सुन्दर ताल है। इसके चारो ओर भोजपत्र, बुराई, बेल और रिंगाल का गहन-वन-वैभव बिखरा हुआ है। पर्वत-प्राकार के भीतर सूर्य का ताप बहुत कम जा पाता है, जिससे जाड़े में और कभी-कभी गर्मियों में भी ताल के धरानल पर काफी मोटी हिमचादर पड़ी रहती है।

**श्लोकपाल—**पाडुकेश्वर से पन्द्रह मील पूर्व प्रकृति की पुष्प-वाटिका से घिरा हुआ यह हेमकुंड के नाम से सिक्खो का तीर्थस्थान है।

**बासुकीताल—**श्वेत-कमल-पुष्पो से परिपूर्ण इस सरोवर को केदारनाथ और त्रियुगी-नारायण से मार्ग जाता है।

**सतोपथ—**बदरीनाथ से १२ मील पश्चिम में, लगभग एक मील के घेरे में फैला हुआ परम रमणीक सरोवर है। इसके तीनो कोने ब्रह्मा, विष्णु और महेश के नाम से प्रसिद्ध हैं। इसके मार्ग में अत्यन्त ऊँचाई से गिरनेवाला प्रसिद्ध प्रपात 'वसुधारा' है।

**ब्रह्मताल—**(११५०० फु०) परगना वधाण में, भेकलताल के निकट दो मील की दूरी पर १०० फु० लम्बा और ६० फु० चौड़ा रमणीक सरोवर है। इसी परगने में १०२ एकड़ के क्षेत्र में फैला हुआ, देवताल नामक सरोवर भी है। परगना दशोली में आध मील की लम्बाई में फैला हुआ गड्यारताल है। इसी प्रकार बेनीताल, सुखताल, तडामताल आदि यत्र-तत्र अनेक दर्शनीय सरोवर हैं, जिनके चारो ओर बिखरा हुआ अनन्त प्रकृति-वैभव अलौकिक आनन्द की सृष्टि करता है। टिहरी में भी, उत्तरकाशी से, १६, १७ मील पर चौदह हजार फुट की ऊँचाई पर—दो मील के घेरे में फैला हुआ—दोदीताल नामक एक सुन्दर सरोवर है।

इस प्रकार आध्यात्मिक सौंदर्य की प्रतियोगिता में कश्मीर का कृत्रिम स्वर्ग आर्य-ऋषियों द्वारा प्रतिपादित गडवाल की प्रकृति-प्रदत्त स्वर्गभूमि के सम्मुख नगण्य है। भौतिक सौंदर्य के सम्बन्ध में प्रसिद्ध भारतीय एवं विदेशी सौंदर्योपासक यात्रियों के उद्धरण उद्धृत किये जा चुके हैं। पृथ्वी के सुन्दरतम प्रदेशों में गडवाल का क्या स्थान है, इस सम्बन्ध में प्रसिद्ध विश्व-पर्यटक कैप्टेन स्किल्लर, जो यमुना-स्रोत की खोज में आया था, लिखता है — 'हिमालय बदरीनाथ,

केदारनाथ, गंगोत्री और यमुनोत्री के रमणीय तीर्थस्थानों और फूलों की घाटों के नाम से विश्व-विख्यात हैं ही, किन्तु हिमालय की यात्रा करने के पश्चात् मैं इस निश्चय पर पहुँचा हूँ कि हिमालय की गोद साक्षात् भू-स्वर्ग है। मैंने यूरोप के सर्वमान्य सौंदर्यस्थलों का दर्शन किया है, जिनको कवि और कलाकारों ने भ्रमर कर दिया है एवं जिन्होंने विश्व-पर्यटकों को मोहित किया है परन्तु इस अपरिचित एवं अज्ञात पर्वत-प्रदेश का प्रकृति-वैभव तो अद्वितीय ही है।'

प्रसिद्ध पर्वतारोही डॉ० टी० जी० लॉगस्टाफ, जिन्होंने १२ जून, १९०७ के चार बजे शाम को, त्रिशूल-शिखर विजय किया था, लिखते हैं

'मैंने छ बार हिमालय-पर्वतों पर पर्यटन किया है और मैं विश्वासपूर्वक कह सकता हूँ कि एशिया में गढ़वाल सबसे सुन्दर प्रदेश है। यहाँ न तो कराकोरम की आदि युगीन विशेषता है, न एवरिस्ट की सुनसान सत्ता, न हिन्दुकुश एवं कौकेशस पर्वत का सौंदर्य और न हिमालय के किसी अन्य प्रदेश की ही समानता है। यहाँ की पर्वत-मालाएँ, उपत्यकाएँ, वन-उपवन, हिमपूर्व-शैल-शिखर, पशु-पक्षी, फल-फूल और वनस्पतियाँ सब ऐसे अलौकिक सुख का सृष्टि करते हैं, जो अन्यत्र दुर्लभ है।'



## सामरस अथवा माँग

इन्द्र और अग्नि के बाद वैदिक संहिताओं में सोम के विषय में जितने मंत्र हैं उतने किसी देवता के सम्बन्ध में नहीं हैं। वैदिक संहिताओं का दशमांश सोम की प्रशंसा से परिपूर्ण है। ऋग्वेद की ११४ ऋचाओं के पूरे मण्डल में सोम का स्तवन है। इस प्रकार इन्द्र, अग्नि और सोम इन तीनों ऋग्वैदिक देवताओं की क्रीड़ा-स्थली यह पर्वत-प्रदेश है। इससे भी स्पष्ट है कि इन तीनों मुख्य आर्य देवताओं का निवास स्थल ही आर्यों का आदि देश था। अग्नि के सार्वभौमिक महत्व में इन्कार नहीं किया जा सकता है, परन्तु शीतप्रधान हिम-शिखरो से आच्छादित पर्वत-प्रदेश में अग्नि जितनी मूल्यवान् है उतनी समतल भूमि-भाग के निवासियों के लिए नहीं। डॉ० सूर्यकान्त (सम्मेलन पत्रिका, आषाढ स० १०१२) में लिखते हैं

“ऐतिहासिक दृष्टि से विचार करने पर निष्कर्ष निकलता है कि आदि काल में आर्य किसी ऐसे प्रदेश में रहा करते थे जो सोम की उपज के लिए प्रख्यात था। वहाँ वे आजादी के साथ सोम पीते थे और उल्लास एवं उमंगों के उबार में आकर अपने इष्टदेव का गुणगान किया करते थे। बाद में पीछे की ओर से उन पर शत्रुओं का दबाव पड़ा और वे अपनी सम्पत्ता के प्रतीक सोम-देव को साथ लेकर कुरु प्रदेश की ओर भागे बड़े। कुरु प्रदेश में पहुँच कर उन्होंने डेरे डाल दिये और यज्ञ-यागादि का विस्तार करने के साथ-साथ अपने आचार-शास्त्र को भी सुव्यवस्थित बनाया। सोम की उत्पत्ति वैदिक साहित्य में ऋजीक पवन (ऋ० ६।११३।२) पर बतायी गयी है जो कि हो न हो, हिमालय की ही कोई श्रेणी रही होगी और सम्भवतः वह शैल-श्रेणी मानसरोवर के आस-पास कहीं रही हो। तभी तो हमारे पुराणों में कैलास तथा मानसरोवर की महिमा का अनोखा वर्णन किया गया है। सोम के इस उपाख्यान से आर्यों की उत्पत्ति का मूलस्थान ऊपरी हिमालय ठहरता है, और इस मतव्य से हार्नले के उस मत को पुष्टि हो जाती है, जिसके अनुसार आर्य लोग भारत में उत्तर भारत में उत्तर-पश्चिम से न आकर पर्वत प्रान्त की ओर से इसमें उतरे थे।”

डाक्टर सूर्यकान्त ने अपने इस लेख में सरस्वती नदी को ही सोमलता की जननी सोमासिक्त धर्म-कर्मों आर्यों की पूज्य सोमवती नदी प्रमाणित करने का प्रयास किया है। उनके कथनानुसार इतना तो निश्चित है कि सरस्वती आर्यों की एक पावन नदी थी, जिसकी परिधि में आर्यों कायज्ञ-यागादि कर्मकांड



फूला-फला था अब उनके आचारशास्त्र का विकास हुआ था। ऋग्वेद के पारायण से ज्ञात होता है कि वैदिक आर्यों की दृष्टि में सरस्वती का बही आदर था जो कि बाद के युग में गंगा जी को प्राप्त हुआ। परन्तु डाक्टर साहब कैलास-मानसरोवर को आर्यों का आदि देश मान कर भी कैलास-मानसरोवर के पास बहने वाली सरस्वती के भौगोलिक अस्तित्व से सर्वथा अपरिचित रहने के कारण, पूर्ववर्ती कुछ इतिहासकारों की गन्त धारणाओं के आधार पर कुरुक्षेत्र में ही लुप्त सरस्वती की खोज करते हुए रह गये। यदि उनको ऋग्वेद में वर्णित नदियों में प्रथम, नदियों में जेष्ठ, प्रवरप्रवाहिनी वास्तविक सरस्वती नदी का मानसरोवर और कैलास के पास, अस्तित्व ज्ञात हो जाता, तो सोम और सरस्वती के अटूट सम्बन्ध में उनके लेख की भौगोलिक प्रामाणिकता की भी निस्सन्देह पुष्टि हो जाती।

सोम सप्तसिन्धु में सप्त सरिताओं से आता है (ऋ० ६।५३।२)। सोम सप्त मातरो, सप्तस्वसारो, सप्तधामो से उत्पन्न होता है (ऋ० ६।६६।३६, ६।१०।२।१, ४)। आर्यगण सोम के लिए पर्वत-पथों से पर्वत-प्रदेश में आते थे (ऋ० ६।६२।४)। सोम महा प्रस्तर-राशि में परिवेष्टित स्थानों में प्राप्त होता था (ऋ० १।१३।०।३)। साम हिमालय के मुजावत पर्वत से आता था (ऋ० १०।३४।१)। मुजावत पर्वत हिमालय में है (महाभारत १८।८।१)। ऋग्वेद की भाँति पारसियों के धर्म-ग्रन्थ 'जेन्व अबेस्ता' में भी दीर्घजीवन के लिए सोम का कीर्तन किया गया है। देवासुर सग्रामों में पराजित असुरोपासकों का सप्तसिन्धु देश के पश्चिमोत्तर प्रदेश की ओर चले जाने के बाद, उनके धर्मग्रन्थ अबेस्ता में जिस प्रकार सप्तसिन्धु की 'हसहिन्दु' सरस्वती की 'हरह्वती' सरयू की 'हरयू' के रूप से केवल स्मृतिमात्र रह गयी थी। उसी प्रकार 'होम' के रूप में वे 'सोम' नाम को श्रद्धापूर्वक स्मरण करते थे, क्योंकि इनका वास्तविक अस्तित्व तो केवल सप्तसिन्धु क्षेत्र में ही था। ब्रह्मावर्त्त से आर्यावर्त्त में बसने के बाद आर्य लोग भी ब्रह्मावर्त्त की सरस्वती तथा ब्रह्मावर्त्त में स्थित अन्य स्थलों को अपने नवीन देश आर्यावर्त्त की इधर-उधर निराधार कल्पना करने लगे। प्रो० मैक्समूलर अक्टूबर सन् १८८४ में एकेडमी पत्र में लिखते हैं

धर्म-सम्बन्धी कृत्यों की प्राचीनतम पुस्तकों में अर्थात् भूत तथा ब्राह्मण-ग्रंथों में भी यह बात मानी गयी है कि असली सोम का मिलना बहुत कठिन है और उसके स्थान में अन्य वस्तु काम में लायी जा सकती है। जब वह मिल सकती थी तब जंगली लोग उसे उत्तराखण्ड से लाया करते थे।

दामोदर सातवलेकर लिखते हैं कि "जो सोम मुजावत पर्वत के ऊपर बारह हजार फुट की ऊँचाई पर होता है, वही सबसे अच्छा समझा जाता

था। इतनी ऊँचाई पर यह होता है, इसलिए इस सोम को स्वर्ग से, द्यु-लोक से लाया गया, ऐसे वर्णन वेदमन्त्रों में हम देखते हैं (ऋ० ६।६१।१०)।

सोम द्यु-लोक में अर्थात् स्वर्ग में उत्पन्न हुआ है। लोग वहाँ से उसको लाते हैं और अतीव उग्र बल, सुख और यश प्राप्त करते हैं। स्पष्ट कहा गया है कि 'उच्चा दिविचजाग्रम्' उच्च स्थान अर्थात् द्यु-लोक में यह सोम रूप अन्न हुआ है और वहाँ से वह 'भूम्याददे' पृथ्वी पर लाया गया है। हिमालय के उच्च शिखर का नाम ही स्वर्ग है।"

इंग्रिजल (अवेस्ता, जिन्द २, पृ० ६८) में लिखता है कि 'दोनों जातियों, आर्यों और जोराष्ट्रीयनों का विचार है कि यह पौधा पर्वतों पर उगता था जिसे दोनों जातियाँ व्यवहार में लाती थी।' एक बार मन् १८८१ में सोम के सम्बन्ध में यूरोप के विद्वानों में बड़ा वाद-विवाद छिड़ गया था, जिससे प्रभावित होकर तत्कालीन भारत सरकार ने भी जाँच-पड़ताल आरम्भ की थी, परन्तु उसका भी कोई निश्चित निष्कर्ष नहीं निकला और समस्या विवादास्पद ही रह गयी।

आर्यावर्त में आर्यों के इस लोकप्रिय पेय पदार्थ का सर्वथा लोप हो जाना आश्चर्यजनक है। आधुनिक कुछ अन्वेषकों का अनुमान है कि भाँग ही मोम है। 'शतपथ ब्राह्मण' में किरातों की भाषा में मोम को असना-उसना कहा है। विद्वानों का कथन है कि अ और उ किरातों के स्थानीय प्रयोग हैं। वस्तुतः यह शब्द शणू हैं। शणू के अनुरूप अर्धवाचक यूनानी शब्द कन्न (KANNA) है। इन दोनों शब्दों का प्राचीन अर्थ 'भाँग' है। वैदिक भाषा के अतिरिक्त अन्यान्य भाषाओं में भी सोम (भाँग) 'सिद्धि' के अर्थ में व्यवहृत होती रही है। 'सिद्धि' के अभिलाषी आर्य, असुरों पर विजय-प्राप्त करने के लिए, उसका यज्ञों में प्रयोग करते रहे थे। तागतों की भाषा में भाँग का नाम सोम (DSCHOME) है।

सोम का जिस प्रकार वर्णन ऋग्वेद में है, उसमें अधिकांश विशेषण भाँग पर भी लागू होने हैं। सोम मदकर होता था, यह निर्विवाद है। सोम को कूटने और रस चुवाने में पत्थरों का प्रयोग होता था (ऋ० १।२८।१)। सोम पर्वत-प्रान्त में पाया जाता था। आर्य हस्त द्वारा सोम लता का दोहन करते थे और प्रस्तर द्वारा धारा-रूप मधुर सोमरस का शोधन करते थे (ऋ० ३।३६।७)। सोम शीघ्र मदकारी, बलबर्द्धक, लाल, हरित और पीले रंग का होता था (ऋ० ६।११।४)। वह पत्थर में कूटा जाता था। दमो अँगुलियों से मथकर (ऋ० ६।६१।७, ६।८०।१) हाथ से निचोड़ा जाता था (ऋ० ६।७०।८-६।८०।४, ६।७।४५)। मेघ-लोमसय छलनी से छाना जाता था (ऋ० ६।६२।१)। वह मदकर, स्वादुत्तम, रसात्मक और अरुण वर्ण भी होता था (ऋ० ६।७८।४)।

ऋग्वेद के 'सोम शीर्षक' नवम मंडल में सोम का विस्तारपूर्वक वर्णन है। सोम एक-एक द्रोण के कलसों में रखा जाता था (ऋ० ६।१।२८, ६।३।१)। यह कलसे काष्ठ के बने होते थे (ऋ० ६।१०७।१०)। वे एक-एक द्रोण के कठौते भाग भी गडवाल में उसी प्रकार धी-दूध के लिए प्रयुक्त होते हैं। सोम पर्वतवासी इन्द्र को अत्यन्त प्रिय था (ऋ० ६।६६।५।६।८।१, २, ७, ९)। सोम स्वर्ग (गडवाल) में होता था। उसे इन्द्र का जनक भी कहा गया है (ऋ० ६।६६।५)।

श्री नारायण पावगी लिखते हैं कि "भार्य जातियाँ उच्च पर्वत-शिक्षरो या गहरी पर्वत-उपत्यकाओं में निवास करती थीं। वैदिक ऋचाओं के अनुसार सोम-पूजा का सर्व प्रथम स्थान यही प्रतीत होता है। सोम का पौधा अत्यन्त निम्न तथा अत्यन्त उष्ण प्रदेश में नहीं उगता था। प्रवासी भार्य उसे पर्वत-प्रदेशों से ही प्राप्त करते रहे हैं। वैदिक काल में हिमालय पर्वत, सिन्धु नदी और शर्पछावत का तटवर्ती क्षेत्र ही सोम के उत्पत्ति स्थल हैं।"

सोम का मूल उत्पत्ति-स्थान हिमालय था। सायण लिखते हैं कि मुजावत पर्वत पर सर्वोत्तम सोम उगता है। और वह मुजावत पर्वत, हिमालय के पृष्ठ पर अवस्थित है। भाँग के पौधे, गडवाल के वनों में भी पाये जाते हैं और गाँवों में अपने खेतों में भी लोग भाँग बोते हैं।

उत्तर गडवाल के राष्ट्र (राठ) अञ्चल में भाँग की खेती बहुत होती है। वहाँ वनों में भी भाँग घास की भाँति उगती है। उसका वर्ण हरित, स्वर्णिम और पीला होता है। वह इतना उपयोगी पौधा है कि उसका अशमात्र भी व्यर्थ नहीं जाता। भाँग राष्ट्र प्रदेश का मुख्य व्यवसाय है। उसकी छाल निकाल कर जो बरकल वस्त्र बनाया जाता है उसको 'भेंगला' कहते हैं, जो (गडवाल गजेटियर्स, पृष्ठ ४१) के अनुसार राष्ट्र निवासियों का मुख्य पहिनावा है। लोग रात को उसकी लकड़ी की मशाल बनाते हैं। भाँग कूट कर, पीस कर और भून कर खायी जाती है। शौकीन लोग उसके पत्तों को दूध के साथ घोट कर छलनी से छान कर पीते हैं। उसके बीज भी अत्यन्त स्वादिष्ट होते हैं और कच्चे तथा भून कर खाये जाते हैं। उसका पौधा लता की भाँति लचीला होता है। इसीलिए उसको वेदों में पौधा और आयुर्वेद में लता भी कहा जाता है। वस्तुतः उसे पौधा भी और लता भी कह सकते हैं। वह शीघ्र मदकारी होते हुए भी शराब की भाँति उत्तेजक और अनर्थकारी नहीं होता। आज भी अनेक हिन्दुओं द्वारा उनके धर्मोत्सवों में अत्यन्त श्रद्धा-भक्ति-पूर्वक उसका रस जल, दूध और दही में मिला कर सेवन किया जाता है। उसको चिलम पर भी पीते हैं। उसको ऋग्वेद के अनुसार दशो उँगलियों से मथकर प्रायः 'सुलफे' (चरस) के रूप में निकाला जाता है (ऋ० ६।१।६)। सूर्यपुत्री (यमुना) द्वारा उसका रस विस्तृत एवं पवित्र करने का उल्लेख है

(ऋ० ६।११३।६) । सूर्यपुत्री द्वारा, सोम को स्वर्ग से पृथ्वी पर लाने का उल्लेख भी है (ऋ० ६।१०२।४) । सोम को मातृरूप गंगा आदि सप्त सरिताएँ प्रशंसित करती हैं । आर्य-ऋषियों की सोम के प्रति जो असीम श्रद्धा-भक्ति थी, उनके बीच सोम का प्रयोग जिस प्रकार प्रचलित था, उस परम्परा के अनुसार आज भी आर्य-ऋषियों, साधु-महात्माओं में सोम-याग-सदृश, सिद्धि-लाभ के लिए दुर्गापूजा एवं शिवरात्रि-पर्व पर तथा अन्य हिन्दू धर्म उत्सवों में भोग का प्रयोग प्रचलित है । यदि आर्यों का वह लोकप्रिय पेय सचमुच भाँग ही है, तो इसमें कोई सन्देह नहीं कि उत्तराखण्ड के इस राष्ट्र क्षेत्र में आज भी उसका सर्वाधिक प्रयोग पूर्ववत् प्रचलित है ।

इस प्रकार सोम के सर्वव्यापी महत्व को और राष्ट्र (राठ) क्षेत्र में प्रचलित उसकी प्रचुरता को दृष्टि में रखकर प्रतीत होता है कि मध्य हिमालय का यह सम-शीतोष्ण भू-खण्ड आर्यों के निवास के लिए सर्वथा उपयुक्त था । आर्य ऋषियों ने यही बैठकर संहिताओं का विभाजन किया और यही की परिस्थितियों को दृष्टि में रखकर संहिताओं में सोम तथा मोमरस का बार-बार उल्लेख हुआ है ।



## कैलास मेरु . सुमेरु और गन्धमादन पर्वत

कैलास, मेरु और सुमेरु पर्वतों के सम्बन्ध में इतिहासलेखकों ने अनेक निराधार कल्पनाएँ की हैं। वस्तुतः ये सब नाम उस पर्वत-प्रदेश के लिए प्रयुक्त हुए हैं, जो गंगा नदी का उद्गमस्थल है। 'महाभारत' (वन पर्व के १६३ और १६४ अध्यायों) में अर्जुन की जिस मेरु यात्रा का वर्णन है वह सुमेरु पर्वत, बदरीनाथ के निकट सतपथ है। इसी गन्धमादन क्षेत्र से अर्जुन ने मेरु पर्वत में प्रवेश किया था। 'महाभारत' के इन अध्यायों में लिखा है कि मन्दराचल पर इन्द्र और कुबेर का तथा मेरु पर भगवान् नारायण का आश्रम है। अलकापुरी, मेरु, सुमेरु, कैलास और गन्धमादन पर्वत-प्रदेश आर्य-ऋषियों का तपस्थल रहा है। कविवर कालिदास के देवनाम्बरूप नगाधिराज हिमालय का यही पावन प्रदेश, 'कुमार-सम्भवम्' में कार्तिकेय की क्रीडास्थली भी है। इस क्षेत्र में फैले हुए अनेक नन्दन वनों के वन-वैभवों से चमत्कृत होकर वेद और पुराणों में आर्य-मनीषियों ने जो प्रसंसात्मक काव्य-रचनाएँ की हैं उनकी कुछ वाग्यगत कल्पनाओं को, अक्षरशः ऐतिहासिक तथ्यों के पैमाने पर महो-सही नाप कर आज साहित्य के डाक्टर अर्थ का अनर्थ कर रहे हैं।

सुमेरु को 'महाभारत' में गिरिराज, नगोत्तम और महौषधि नाम तथा प्रभावान् कहा गया है। जो लोग इस मेरु और सुमेरु को मध्य एशिया एवं उसमें वर्णित छ महीने का दिन और छ महीने की रात की कवि-कल्पना के कारण उसको उत्तरी ध्रुव में सिद्ध करने का प्रयास करते हैं, उनको उत्तरी ध्रुव में गिरिराज, नगराज एवं अनेक ऐसे पर्वत-शिखर भी प्रमाणित करने चाहिए। वस्तुतः उसमें छ-छ महीने के दिन-रात के अलंकारिक वर्णन का सामान्य अर्थ यह है कि छ महीने तक वहाँ हिमाच्छादित सदनो में सूर्य-दर्शन नहीं होता है। श्री बदरीनाथ की पूजा छ महीने देवता और छ महीने मनुष्य करने है। इस जनश्रुति का भी यही अर्थ है कि शीतकाल में अत्यधिक हिमपात के कारण केदारनाथ और बदरीनाथ के पट छ महीने बन्द रहते हैं। अतः छ महीने के लिए वहाँ के निवासी नीचे, उष्ण उपत्यकाओं में उतर आते हैं।

'महाभारत' के अनुसार मेरु पर कुबेर का निवास है, उसके उत्तर भाग से गंगा निकलती है (भीष्म पर्व ६।१०।३३)। व्यास ने शिष्यों सहित मेरु पर निवास किया था (शांति पर्व ३४।१।२६)। हम इससे पूर्व बदरीक्षेत्र में, नर-नारायण आश्रम और व्यास आश्रम का उल्लेख कर चुके हैं। मेरु पर्वत पर, प्रकृति की इसी

रगस्थली में फैला हुआ ससार का आश्चर्यजनक प्राकृतिक पुष्पोद्यान कुबेर का नन्दन-कानन वह प्रसिद्ध फूलों की घाटी भी है। इस उपत्यका को आज भी भीम के नाम पर भ्यूधार (भीमधार) घाटी कहते हैं, जहाँ द्रौपदी के आग्रह पर भीमसेन पुष्प-चयन करते गये थे। 'महाभारत' (वन पर्व) के अनुसार मेरु पर्वत में, नन्दन वन के आस-पास ही आर्य-द्विजों की उत्पत्ति की घोषणा भी की गयी है। 'महाभारत' में मेरु पर्वत पर उम नन्दन वन का वर्णन है।

अटकन्सन साहब भी 'हिमालय गजेटियर्स' (पृ० २८४-८५) में लिखते हैं कि यह निर्विवाद है कि भारतीय देवताओं की क्रीडाभूमि मेरु पर्वत हिमालय के इसी सर्वोच्च हिमाच्छादित शिखर के सम्मुख अवस्थित है। 'केदारखण्ड' के गंगास्त वन (३८।१४०) में गंगा नदी को इसी सुमेरु पर्वत ने निकली हुई कहा गया है।

राहुल जी भी 'हिमालय परिचय' ११। (पृ० १२) में लिखते हैं कि सुमेरु सतोपथ का ही नाम है, जो उत्तर गढ़वाल के पल्ला पनखड़ा में अवस्थित है। उसकी चार चोटियाँ २१६६१ फुट और २३२४६ फुट ऊँची हैं। गंगा का स्रोत जिस मेरु पर हो उसको मध्य एशिया एवं ध्रुव देशों में खोजना हास्यास्पद है। शेयरिंग साहब भी अपनी पुस्तक-सीमान्त क्षेत्र तिब्बत (Tibetan Border land) में मेरु की इन विवादास्पद भौगोलिक स्थितियों को, गन्धमादन के पवन में जहाँ अलकनन्दा (गंगा) नदी बहती है, स्वीकार करते हैं। 'महाभारत' में लिखा है कि मेरु पर्वत से निकल कर भागीरथी गंगा चन्द्रहूद में गिरती है। भगवान् शंकर इस पर्वत पर उमा सहित बिहार करते हैं (भीष्म ६। ३५।३१)। इसी मेरु के पार्श्व में वशिष्ठ जी का आश्रम है (आदि० ६६।६)। यहाँ ब्रह्मा के मानसपुत्र सप्तर्षियों का निवास है। दैत्यों सहित शुक्राचार्य यहाँ रहते हैं। यह माल्यवान् और गन्धमादन—दोनों पर्वतों के बीच में स्थित है।

**कैलास**—वस्तुतः मेरु ही कैलास पर्वत का नाम भी है। यही हिन्दुओं की स्वर्गभूमि है। 'महाभारत' वन पर्व में लिखा है कि कैलास पर देवताओं का वास है और उसी पर विशाल (बदरीकाश्रम) नाम का तीर्थ स्थान है। राजा सगर और भगीरथ ने कैलास पर भी तपस्या की थी। 'महाभारत' (सभा १०।३२ तथा वन पर्व ३७।४२) के अनुसार कैलास पर्वत बदरीनाथ के निकट, गंगाक्षेत्र में गन्धमादन-पर्वत-श्रेणी के आस-पास फैला हुआ है। कैलास पर्वत पर नर-नारायण आश्रम और गन्धमादन पर्वत से उसकी भौगोलिक स्थिति का स्पष्टीकरण हो जाता है। 'केदारखण्ड' (६०।३४।७८।३८) में भी कैलास पर्वत की स्थिति गंगा के निकट गन्धमादन क्षेत्र में स्पष्ट है।

**गन्धमादन**—बदरीकाश्रम के चारों ओर, कैलास क्षेत्रान्तर्गत गन्धमादन पर्वत

का भी 'महाभारत' और पुराणों में अनेक स्थानों पर अत्यन्त गौरवपूर्ण उल्लेख है। गन्धमादन में कश्यप ऋषि और शेष भगवान् ने तपस्या की थी (आदि पर्व ३०। १०।३६।२)। यहाँ पांडुकेश्वर में राजा पांडु ने पत्नियों सहित तप किया। यही पाँचों पांडवों का जन्म हुआ और यही पांडु की मृत्यु एवं माद्री सहित उनके चित्तारोहण की भी घटना घटी (आदि० ११८-१२४)। गन्धमादन पर कुबेर उपासना करते रहे (सभा० १०।३२)। यही भगवान् कृष्ण ने सायगृह मुनि होकर १० हजार वर्ष तक निवास किया (वन पर्व १२।११)। यही विशाल बदरी और भगवान् नारायण का आश्रम है (वन० १४।१२२)। गन्धमादन में पांडवों का प्रवेश वहाँ का द्वितीय प्रकृति-सौंदर्य, पांडवों का घटोत्कच की सहायता (नर-वाहन) कमल-पुष्पो के लिए भीमसेन का कुबेर के नन्दन-वन में प्रवेश, कुबेर के सखा मणिमान राक्षस का वध और अर्जुन की इन्द्रलोक से वापसी का वन पर्व में (१४० से १६४ तक) सर्वत्र अत्यन्त गौरवपूर्ण वर्णन है।

प्राचीनकाल में इस गन्धमादन-पर्वत-प्रदेश का इतना अत्यधिक महत्व था कि यदुवश की समाप्ति पर भगवान् कृष्ण उद्वेग से, उसे पृथ्वी पर एकमात्र पावन स्थल बतला कर, यदुवश के नष्ट होने के बाद वहाँ प्रस्थान करने को कहते हैं (विष्णुपुराण ५।३७।३४)।

'महाभारत' के अनुसार इसी बदरीकाश्रम के गन्धमादन क्षेत्र के निकट कैलास और मैनाक पर्वत हैं

**अथैश्वर्याय कैलास मैनाक चैव पर्वतम् ।**

**गन्धमादनपादाश्च श्वेत चापिशिलोष्णयम् ॥**

श्री रामगोविन्द त्रिवेदी 'वैदिक साहित्य' (पृ० २८४ में) लिखते हैं कि "ऋग्वेद में हिमालय शब्द नहीं है परन्तु हिमवन्त है। ऋग्वेद (१०।३४।१) में मुजवन्त पर्वत का नाम है, जिसे सायण ने सोम का विशेषण बतलाया है। अथर्ववेद (५।२२) और 'तैत्तिरीय संहिता' (१।८।६२) से ज्ञात होता है कि मुजवान पर्वत गान्धार देश या बाह्लीक प्रदेश की तरफ, उत्तराखण्ड में था। कुछ लोग मुजवान पर्वत को कैलास भी कहते हैं। 'महाभारत' (१।४।८।१) में उसको (गिरे हिमवत पृष्ठे) हिमालय की पीठ पर बतलाया है। हिमालय के उत्तर प्रदेशस्थ पर्वत मुजवान पर्वत था। 'तैत्तिरीय आरण्यक' (१।३।१) में इन तीनों पर्वतों के नाम आये हैं सुदर्शन, क्रौंच और मैनाक। मेरु का ही कुछ लोग सुदर्शन मानते हैं। क्रौंच और मैनाक नाम पुराणों में आये हैं। उक्त आरण्यक में कहा है कि इन तीनों पर्वतों में कुबेर और कुबेर के पुत्रों का नगर है, जो स्पष्टतः अलकापुरी का क्षेत्र है।"

त्रिवेदी जी ने जिस हिमवन्त, मुजवान, कैलास, क्रौंच, मैनाक, मेरु, एवं

उत्तरखण्ड का नाम दिया है, उसी पर्वत-प्रदेश का वर्तमान नाम गढ़वाल है। यहाँ कुवेर की अलकापुरी है। यह यक्ष, गन्धर्व और किन्नरो का देश है। इस गांधार देश से अभिप्राय काबुल कन्दहार के निकट प्रदेश से नहीं, वरन् गन्धर्व-किन्नरो के उस पर्वत-प्रदेश से है, जो उत्तर प्रदेश के उत्तरी भाग में है 'महाभारत' (सभा० ३।६।११, वन पर्व १३।११, १४५।४४)। जिसका प्राचीन नाम उत्तरखण्ड और वर्तमान नाम गढ़वाल है। महाराज हिमालय की पत्नी मैनाका से मैनाक और क्रीच दो पुत्र-रत्न (दो पर्वत-शिखर) उत्पन्न हुए थे। मैनाक कैलास क्षेत्रान्तर्गत है (भीष्म पर्व ६।४२)। इस पर्वत पर भगीरथ ने गंगावतरण के लिए तप किया था (सभा पर्व ३०।६, १११)। केदारनाथ के पूर्वोत्तर भाग में एक पर्वत-शिखर क्रीच नाम से आज भी विख्यात है।

### ऋग्वेद की नदियाँ

ऋग्वेद में निम्नलिखित नदियों का उल्लेख है

सप्तसिन्धु—१।३२।१२, १०।३६।६

सप्तसरिताः—६।७।६, १।१०२।२०, १।१६१।१८, २।१२।१२, ३।१।८, ६, ६।६।८ = ७ बार

प्राचार्य सायण ने जिनको गंगा | ५।४२।१२, ६।६१।१२, ८।८५।१, ६।६।४, प्राचि सात नदियाँ कहा है | १०।४३।३, १०।१०४।८

२१—शाखा नदियाँ—१०।६।८, ६, १०।७५।१

६०—नदियाँ— १।३२।१४, १।१६१।१३

६६—नदियाँ— १।३२।१४ १।१६१।१३

१—सरस्वती—१।३।१०, १२, ३।२३।४, ५।४२।१२, ६।५२।६, ६।६१।१ से १४, ७।३६।६, ७।६५।१ से ६, ७।६६।१ से ३, ८।२१।१ १७।१८, बालविल्य सूक्त ६।४, १०।१६।७ में ३ बार, १०।१६।८, ६, १०।६८।८ १०।७५।५ = ४० बार

२—सिन्धु—१।३४।८, २।१५।६, ३।३३।३, ५।४३।६, ७।३६।६, ८।२०।२५ १०।६४।८, ६, १०।४५।२ ५, ६, ७ १०।७५।१६ से ६ = २५ बार

३—सरयू— ४।३०।१८, ५।५३।६, १०।१४।८, ६ = ४ बार

४—पॄथ्वी— २।१५।५ ५।५२।६, ८।६३।१५, १०।७५।५ = ४ बार

५—यमुना— ५।५२।१७, ७।१८।१६, १०।७५।५ = ३ बार

६—गंगा— ३।५८।६, ६।४५।३७, १०।७५।५ = ३ बार

७—गोमती— ५।६१।१६, ८।२४।३०, १०।७५।६ = ३ बार

८—अशमती— ८।४५।१३, १४, १५ = ३ बार



६—विपाशा—( ध्यास )	३।३३।१ शीर ३,४।३०।११ = ३ बार
१०—सतुग्री—( सतलज )	३।३३।१७, १०।७४।५ = २ बार
११—असिक्नी ( चिनाव )	८।१०।२५, ७५।५ = २ बार
१२—वितस्ता ( झेलम )	१०।७५।५ = १ बार
१३—भार्जकीया—	८।५३।११, १०।७५।५ = २ बार
१४—कुभा (काबुल नदी) ।	५।५३।६, १०।७५।५ = २ बार
१५—श्वेतयावरी—	८।२६।१८, १६ = २ बार
१६—सुखोमा—	८।५३।११, १०।७५।५ = २ बार
१७—हरियूपीया—	६।२७।५, ६ = २ बार
१८—रसा—	५।५३।६, १०।७५।५ = २ बार
१९—अनितभा—	५।५३।६ = १ "
२०—कमुक (छुरस)—	१०।७५।६ = १ "
२१—महाकिनी—	८।११३।८ = १ "
२२—तृष्णामा—	१०।७५।६ = १ "
२३—श्वेत्मा—	" = १ "
२४—स्मर्तु—	" = १ "
२५—महेल—	" = १ "
२६—महद्वंष्टा—	" = १ "
२७—सुबास्तु—	८।१६।७ = १ "
२८—सीरा—	१।१३४।६ = १ "
२९—हरावदी—	२।१५।६ = १ "
३०—द्वध्वती—	३।२३।४ = १ "
३१—उर्वशी—	५।४१।१६ = १ "
३२—आपया—	३।२३।४ = १ "
३३—अश्मवती—	१०।५३।८ = १ "
३४—शिफा—	१।१०४।३ = १ "
३५—यय्यावती—	६।२७।६ = १ "

## सप्तसिन्धु और उसकी नदियाँ

धार्यों के आदि देश सप्तसिन्धु में सात प्रमुख नदियों के अतिरिक्त त्रिसप्त सरिताएँ एवं ६० और ६६ नदियाँ भी बहती थीं। 'सिन्धु' शब्द का निर्वचन 'निरुक्त' खंड २६ के अनुसार (सिन्धु स्यन्दनात्) तीव्रगामी से है। यह नदी जाति के लिए अत्यन्त प्राचीन योगरूढ शब्द है। निरुक्तकाल में सिन्धु शब्द तीव्र प्रवाह के कारण पर्वत-प्रदेशों में प्रवाहित प्रत्येक नदी के लिए प्रयुक्त होता था। सिन्धु नदी और समुद्र में अनेक नदियाँ संधि करती हैं। इस कारण सिन्धु नदी और समुद्र सिन्धु के पर्याय हैं। मप्तसिन्धु से भी स्पष्टतः सात नदियों का बोध होना है, किसी सिन्धु नाम की विशेष नदी का नहीं। इसी प्रकार जहाँ सात सरिताओं की जलराशि एकरूप हो, उस देश का नाम मप्तसिन्धु है। पंजाब पंचनद अर्थात् पाँच नदियों का देश है। वहाँ सिन्धु के अतिरिक्त रावी, चिनाव, झेलम, व्यास और सतलज बहती हैं, परन्तु आज वहाँ सिन्धु के अतिरिक्त इन नदियों में से किसी का वैदिक नाम प्रचलित नहीं है। जब मप्तसिन्धु की अन्य छः नदियाँ, पच्छिणी, शतुद्री, विपासा, अमिकनी और विनस्ता पंजाब में अपने वैदिक नाम से प्रचलित नहीं हैं तो वहाँ केवल सिन्धु का ही नाम अपरिवर्तित रहा है, यह धारणा युक्तियुक्त नहीं है। आज नहीं, ईसा म ३,४ सौ वर्ष पूर्व सम्राट् चन्द्रगुप्त के युग में भी उनका वैदिक नाम प्रचलित नहीं था। यूनानियों ने रावी को हाइड्राटीज और व्यास को हिफानिस लिखा है। स्वयं लोकमान्य तिलक को भी पंजाब के सप्तसिन्धु होने में सन्देह है। वे 'आर्कैटिक होम इन दि वेदाज' (पृ० २३०) में लिखते हैं

“पंजाब पाँच नदियों का देश है, सात का नहीं। इन सरिताओं में कोई समान गुणों और नामवाली दो सहायक नदियों को अपनी दृष्टानुसार जोड़ लेने से हम इनका सख्या यद्यपि सात सरिताओं तक बढ़ा कर ले जा सकेंगे।” बल-पूर्वक दो और नदियों का नाम जोड़ कर पंजाब को सात नदियों का देश बनाने का यह प्रयास ऐतिहासिक सत्यता की कहीं तक पुष्टि करता है, यह विचारणीय बात है। इस प्रकार पंजाब में सिन्धु नदी का ऋग्वैदिक नाम प्रचलित होने के कारण, पंचनद पंजाब में ही जिसकी प्राचीन और अर्वाचीन परिस्थितियाँ ऋग्वेद के सप्तसिन्धु में वर्णित प्रायः सभी सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक एवं भौगोलिक तथ्यों से सर्वथा प्रतिकूल हैं, धार्यों के आदिदेश सप्तसिन्धु की स्थापना तर्कसंगत नहीं। वस्तुतः पंजाब में इस एक 'सिन्धु नदी' के नाम से एक नदी सरलतापूर्वक

प्राप्त हो जाने के कारण, इतिहासकार ऋग्वैदिक आर्यों के मूलस्थान से सम्बन्ध में अनेक निराधार कल्पनाओं के चक्कर में पड़ गये।

पंजाब सप्तसिन्धु के समर्थक इतिहासकार स्वयं पंजाब में, सप्त सरिताओं के अतिरिक्त, वहाँ २१ सहायक सरिताएँ, ६० तथा ६६ अन्य नदियों के भौगोलिक अस्तित्व का स्पष्टीकरण प्रस्तुत करने में असमर्थ रहे हैं। सिन्धु नदी के कारण पंजाब प्रान्त पर हो केन्द्रित रहने के कारण उन्होंने ऋग्वेद में वर्णित अन्य सब तथ्यों की तलाश में पंजाब से बाहर अन्यत्र जाने का प्रयास नहीं किया। इससे यह भी स्पष्ट है कि उन्होंने केवल अनुमानों के आधार पर, कुछ-कुछ मिलते-जुलते नामों को काट-छाट कर, पंजाब में ही सप्तसिन्धु की कल्पना कर डाली है। 'हिन्दी-ऋग्वेद' की भूमिका में श्री राममोबिन्द त्रिवेदी लिखते हैं

“ऋग्वेद (१।१२।१।३) में लिखा है कि इन्द्र नौका द्वारा ६० नदियों के पार गये थे तथा (१।१६।१।२) में ६६ नदियों के नाम का कीर्तन किया गया है, परन्तु ऋग्वेद में तो ६० या ६६ नदियों के नाम अलभ्य हैं। क्या मन्त्रों के समान इन नदियों के नाम भी लुप्त हो गये ?”

ऋग्वेद में यह स्पष्ट है कि उक्त सब सरिताएँ हिमाच्छादित पर्वत प्रदेश में बहती थी और वे सब विशेषकर सप्तसरिताएँ बड़ी सिन्धु नदी में संधि करती थी, अर्थात् इन सबके संधिस्थल पंजाब की भूमि समभूमि में नहीं थे, बरन् पर्वत-प्रदेश में थे, जिनका नाम सप्तसिन्धु था। गढ़वाल का यह हिमाच्छादित पर्वत-प्रदेश नदियों का देश है। इतिहासकारों द्वारा जिन्हें आर्यावर्त में ६६ ऋग्वैदिक नदियाँ प्राप्त नहीं हुई वे अलकनन्दा ( सिन्धु ) में संधि करने वाली, सप्तसिन्धु की उन मातृ देव नदियों के अतिरिक्त यत्र-तत्र प्रवाहित शेष ६० एवं ६६ ऋग्वैदिक नदियों का यहाँ आकर प्रत्यक्ष दर्शन कर सकते हैं। आर्यों की इन्हीं देव नदियों के पवित्र सगमस्थलों पर प्राचीन काल से अनेक वेदमंत्र पाँच प्रयागों की स्थापना की पुष्टि करते हैं। पंजाब की नदियों के सगमों पर, वेद प्रतिपादित आर्य-जाति के ऐसे तीर्थस्थानों का सर्वथा अभाव, उनकी ऐतिहासिक प्राचीनता को अप्रमाणित कर देता है।

ऋग्वेद में सप्तसिन्धु की समस्त नदियों के, लगभग ३५ नदियों के, नामों का ही उल्लेख है। सप्तसिन्धु का दो बार, सप्तसरिताओं का बारह बार, २१ शाखा नदियों का तीन, ६० और ६६ नदियों का दो-दो बार, अलग-अलग वर्णन आया है। सरस्वती नदी का ४० बार, सिन्धु का २५, गंगा का स्वतंत्र रूप से तीन बार तथा 'हिन्दी-ऋग्वेद' के अनुसार आचार्य सायण ने सात नदियों के साथ गंगा का और भी छ बार उल्लेख किया है। इस प्रकार गंगा का कुल नौ बार, सरयू का

चार बार, परुष्णी का चार, यमुना, गोमती, अशुमती और विपाशा का तीन-तीन बार, अर्जोकीया, शतुद्री, असिक्नी, कुभा, सुधोमा, हरियूपीया, श्वेतयावरी और रसा का दो-दो बार तथा अन्य नदियों का ऋग्वेद में केवल एक-एक बार उल्लेख है।

किसी बात का बार-बार वर्णन उसकी लोकप्रियता का परिचायक है। ऋग्वेद में सबसे अधिक बार जिस नदी का वर्णन आया है, वह सरस्वती है। परन्तु पंजाब में उसका भी भौगोलिक अस्तित्व आज विद्यमान नहीं है। इतिहासकारों द्वारा उसकी प्राचीन भौगोलिक स्थिति की कल्पना, पंजाब में सप्तसिन्धु की स्थापना के समर्थन में केवल अनुमान मात्र है। सरस्वती के पश्चात्, क्रमानुसार सिन्धु गंगा (सायण की गणनानुसार), सरयू (कुमाऊँ की नदी जो गढ़वाल के तटवर्ती क्षेत्र से निकलती है), परुष्णी, यमुना, गोमती, अशुमती और विपाशा हैं। इन नौ नदियों में सिन्धु, परुष्णी (रावी) और विपाशा (व्यास) पंजाब में बतलायी जाती हैं। यदि पंजाब सप्तसिन्धु होता तो ऋग्वेद पंजाब की, अर्जोकीया, शतुद्री (सतलज), असिक्नी का सरस्वती, गंगा, सरयू, यमुना, गोमती और अशुमती आदि से प्रथम एवं अधिक बार उल्लेख हुआ होता। यदि केवल परुष्णी और विपाशा भी जिनका ऋग्वेद में (सरस्वती, गंगा और सरयू से कम होते हुए भी) क्रमशः चार बार और तीन बार उल्लेख हुआ है, अपने वैदिक नाम से पंजाब में प्रसिद्ध होती तो वहाँ की सिन्धु नदी को भी, वैदिक सिन्धु घोषित करने में कोई आपत्ति नहीं थी। शतुद्री (सतलज) और असिक्नी (चिनाव) का दो बार और वितस्ता (भेलम) का तो केवल एक बार ही नाम आया है। आर्यों ने जिस देश की नदियों का इतना कम वर्णन किया हो, उसको आर्यों का आदि देश घोषित करना युक्तियुक्त नहीं है।

ऋग्वेद (५।५३।६) में मरुतो के देश में रसा, अनितभा, कुभा, क्रमु, सिन्धु और जलमयी सरयू का उल्लेख है पंजाब की सिन्धु के साथ इन नदियों का ऐतिहासिक अस्तित्व नहीं है। जो सरयू नदी जलमयी विशेषण से प्रतिष्ठित की गयी है, वह साधारण नदी नहीं है, जिसका पंजाब प्रान्त में भौगोलिक अस्तित्व न हो। फारसी धर्मग्रन्थों में भी सिन्धु के साथ सरस्वती (हरह्वती) और सरयू (हरयू) का उल्लेख है। शतुद्री, असिक्नी और वितस्ता का नहीं। ऋग्वेद (१०।४४।७) में भी सिन्धु से पूर्व सरस्वती के साथ घृत और बृहद् सहित न्वरा-पूर्वक बहती हुई, देवी और मातृरूपिणी बड़ी नदियों के साथ जिस सरयू का उल्लेख हुआ है उस महत्वपूर्ण नदी सरयू का भी पंजाब में सर्वथा अभाव है।

ऋग्वेद (३।३३।१, २, ३, ५) से प्रमाणित होता है कि विरवामित्र सरस्वती नदी से आगे सिन्धु के देश को गये। वे विपाशा और शतुद्री (ऋ० ३।३३।१)

के सगम पर पहुँचे और उनको पार कर उन्होंने सिन्धु को पार करने का प्रयत्न किया। यदि शतुद्रो पंजाब की सतलज और विपाशा व्यास है तो सिन्धु तक पहुँचने में पूर्व, उममे रावी, चिनाव और झेलम आदि नदियों को पार करने का वर्णन होता। इसीलिए सायण ने यहाँ पर सिन्धु का अर्थ पंजाब की सिन्धु नदी नहीं किया है। सप्तसिन्धु में, सिन्धु, सरस्वती और रसा के साथ सरयू का भी नाग है। इस नाम की नदियाँ इतिहासकारों को पंजाब-प्रान्त में नदी मिलनी। डॉ० सूर के मतानुसार अनिनभा, रसा और श्वेती सिन्धु की नदियाँ हैं। इन प्रकार पंजाब में सिन्धु के अतिरिक्त सरस्वती, सरयू और गोमती का अस्तित्व भी अप्रामाणिक है। इसीलिए तिलक पाँच नदियों के देश पंजाब को सप्तसिन्धु देश बनाने के लिए, उसमें दो और नदियों का नाम जोड़ने की युक्ति को कृत्रिम युक्ति कहते हैं। इतना ही नहीं, तिलक सप्तसिन्धु की सरिताओं को स्वर्ग की नदियाँ मानते हैं, जिसका साराश यह है कि सप्तसिन्धु की सप्त सरिताओं के प्रति आर्यों का इतना भक्तिभाव था, जिसका पंजाब की पाँच सरिताओं में अभाव है।

ऋग्वेद (३।३३।१) के अनुसार शतुद्रो सिन्धु का ही नाम है। इन्हीं मंत्रों से प्रकट है कि शतुद्रो और विपाशा एक साथ, वेग से समुद्र की ओर जाती हैं। परन्तु पंजाब की शतुद्रो (सतलज) और विपाशा (व्यास) समुद्र में नहीं गिरती, वरन् पंजाब में ही सिन्धु में मिल जाती हैं। इसमें प्रमाणित है कि पंजाब की सतलज और व्यास, ऋग्वैदिक शतुद्रो और विपाशा नहीं हैं। विपाशा व्यास का नहीं, वरन् किसी अन्य नदी का नाम है, क्योंकि ऋग्वेद के प्रसिद्ध 'नदी सूक्त' में भी उसका नाम नहीं है।

**ऋग्वैदिक सिन्धु ही अलकनन्दा एवं गंगा है**

आर्यों के आदि दश सप्तसिन्धु की सप्त सरिताओं में, उनकी परम आराध्या देवन्दी गंगा, अभिमानित नहीं है, यह बात आर्य-साहित्य द्वारा प्रतिपादित परम्पराओं के प्रतिकूल है। ऋग्वेद में सिन्धु को स्पष्टतः त्रिपथगा (गंगा) भी कहा है। 'नदी सूक्त' के प्रारम्भ में लिखा है कि नदियाँ सात-सात करके, तीन प्रकार तीन पथों—पृथ्वी, आकाश और द्यु-लोक में हो कर चली। इन सबसे अधिक बहने वाली सिन्धु ही है। आचार्य सायण ने सप्तसिन्धु में जो अन्य किसी नदी का, सिन्धु नदी तक का, भी नाम नहीं देकर बस गंगा आदि सात नदियाँ (गंगाद्यामु नदीषु) ही लिखा है, वह अकारण और निराधार नहीं है। भाष्यकार महीधर ने भी (ऋ० ८।६।२८) गंगा के सगमस्थलों पर मेधावी आर्य-विप्रों की उत्पत्ति बतलायी है। वेद भाष्यकारों में आचार्य सायण का 'ऋग्वेद भाष्य' सर्वोत्तम माना जाता है।

ऋग्वेद में जिन बारह स्थानों पर सात सरिताओं का वर्णन आता है, उन सब में (हिन्दी ऋग्वेद, पृष्ठ ५६७, ७५५, १०५५, १०७७, १२७७ और १३८७ के अनुसार) सायण ने केवल गंगा आदि सात नदियाँ लिख कर गंगा के अनिरिक्त किसी अन्य नदी का नाम नहीं दिया है। ऋग्वेद (६।६।१।१२) में सरस्वती को गंगा आदि सप्त सरिताओं से युक्ता कहा है। सरस्वती नदी के साथ केवल गंगा आदि सात नदियाँ लिखा है (ऋ० ५।४२।१२)। कही गंगा के सिवाय अन्य नदी का उल्लेख नहीं है। सायण ने मातृ रूप गंगा आदि सात नदियाँ लिख कर, उसको अन्य नदियों से अधिक आदर प्रदान किया है (ऋ० ८।८।५।१)। बालखिल्य सूक्त (६।४) में सरस्वती और गंगा आदि मातृ नदियों का ही उल्लेख है। अन्य किसी नदी का, सिन्धु तक का भी, उल्लेख न किया गया है। ऋग्वेद का (१०।४३।३) में गंगा आदि सात नदियों को कृषि की वृद्धि करने वाली कहा गया है। वहाँ (ऋ० १०।१०४।८) स्पष्ट लिखा है कि 'हे इन्द्र! रमणीय और अमित गति वाली गंगा आदि सात नदियों के द्वारा तुमने शत्रुपुरियों को नष्ट करके सिन्धु को बढ़ाया। तुमने मनुष्यों के उपकार के लिये ६६ नदियों का भी मार्ग प्रशस्त किया।' इस सूक्त में भी गंगा के अनिरिक्त सायण ने अन्य नदियों का उल्लेख न करके गंगा का ही प्रमुखता दी है। यही तक नहीं, इस मंत्र में गंगा आदि सात नदियों के द्वारा, सिन्धु के बढ़ाये जाने के उल्लेख से यह भी प्रमाणित होता है कि गंगा आदि मातृ सरिताएँ सिन्धु में ही सवि करती थी। इस दृष्टि से भी वह सिन्धु पञ्जाब की सिन्धु नदी नहीं, बरन् गंगा-क्षेत्र की यही अलकनदा है। इसी क्षेत्र में जो अन्य ६६ नदियों का वर्णन है, उससे भी स्पष्ट है कि आर्यों का आदि देश नदियों का देश था। इसमें गंगा आदि सात प्रमुख नदियों के साथ ६६ नदियाँ भी बहती थी। और यह भौगोलिक तथ्य पञ्जाब पर नहीं, बरन् शन-प्रतिशत गढ़वाल पर ही लागू होता है।

ऋग्वेद के 'नदी सूक्त' (१०।७५।५) में सिन्धु के स्तवन के तुरन्त बाद सरस्वती, शतुद्री, परुष्णी, असिक्नी, मरुद्बृद्धा, वितस्ता, मुपमा और अजिकीया से पूर्व सरस्वती से भी प्रथम, गंगा और यमुना का नाम आता है और यह कदापि अकारण नहीं है। यदि शतुद्री, परुष्णी, असिक्नी, वितस्ता और अजिकीया पञ्जाब की रावी, चिनाव, व्यास आदि वर्तमान नदियाँ हैं, तो गंगा, यमुना और सरस्वती के मंत्र ५ में उनका उल्लेख न होकर, मंत्र १, २, ३, ४, ६, ७, ८ और ९ में सिन्धु के साथ कही भी उनका उल्लेख किया जाता, क्योंकि वे वर्तमान पञ्जाब और उसकी सिन्धु की एकमात्र सहायक नदियाँ हैं। गंगा, यमुना के साथ जिन उक्त नदियों का 'नदी सूक्त' में वर्णन है, उनका आज किसी प्रकार भौगोलिक सम्बन्ध नहीं है। क्योंकि 'नदी सूक्त' में शतुद्री, परुष्णी, असिक्नी, मरुद्बृद्धा,

वितस्ता, सुधमा और आञ्जिकीया का सिन्धु के साथ नहीं, बरन् गंगा और यमुना के साथ उल्लेख किया गया है। अतः उनका भौगोलिक अस्तित्व भी सिन्धु नदी के साथ नहीं, बरन् गंगा-यमुना के क्षेत्र में ही खोजना युक्तियुक्त है।

‘महाभारत’ ( आदि पर्व १७५।१७६ ) में लिखा है कि विश्वामित्र से पीडित होकर वशिष्ठ जब आत्महत्या करने के लिये, मेरु-शिखर से गिरे तो शिलालव उनके सामने रुई के डेर के समान हो गये। उसके बाद वे एक महा-नदी में कूद पड़े परन्तु वह भी उन्हें विपाशा (बघनमुक्त) कर गयी। पुनः उन्होंने हिमालय से निकलने वाली एक भयकर नदी में छलांग दे दी, परन्तु वह भी शत-शत धाराओं में बिल्लर गयी। उन्होंने प्रथम का नाम विपाशा और दूसरी का शतुद्री रख दिया। ऋषि वशिष्ठ का आश्रम भागीरथी और अलकनदा के तटवर्ती क्षेत्र टिहरी की ‘हिमदाउ पट्टी’ में था। केदारलव में गंगा को ‘सुमेरु शिखरावासा सुमेरु-गृह-पूजिता’ कहा है, उसी को ‘शतुद्री सरयू तथा सरस्वती नदानाद्रि निवासिनी’ भी कहा। अतः उससे भी प्रमाणित होता है कि विपाशा और शतुद्री पंजाब की नदियाँ नहीं, बरन् अलकनदा या उसकी सहायक नदियाँ हैं। ‘महाभारत’ (आदि० ६६।६) में मेरु और कैलास-क्षेत्र के पार्श्व में ही वशिष्ठ का निवास-स्थान बतलाया गया है। उससे भी गढ़वाल के इसी क्षेत्र में विपाशा और शतुद्री के भौगोलिक अस्तित्व की पुष्टि होती है।

### सप्तसिन्धु और गढ़वाल

गढ़वाल नदियों का देश है। गढ़वाल के उत्तरी सीमान्त पर सबसे प्रथम सप्तस्वसासु जेष्ठा ‘सरस्वती’ है, जो केशवप्रयाग में अलकनदा से मिल जाती है। सरस्वती के बाद अलकनदा है। अलकनदा कुवेर की अलकापुरी से निकलने वाली जल और लम्बाई के परिमाण में गढ़वाल की सबसे बड़ी नदी है। वेद और पुराणों में इसको ही देवनदी गंगा कहा गया है। ‘महाभारत’ ( आदि-पर्व १६६।२२ ) के कथनानुसार जिसको स्वर्ग लोक ( गढ़वाल ) में अलकनदा कहते हैं, वही मृत्युलोक ( मैदानी क्षेत्र ) में गंगा नाम धारण करती है। गढ़वाल में यह गंगा नाम से विख्यात है। इसमें सबसे प्रथम केशवप्रयाग में सरस्वती, द्वितीय विष्णुप्रयाग में चौली ( श्वेतया ), तृतीय नन्दप्रयाग में नन्दाकिनी, चतुर्थ (कर्णप्रयाग) में पिंडर, पंचम ( रुद्रप्रयाग में ) मन्दाकिनी, (भागीरथी) देवप्रयाग में आयी के आदि देश सप्तसिन्धु में सम्भवतः नहीं थी। वह बाद की, राजा भगीरथ द्वारा हिमालय को चीर कर लायी गयी है। और षष्ठ ( व्यासघाट में ) नयार। इस प्रकार अलकनन्दा सहित सात प्रमुख नदियाँ एवं आर्धगंगा गणेशगंगा, रुद्रगंगा, पातालगंगा लक्ष्मणगंगा, गरुडगंगा,

कचनगंगा क्षीरगंगा और विष्णुगंगा आदि हिमालय में निकलने वाली अन्य अनेक नदियाँ भी सवि करती हैं। इसलिए अलकनदा का सिन्धु नाम सर्वथा उपयुक्त है।

गंगोत्री में निकलने वाली भागीरथी, वेद और पुराणों में वर्णित गंगा नहीं है। राजा भगीरथ से कई पीढ़ियों पूर्व, ऋग्वेद में गंगा का अस्तित्व विद्यमान है। भागीरथी अलकनदा गंगा की सहायक नदी नहीं बरन् राजा भगीरथ द्वारा लायी गया नहर है, जो गढ़वाल में ही देवप्रयाग स्थान पर अलकनन्दा में विलीन हो जाती है। पुराणों में इसका उद्घाटन की तिथि वैशाख शुक्ल अष्टमी भी निर्दिष्ट है।

द्वनदी अलकनदा ( सिन्धु ) की लम्बाई, पवाह, सार्वजनिक उपयोगिता, जल का परिमाण, भागीरथी और यमुना से कई गुना अधिक है। आर्य जाति के हृदय में अलकनदा, उसके उद्गमस्थल एवं तटवर्ती क्षेत्र के प्रति यमुना, भागीरथी एवं पंजाब की सिन्धु से आज भी असौम्य भक्तिभाव सुरक्षित है। अलकनदा के तटवर्ती क्षेत्र में बदरीनाथ, केदारनाथ और पंच-प्रयागों के अतिरिक्त अनेक तीर्थस्थान हैं, जो प्राचीन काल में आज तक समस्त आर्य जाति द्वारा पूजित एवं प्रतिष्ठित हैं। दनदी गंगा के दोनों पार्श्वों में फैले हुए, प्राचीन आर्य मनीषियों द्वारा सेविता, गन्धमादन, नर-नारायण, मुमेरु और कैलास पर्वत हैं।

भागीरथी को इस भौगोलिक एवं ऐतिहासिक वास्तविकता में दो उल्लेखनीय नदियों पर भी प्रकाश पड़ता है -

१ कपिल ऋषि का आश्रम, जहाँ पर ६० हजार सगर-पुत्र भस्म हुए थे, और तिनकी स्वर्ग-प्राप्ति के लिए भगीरथ, भागीरथी को लाए थे, देवप्रयाग से ऊपर गंगोत्री तक भागीरथी के तटवर्ती किसी क्षेत्र में अवस्थित है, क्योंकि देवप्रयाग में नीचे भागीरथी का स्वतंत्र अस्तित्व नहीं है। यह क्षेत्र आर्य-ऋषियों का तप-भूमि थी। अतः कपिलाश्रम की इसी क्षेत्र में अधिक सम्भावना है।

२ राजा भगीरथ का राज्य, हरिद्वार से ऊपर टिहरी में गंगोत्री तक भगीरथी के तटवर्ती क्षेत्र में था। यह भी असम्भव है कि राजा भगीरथ सप्त-सिन्धु में आर्यावर्त में बसने से पूर्व उन आर्य-नरेशों की परम्परा में से थे, जो तराई भावर के समुद्र में ऊपर सप्तसिन्धु ( गढ़वाल ) में गृहते थे। अपने राज्य की आर्थिक-सुख-समृद्धि के लिये ही उन्हें अन्यन्त पश्चिमपूर्वक इस नहर का निर्माण करना पड़ा।

यह स्पष्ट है कि अलकनदा ( गंगा ) जल के परिमाण, लम्बाई एवं उसके तटवर्ती तीर्थस्थलों की प्राचीनता की दृष्टि से भागीरथी से अधिक प्राचीन एवं आर्य जाति द्वारा अधिक आदरणीय रही है। यदि देवप्रयाग से नीचे कपिलाश्रम



होता तो वहाँ से आगे बगल की खाड़ी तक अलकनदा ( गंगा ) का प्राचीन काल से अविच्छिन्न अस्तित्व प्रमाणित होता। परम मक्ति-प्रदायिनी देवनादी अलकनदा ( गंगा ) का जब देवप्रयाग में नीचे इस युग में भी प्रकृत-प्रवाह ज्यो-का-न्यो था, तो भगीरथ द्वारा केवल देवप्रयाग से ऊपर तक, गंगोत्री से इतने परिश्रम-पूर्वक भागीरथी की नहर को निकालने से सगर-पुत्रों को क्या लाभ हुआ ? वस्तुतः भागीरथी राजा भगीरथ द्वारा बाद को लायी गयी एक नहर है। आर्यों के सप्त सिन्धुओं में उसीलिए भागीरथी नहीं थी।

पंजाब की सिन्धुनदी के तट पर तो किसी स्मेलनीय आर्य सस्कृत के प्राचीन स्मारकों का संवत्सा अभाव है ही, परन्तु अलकनदा का यह क्षेत्र, गंगोत्री-यमनोत्री में भी अधिक आर्य-तीर्थों में परिपूर्ण है। 'महाभारत' (वनपर्व) में धौम्य और लामज ऋषि द्वारा बदरीनाथ की तीर्थ यात्रा में, यमनोत्री-गंगोत्री का काट उल्लेख नहीं है। आर्य जाति के ममत्ता सन्धियों से भागीरथी से अधिक अलकनदा का सामाजिक, धार्मिक आर्थिक एवं आध्यात्मिक महत्त्व सर्व विदित है। और इसका कारण केवल यही है कि अलकनदा ही, ऋग्वैदिक आर्यों के आदि देश सर्पसिन्धु एवं आर्यावर्त को श्री-सम्पन्न करने वाली सिन्धु है।

'देवीभागवत' ( सप्तम स्कन्ध अ० ६ ) में लिखा है कि गंगा और सरस्वती दोनों मौत हैं। श्री हरि ने दानो भगवती हुई गंगा और सरस्वती का हाथ पकड़ कर प्रेमपूर्वक अपने समीप बैठा दिया। केशवप्रयाग में प्रखर प्रवाहिनी सरस्वती और गंगा का यह गर्जन-तर्जन स्वन प्रमाणित है। 'देवीभागवत' ( ६।१० ) में भी अलकनदा नदी को ही, स्पष्टतः गंगा नाम से कहा गया है।

ऋग्वेद के 'नदी सूक्त' में सिन्धु को भी त्रिपथगा कहा गया है। ऋग्वेद ( ६।६।११७ ) में सायण ने सरस्वती को भी त्रिलोकव्यापिनी गंगा आदि सात नदियों में युक्ता कहा है। इस त्रिलोकव्यापिनी का अर्थ भी त्रिपथगा ही है। वहाँ भी मातृरूप गंगा आदि सात सगिताओं को सर्वत्र व्यापक कहा गया है। ऋग्वेद ( ८।८५।१ ) के इस सर्वत्र व्यापक शब्द में भी वही त्रिपथगा, पृथ्वी, आकाश और द्यु-लोक का भाव निहित है।

'महाभारत' (वनपर्व) में लिखा है कि—'हे साम्य ! यह शीतल और पावन जल वाली अलकनदा बह रही है। यह बदरीकाश्रम से ही निकलती है। देवर्षिगण इसका सेवन करते हैं। आकाशचारी वालखिल्य और गन्धर्वगण इसके तट पर आते हैं। यहाँ मरीचि, पुलह, भृगु और अगिरा आदि मुनिगण शुद्ध स्वर से सामगान किया करते हैं। गंगाद्वार में भगवान् शंकर ने इसी नदी का जल अपनी जटाओं में धारण किया है। तुम सब विशुद्ध भाव से इस भगवती भागीरथी के

पास जाकर प्रणाम करो।' इससे स्पष्ट है कि अलकनन्दा को ही 'महाभारत' और पुराणों में गंगा एवं भागीरथी भी कहा गया है। वस्तुतः गङ्गोत्री से प्रवाहित भागीरथी भद्रा सीता, अलकनन्दा, ज्योष्मती नामक चार धाराओं में गंगा की एक धारा है परन्तु वेद और पुराणों द्वारा पूजित और प्रतिष्ठित गंगा की वही प्रमुख धारा गंगा के नाम से प्रसिद्ध है, जो सुमेरु पर्वत से नन्दनकानन के निकट, कैलास एवं अलकापुरी से निकलती है। 'केदारखण्ड' (३५।१२-१५) के अनुसार महादेव जी कहते हैं कि अलका से निकलने वाली अलकनन्दा नाम की गंगा की यही धारा त्रैलोक्य-पापघ्नी गंगा की प्रमुख धारा है।

'जो शिर के ऊपर अवस्थित है वह अलकनन्दा में प्रकट हुई है। हे राजा भागीरथ! विश्व को पवित्र करने के लिए तू उसी उत्तम गंगा नदी को ग्रहण कर।'।

अलकनन्दा को केवल गंगा ही नहीं 'महाभारत' और पुराणों में कई स्थानों पर भागीरथी भी कहा गया है। 'महाभारत' (वनपर्व १४५।३६) में लिखा है कि नर-नारायण आश्रम देवताओं और देवपियों द्वारा पूजित तथा भागीरथी गंगा से सुशोभित था। पांडवों ने विशाला बदरी के समीप उत्तम तीर्थों में सुशोभित शीतल जलवाली भागीरथी के पावन जल में पितरों का तपण किया।

ऋग्वेद के 'नदी सूक्त' के सब मन्त्रों में सिन्धु का स्तवन है परन्तु मन्त्र ५ में गंगा का उल्लेख हो जाने के कारण मान्य होता है सिन्धु के पुन उल्लेख की आवश्यकता नहीं रह गयी थी, क्योंकि इस मन्त्र में वर्णित समस्त सरिताएँ सिन्धु में ही मन्थि करती हैं। इसलिए इस मन्त्र में वर्णित गंगा नदी में ही सिन्धु नदी का भाव भी निहित है। इस क्षेत्र में गंगा का सर्व प्रथम पंजाब की पाँच नदियों से भी प्रथम उल्लेख होने से स्पष्ट है कि ऋग्वेद काल में भी गंगा अन्य समस्त नदियों से अधिक पूजनीय थी।

ऋग्वेद (१०।७५।५) के अतिरिक्त (३।५८।६ और ६।४५।३१) में स्पष्टतः गंगा का वर्णन है। इस प्रकार ऋग्वेद में वर्णित लगभग ३५ नदियों के उपर्युक्त उल्लेख से स्पष्ट है कि उन नदियों में आज केवल सरस्वती, सिन्धु, गंगा, यमुना, मदाकिनी, सरयू और गोमती ऋग्वेदिक नामों से प्रसिद्ध हैं। अन्य नदियों का नाम आज भारत के वर्तमान भूगोल में विवादास्पद है, और सिन्धु के अतिरिक्त ऋग्वेद में वर्णित पाँचों नदियाँ उन्हीं नामों से गढ़वाल में और सरयू एवं गोमती अन्धोड में उन्हीं नामों से पुकारी जाती हैं।

ऋग्वेद (१०।४४।७) में जो सिन्धु से पूर्व सरस्वती और सरयू (जिसका पंजाब में कही अस्तित्व नहीं है) आह्वान किया गया है। क्या उससे सप्तसिन्धु में सरस्वती और सरयू का प्रमुख स्थान प्रकट नहीं होता? सरयू का तो महती

और तरंगशालिनी प्रमुख नदियों में चार बार उल्लेख है। सरस्वती और सरयू को सिन्धु से भी प्रथम स्थान देकर उन्हें देवनदियाँ बताकर मातृवत् सम्मान देकर, धृत और मधु के समान जल प्रदान करने वाली बताया गया है।

## ऋग्वैदिक सरयू और गोमती

ऋग्वेद (१०।६।४।६) में भी २१ महती और तरंगशालिनी नदियों में केवल सरस्वती, सरयू और सिन्धु का ही, साथ-साथ नाम आया है और उन्हें ही यज्ञ में रक्षार्थ आमन्त्रित किया गया है। आरम्भ की दोनों नदियाँ पजाब में नहीं हैं, बरन् वे अलकनन्दा की पड़ोसिने हैं। इन तीनों में तीसरी सिन्धु को अलकनन्दा न मानकर, इतने प्रान्त और नदियों को लांघ कर, पजाब में उसकी खोज करने जाना, युक्ति-युक्त नहीं है। ऋग्वेद में वर्णित सरस्वती नदी भी अत्यन्त प्रखर प्रवाहिनी, असामान्य नदी है। ऐसी पर्वतों को खड-खड करने वाली, आर्य जाति की परमपूज्या असाधारण नदी का पजाब प्रान्त में जैसा कि इतिहासकार कहते हैं—नाम और अस्तित्व, आर्यजाति के जीवित रहते हुए, पूर्णतः लोप हो जाना आश्चर्यजनक है। फारसी धर्मग्रन्थों में भी सरस्वती और सरयू (हरह्वती और हरयू) का उल्लेख है और यह स्पष्ट है कि उक्त दोनों सरिताएँ गढ़वाल और उसके निकटवर्ती क्षेत्र दानपुर से निकलने वाली अल्मोडे की नदियाँ हैं, जिन्हें आज भी क्रमशः सरस्वती और सरयू कहते हैं। 'महाभारत' (भादि पर्व १६६।२०) में सरयू गंगा की मातृधाराओं में से एक है। श्री हरिराम बस्माना तो अलकनन्दा को ही सरयू कहते हैं। राजा भगीरथ ने भी 'केदारखण्ड' (३८।३८) में गंगा को ही शतुद्री, सरयू तथा सरस्वती कहा है। सरस्वती और सरयू दोनों सरिताओं का उद्गम एव नटवर्ती क्षेत्र शीत-प्रधान-प्रदेश है। जहाँ सदैव ध्रुव कक्षीय वातावरण रहता है। राहुल जी 'कुमाऊँ' (पृ० ११) में लिखते हैं

जोहार, दरमा और मल्ला दानपुर के परगने १३,००० फुट से अधिक ऊँचाई पर है। वहाँ का जल-वायु ध्रुवकक्षीय है। १३,००० फुट से ऊपर जाड़ा लम्बा और गरमी छोटी होती है, जिसके कारण अभी बर्फ पूरी तौर से पिघलने भी नहीं पाती कि नयी बर्फ पड़ जाती है।

गोमती को कुछ इतिहासकार गोमल कहते हैं, जो नितान्त अशुद्ध है। ऋग्वेद में तीन बार गोमती नदी का स्पष्ट उल्लेख है। गोमती हिमवान् पर्वत से बहती थी। स्पष्ट है कि रथवीति का घर हिमवान् पर्वत में है और वह गोमती के तीर निवास करता है (ऋ० १।६१।१,६)। 'महाभारत' (भादि पर्व १६६।२०) में लिखा है कि गोमती और सरयू गंगा की सात धाराओं में से एक है। पुनः (अनु० पर्व ३०।१८) में लिखा है कि आर्यनरेश दिवोदास की नगरी का एक छोर

गंगा के उत्तर तट पर था और दूसरा गोमती के दक्षिण किनारे तक फैला हुआ था। अर्थात् गढ़वाल और कुमाऊँ दोनों प्रदेश आर्यनरेश दिवोदास के राज्यान्तर्गत थे। गोमती नदी आज भी 'कुमाऊँ' से बहती है। वह बागेश्वर (अल्मोड़े) में सरयू नदी में मिल जाती है। उसके तट पर बंजनाथ का प्रसिद्ध मन्दिर तथा पुरातात्विक महत्व के अनेक मठ स्थापित हैं। सर्व साधारण में उसका आज भी ऋग्वैदिक नाम 'गोमती' प्रचलित है।

महापद्म राहुल 'कुमाऊँ' (पृष्ठ ३३६) में लिखते हैं — "गामती और सरयू के संगम पर हर-भरे पहाड़ों से घिरे, बड़े रमणीय स्थान में बागेश्वर बसा हुआ है। गोमती और सरयू दोनों पर लोहे के मुदृढ़ भूला पुल बने हुए हैं। सरयू हिमानी से निकल कर आती है, इसलिए सम्मान और आकार में, उसे बड़ा होना ही चाहिए।"

गोमती और सरयू क्षेत्र में पुरातात्विक मन्त्र के हजारों प्राचीन मठ और मन्दिर बिखरे पड़े हैं। राहुल जी (पृ० ३२७) में लिखते हैं — "कन्यूर के मन्दिरों और मन्दिर विशेषा का बखान इनमें से समाप्त नहीं हो सकता। वे पाँच-छ मोल के भीतर, (सदानीय) गोमती के दाना आर की उपत्याका में बिखरे हुए हैं। बंजनाथ (बैद्यनाथ) का पुराना नाम कार्तिकपुर (कार्तिकेश्वर) था, जिसका अपभ्रंश 'कन्यूर' आज मारो गोमती-उपन्याका का नाम है।"

यह अत्यन्त आश्चर्यजनक बात है कि डाँटशमकार ऋग्वेद की ३५ नदियों में केवल एक सिन्धु नाम की नदी के कारण, अनेक प्रतिकूलताओं के बावजूद पञ्चाय का ही सप्तसिन्धु घोषित करने हैं। वे सरस्वती, गंगा, यमुना, मदाकिनी, सरयू और गोमती आदि छःसात नदियों के ऋग्वैदिक नामों की उपेक्षा कर, उनके क्षेत्र का क्यों सप्तसिन्धु घोषित नहीं करते ?

डॉ० मम्पूर्णानन्द 'आर्यों का आदि देश' (पृष्ठ २५६) में लिखते हैं कि "गंगा, यमुना सप्तसिन्धु की ही कोई छोटी नदिया होगी। उस सूची में गोमती का नाम भी है। पर यह नाम उस गोमती का नहीं हो सकता है, जो आज लखनऊ-जौनपुर होते हुए काशी के पास गंगा में गिरती है। सरस्वती के सम्बन्ध में भी डाक्टर साहब ने लिखा है कि अब सरस्वती नाम तक का लोप हो गया है। घग्घर नाम रह गया है।"

ऋग्वेद में सरस्वती का सबसे अधिक चालोम बार, गोमती का तीन बार (५।६।१।१६, ८।२।४।३०, १०।७।५।६), सरयू का चार बार, (४।३०।१८, ५।५।३।६, १०।६।४।८, ६), मदाकिनी का एक बार (८।१।१।५) गंगा का तीन बार (३।१५।६, ६।४।५।३१, १०।७।५।५), यमुना का तीन बार (५।५।२।१७, ७।१।८।१६, १०।७।५।६) नाम आया है। यदि 'नवी-सूक्त' का दशवाँ मण्डल नवीन रचना है, तो भी

ऋग्वेद में गंगा, यमुना, सरस्वती, सरयू, गोमती और मदाकिनी का दशवें मंडल में पहिले दो-तीन बार अर्थात् पंजाब की नदियों में अधिक बार जो नाम आये हैं, क्या उससे भी वे पंजाब की नदियों से अधिक उपेक्षणीय प्रमाणित होती है ? यदि गोमती काबुल की गमाल नदी है, तो वहाँ सरयू कौन है ? मदाकिनी कहाँ है ? स्वयं डाक्टर साहब ने (पृष्ठ २३६) गंगा के ऊँचे कछारों की भाँति लिख कर सिन्धु और सरस्वती में अधिक जिस गंगा के कछारों का ऋग्वैदिक महत्व स्वीकार किया है क्या वह सप्तसिन्धु की नगण्य नदी रहती होगी ?

सिन्धु के अतिरिक्त जिस पंजाब में ऋग्वेद में बखित नाम की एक भी नदी नहीं है उसको बलपूर्वक आर्यों का आदि देश घोषित करना, तथा जिस प्रदेश में सरस्वती, गंगा, यमुना, गोमती, सरयू और मदाकिनी आदि नदियाँ अपने मूल ऋग्वैदिक नाम से पूर्ववत् प्रवाहित हैं, उन्हीं आर्यों का मूलस्थान न कहना ठीक और दुराग्रह नहीं तो क्या है ? पंच-नद (पंजाब) को, आर्यों का आदि देश प्रमाणित करने के लिये गंगा, यमुना, सरस्वती, गामना, सरयू और मदाकिनी आदि वास्तविक ऋग्वैदिक नदियों को नगण्य एवं प्रक्षिप्त बता कर उनका ऋग्वैदिक महत्व कम करने का प्रयत्न करना, भूगोल और इतिहास को वास्तविकता के प्रति, जान-बूझकर आँख बन्द करना नहीं तो क्या है ?

नाग्वेद (३।१८।६) में उल्लिखित जह्वाव्याम' शब्द का सम्बन्ध श्री रामदास गौड़ के कथनानुसार जाह्नवी गंगा से है, जो उत्तरकाशी (टिहरी गढ़वाल) में आज भी उसी नाम से प्रचलित है। श्री गढ़वाल माकृत्यायन 'हिमालय-परिचय गढ़वाल (पृ० १३) में तथा 'कुमाऊँ' (पृ० १२६) में लिखते हैं

“सारा गढ़वाल गंगा का पनढर है। यहाँ से पाय सभी म्यानों को वर्षा का जल भिन्न-भिन्न नालों, गाड़ों या शाखा-नदियों में होकर गंगा में जाता है। गढ़वालों अपनी नदियों का किसी-किसी गंगा का नाम देते हैं। गंगा की मुख्य धारा यद्यपि गंगा (भागारथी) का माना जाता है, किन्तु जल की मात्राएँ लगवाई को देखने से अलकनदा और उसकी ऊपरी धारा 'सरस्वती' जो माना जौन से निकलती है, गंगा जानना हागा। भारत का सबसे पुरानी नदी का उद्गम स्थल होने से केदारखंड की महिमा अधिक होनी ही चाहिए।”

राहुल जो के उद्धरण से अलकनदा के सम्बन्ध में हमारे कथन की अधिकांश पुष्टि हो जाती है। हम पाठकों का ध्यान राहुल जी की एक और बात को और अर्थात् 'अलकनदा और उसकी भी ऊपरी धारा सरस्वती की जो माना जौन से निकलती है' आकर्षित करना चाहते हैं। अलकनदा 'सिन्धु' की यही ऊपरी धारा ऋग्वैदिक आर्यों की सप्तसिन्धुओं में सबसे प्रथम, जेष्ठ (सप्त स्वसा सुज्येष्ठा) सरस्वती है। यह अलकनदा (सिन्धु) की सबसे ऊपरी धारा है। अतः वह सिन्धु

के जल की उत्पादक सिन्धुमाता (सरस्वती) सप्तथी सिन्धुमाता (ऋ० ७।३६।६) है। इसका हम पुन प्रसगानुकूल वर्णन करेंगे। यह भी उल्लेखनीय है कि गंगा की सबसे ऊपरी धारा होने के कारण राहुल जी भी सरस्वती को गंगा घोषित करते हैं। इस प्रकार ऋग्वैदिक सरस्वती और सिन्धु के प्रति जिनका राहुल जी के कथनानुसार वर्तमान नाम गंगा है ऋग्वैदिक आर्यों का जो पूज्यभाव था वह आज भी उसी प्रकार गंगा के प्रति सुरक्षित है।

यदि ऋग्वेद (३।५८।६) में 'जह्नुव्याम' से जह्नुवी एव जह्नु देश तथा ऋग्वेद (६।५५।३१) के गान्य से गंगा का बोध नहीं होता अथवा 'नवी सूक्त' जैसे कुछ विद्वान् कहते हैं—नयी रचना है, उसमें बाद का गंगा का नाम जोड़ दिया गया है तो 'नवी सूक्त' से पूर्व भी, यमुना का (ऋ० ५।५२।१७, ७।१८।१६ में) जो दान्दो वार स्पष्ट नाम आया है, उसका सम्बन्ध पञ्जाब प्रान्त के किस भाग से है? वहाँ सरयू, गोमती और मर्दाकिनो कहाँ है (ऋ० ५।५३, ६) ? रसा नितभा, कुमा, क्रम और सिन्धु के साथ सरयू का उल्लेख क्यों हुआ ? तथा (ऋ० १०।६४।६१, १०।७५।६ म) सिन्धु के साथ सरयू, गोमती और सरस्वती का मेल कैसे हुआ ?

### अलकनन्दा

'केदारखड' (३८।१४०) तथा 'महाभारत' (आदिपर्व १६६।२२) के अनुसार देवलोक की देवन्दी अलकनन्दा का नाम गंगा हे क्योंकि उसको सुमेरु (सतोपथ) में निकली हुई कहा गया है। सतोपथ बदरीनाथ क्षेत्र के मल्ला पैतखडा में २-२४६ फुट ऊँचा पर्वत-शिखर है (हिमालय परिचय, ११, पृष्ठ १३)। गंगोत्री से निकलने वाली भागीरथी, प्रार्धान गंगा नहीं, बरन् राजा भगीरथ से कई पीढ़ियों पव जिम गंगा का अस्तित्व पाया जाता है, वह अलकनन्दा है। 'केदारखड' (गमान्तवन अध्याय ३८) में गंगा को स्पष्टतः 'शतुद्री सरयू तथा सरस्वती शशामोदा नन्दनानिवासिनी' कहा गया है। अलकापुरी-नरेश-कुवेर के नन्दन कानन की भागीरथी गंगा नहीं अलकनन्दा ही है। उनका बास केदार-शिखर पर है। केदार० ३८।४०। उसमें पुष्करों का बाहुल्य है (केदार० ३८।३८) 'पुष्करा पुष्करा वासा पुष्पप्रचय सुन्दरी' (केदार ३८।३४) वह 'वेदान्तिनी वेदगम्या वेदान्तप्रतिपादिनी वेदान्तनिलया वेदान्तिक जनप्रिया' है (केदार० ३८।१०४)। वह नन्दनारण्यवासिनी' है (केदार० ३८।१११) वह 'दुर्गा, दुर्गतमा, दुर्गवासिनी' गडवाल के गडो की रहनेवाली है (केदार० ३८।११८)। वह 'त्रिपथगा, त्रिप्रिया च अनुसूया त्रिमालिनी' है (केदार ३८।१२४)। वह पाँचों पाँडवों की माता 'कुन्ती कुन्तधराकरा' है (केदार० ३८।१५५)।

इस प्रकार 'केदारखण्ड' के मतानुसार अलकनदा को ही आर्यों की पुण्यतोया गंगा का गौरव प्राप्त है।

ऋग्वेद के उद्धरणों से भी स्पष्ट है कि सात नदियों में जिस नदी का नाम सिन्धु है वह पंजाब की वर्तमान सिन्धु कदापि नहीं। लोकमान्य तिलक भी पंजाब की पाँच नदियों को सप्तसिन्धु देशान्तर्गत नहीं मानते क्योंकि ऋग्वेद (१।३२।१२, १।१०२।२, १।१६१।१४, २।१२।१२, ६।७।६) में जहाँ-जहाँ सप्तसरिताओं का वर्णन है, वहाँ कहीं भी सिन्धु नदी का नाम नहीं आया है। केवल सात नदियों का ही उल्लेख है। ऋग्वेद (१।३२।१२) में सिन्धु शब्द अवश्य है परन्तु वह भी स्पष्टतः नदी के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। इन मंत्रों के अतिरिक्त (ऋ० ६।६१।१२, ८।८५।१, ६।६।४, १०।४३।३, १०।१६४।८ म) जिन सातों सरिताओं का उल्लेख है, उन सबमें भी वही सिन्धु का नामोल्लेख नहीं है। वहाँ पर आचार्य सायण ने 'सिन्धु' शब्द की बर्धधा उपेक्षा कर, केवल गंगा का ही प्राचीन परम्परा प्राप्त अर्थ किया है। इसमें यह स्पष्ट है कि आचार्य सायण के समय (सन् १४०० ई० तक) पंजाब की सिन्धु, सप्तसिन्धु की सप्तसिन्धुओं में सम्मिलित नहीं थी, वरन् सायण और उसके पूर्वकालीन वेद-भाष्यकारों के मतानुसार, आर्यों का वह सप्तसिन्धु देश गंगा का वज्र क्षेत्र या जहाँ अलकनदा ( गंगा ) नदी के साथ, उसकी मात, इक्कीम, नन्वे तथा निन्यानवे सहायक मरिताएँ संधि करती हैं और यह निर्विवाद तथ्य है कि आचार्य सायण के पूर्व समस्त वेद-भाष्यकारों ने सिन्धु शब्द का अर्थ गंगा किया है, और सप्तसिन्धु की सात सरिताओं में देव-नदी गंगा को ही प्रमुखता दी है, क्योंकि आचार्य सायण ने प्राचीन भाष्यकारों के अनुकूल परम्परा-प्राप्त ऋग्वेद के मंत्रों का अर्थ किया है।

यह भी उल्लेखनीय तथ्य है कि ऋग्वेद के 'सरस्वती स्तवन' ( ६।६१।१२। ) में भी जहाँ सरस्वती को गंगा आदि सप्त सरिताओं से युक्त कहा गया है, सिन्धु का नाम नहीं आया है। (ऋ० ६।६।४ में) भी सरस्वती के बाद गंगा आदि सात नदियों का ही उल्लेख है। सिन्धु नदी का नाम-निर्देश नहीं। गंगा और सरस्वती देव-नदी कहलाती हैं परन्तु पंजाब की सिन्धु को कोई देव-नदी नहीं कहता। वस्तुतः पुराणों में अलकनदा को स्वर्ग में गिरनेवाली सप्तधाराओं से युक्त कहा गया है। अतः उसका नाम सप्तसिन्धु उचित ही है।

ऋग्वेद के प्रसिद्ध 'नदी सूक्त' के प्रथम मंत्र के अनुसार सिन्धु त्रिपथगा है, परन्तु पंजाब की सिन्धु को आज कोई 'त्रिपथगा' नहीं कहता, वरन् त्रिपथगा गंगा का नाम है।

'नदी सूक्त' के मंत्र २ के अनुसार अलकनदा (गंगा) भारत की सबसे बड़ी, सर्वाधिक पूज्य, और सब सरिताओं के ऊपर, जैसा मंत्र में कहा गया है, विराजमान

है। मंत्र ३ अनुसार उसके घोर गर्जन-तर्जन से ऐसा विदित होता है कि आकाश से घोर वृष्टि हो रही है, क्योंकि सप्तमिन्धु पर्वत प्रदेश था। वहाँ अलकनदा के समान बड़ी नदी का गजन-तर्जन की प्रचंडता निर्विवाद है। मंत्र ४, ५, ६, के अनुसार वह सप्त, त्रिसप्त, ६० और ६६ नदी-नालो से सवि करती हुई आगे बहती है। मंत्र ७ के अनुसार वह नदियों में सबसे अधिक बेंगवती है। मंत्र ८ के अनुसार वह हिरण्यगर्भा (स्वर्ण जिस नदी में निबलता है), नित्य तरुणी, मधुवर्द्धक एवं सर्वैव भौति-भौति के पुष्प-समूहों से आच्छादित रहती है। इसी के तट पर अलकापुरी का प्रसिद्ध नन्दन कानन प्राकृतिक पुष्पोद्यान है।

ऋग्वेद के प्रकांड पंडित श्री हरिराम घस्माना ने अलकनदा को ऋग्वैदिक सिन्ध घोषित करके, जिस ऐतिहासिक अस्पष्टता का निराकरण किया है, वह सर्वथा युक्तिमत्त है। उनके कथनानुसार अलकनदा का नाम सरयू भी है। उसी को अलाक्ता और शत्रुदा भी कहते हैं। उनके कथनानुसार अलकनदा में सप्त सारिताओं में सबसे प्रथम सरस्वती, जिसका भौगोलिक अस्तित्व एवं ऋग्वैदिक नामपदकत्व आज भी मुरझित है, सर्व प्रथम गाव करती है। उसके बाद नीति घाटी में निकलने वाली नितभा, जिसको पियमेघ न (ऋ० १०।७।५।६) श्वेतया (ववली) कहा है और जिसका (ऋ० ८।२६।१८, १९) में श्वेतयावरी एवं 'केदारखण्ड' में श्वेत गंगा कहा है अलकनदा में सार करती है। रमा (ऋ० ५। ५३।६, १०।७।५।६) ही नदार्किनी है, जो नदप्रयाग में गंगा से मिलती है। क्रमू 'कूमांचल' से निकलने वाला पिंडर नदी है जो कर्णप्रयाग में गंगा से मिलती है। कुभा का नाम मदार्किनी भी है, उसका तट पर बादक ऋषि कुम्भज (अगस्त्य-मूर्ति) का आश्रम था, जो आज भी अगस्त्यमूर्ति के नाम में प्रसिद्ध है। यह कुभा रुद्रप्रयाग में गंगा में सवि करती है। भागेश्वरी देवप्रयाग में अलकनदा (गंगा) से मिलती है। पुरिष्णी और धवखा पूर्वी और पश्चिमी नया हैं, जो व्यानघाट में गंगा से मिलती हैं।



## ऋग्वैदिक सरस्वती

वैदिक साहित्य में सरस्वती नदी का सप्तसिन्धु में सबसे अधिक आदरणीय स्थान है। ऋग्वेद में लगभग ४० बार इसका नामालेख है। ऋग्वेद के कई सूक्तों में बृहदेवता के रूप में भी सरस्वती का स्तवन है। इसका स्पष्ट अर्थ यह है कि सरस्वती का तटवर्ती प्रदेश ऋग्वैदिक आर्यों का क्रीडास्थल था। यह सर्व सम्मत तथ्य है कि वैदिक आर्यों की दृष्टि में सरस्वती के प्रति वही श्रद्धा-भक्ति थी, जो उत्तर वैदिक युग में गंगा जी को प्राप्त हुई। मैक्समूलर लिखते हैं कि इसमें सन्देह नहीं कि आर्य लोग गंगा से भी अधिक सरस्वती को मानते थे। डाक्टर सम्पूर्णानन्द 'आर्या का आदि देश' में लिखते हैं

“आजकल हिन्दुओं में गंगा और यमुना का महत्व है। गंगा का माहात्म्य अन्य सभी नदियों से बड़ा-बड़ा है। गंगा इस लोक में अमृतद्वय और मृत्यु के उपरान्त मोक्ष देती है। 'गंगा, गंगा' ऐसा पुकारने से ही सद्गति प्राप्त होती है। गंगा-तट से ती याजन (चार सौ कोस) पर पड़ा हुआ व्यक्ति भी गंगा को पुकारने से विष्णुलोक को जाता है। वैदिक काल में यह बात नहीं थी। उन दिनों सिन्धु नदी और सरस्वती का ही यशोगान होता था। उन्हीं के तट पर आर्यों की बस्तियाँ थी और ऋषियों के तपोवन थे। सरस्वती, जो किसी समय महानदी थी, आज एक छोटी-सी नदी रह गयी है। वह राजपूताने की रेत में जाकर समाप्त हो जाती है। अब सरस्वती नाम तक का लोप हो गया है। घग्घर नाम रह गया है, जो दुषद्वती के लिए भी आता है। हिन्दू लोग अपने चित्त को यो सनाप देते हैं कि सरस्वती की गुप्ताधारा प्रयाग में त्रिवेणी-संगम पर विद्यमान है।”

‘हिन्दी-ऋग्वेद’ की भूमिका (पृ० ५१) में प० रामगोविन्द त्रिवेदी लिखते हैं—“सरस्वती का उत्पत्ति-स्थान मीरपुर पर्वत माना गया है। अनेकों के मत से कुरुक्षेत्र के पास सरस्वती बहती थी और वह पाटयाला राज्य में विलुप्त हो चुकी है। बहती की गय में सरस्वती बीकानेर को मरुभूमि में लुप्त हुई है। परन्तु पुराणों के अनुसार सरस्वती पृथ्वी के भीतर-ही-भीतर आकर प्रयाग में गंगा और यमुना के साथ मिल गयी है। इन्हीं तीनों का नाम त्रिवेणी है।” हिमालय से निकलने वाली सदानोरा सरस्वती को पृथ्वी से लोप हो जाने की कल्पना, उपहासास्पद है।

जिस देवनदी सरस्वती का ऋग्वैदिक सप्तसिन्धुओं में सर्वाधिक महत्व है।

ऋग्वेद में जिस नदी का लगभग ४० बार उल्लेख है। जो धार्यों के सप्तसिन्धु की, सप्तस्वसाओं में सबसे ज्येष्ठ, पर्वतो को खड-खड करनेवाली, प्रखर प्रवाहिणी और परम पूज्य देवनदी है। उसी के सम्बन्ध में जब प्राय इतिहासकारों का मत इस प्रकार विवादास्पद है। जब अभी तक उस सरस्वती के भौगोलिक अस्तित्व के सम्बन्ध में, उनका ज्ञान और अन्वेषण इतना अनिश्चित और अस्पष्ट है, तो ऋग्वैदिक सिन्धु और धार्यों के सप्तसिन्धु देश के सम्बन्ध में, उनके निष्कर्ष तथ्यपूर्ण एवं अविवादास्पद हैं, इसमें मन्देह है।

वैदिक सिन्धु यदि पंजाब की सिन्धु है तो वैदिक सस्कृति की अनुयायी धार्य-सन्तति द्वारा वह आज क्यों उपेक्षित हो गयी? उसके तट पर, उसके तटवर्ती क्षेत्र में, वैदिक शास्त्रानुमोदित धार्यों के प्राचीन तीर्थ स्थान, तपोवन तथा अन्य आध्यात्मिक स्मारक डाक्टर सम्पूर्णानन्द के उपर्युक्त कथनानुसार क्यों नहीं हैं? वैदिक सिन्धु और सरस्वती के स्थान पर गंगा नदी कब और क्यों प्रतिष्ठित हुई? धार्य-सन्तति द्वारा, पंजाब की सिन्धु और सरस्वती क्यों इतनी उपेक्षित और विस्मृत हो गयी? इसके सम्बन्ध में इतिहासकार मौन है। वस्तुतः पंजाब में इतिहासकारों को सिन्धु नाम की एक बड़ी नदी प्राप्त हो गयी। इस सिन्धु नदी ने उनका ध्यान एक बार जिस दिशा की ओर केन्द्रित कर दिया था, वे वहाँ से इधर-उधर नहीं जा सके और उसी के आस-पास अपने धार्यावर्त्त में ही ब्रह्मावर्त्त की सप्तसिन्धु और ऋग्वैदिक सरस्वती का भी अन्वेषण करते रहे हैं, तथा वहाँ सरस्वती, सरयू, गोमती आदि अन्य ऋग्वैदिक नदियों के अभाव में उनके अस्तित्व की स्थापना के लिए भी अनेक निराधार कल्पनाएँ करते रहे हैं।

ऋग्वेद (७।३६।६) में सरस्वती को सिन्धु की भी माता कहा गया है। उसकी अवितमा (माताओं में श्रेष्ठ) तथा सप्तसिन्धु की सरिताओं में शीर्ष स्थान पर बहने वाली, सबसे ज्येष्ठ कहा (नदीतम) गया है (ऋग्वेद, २।४१।१६, ६।६१।१०)। प्रथम मंडल के तीसरे मूक्त के मंत्र १०, ११ और १२ के अनुसार नदियों द्वारा सप्तसिन्धु में जो जल-राशि है उसकी उत्पादक स्पष्टतः सरस्वती बताया गया है। उसको (गंगा और सिन्धु की भाँति) त्रिलोकव्यापिनी (त्रिपथगा) अर्थात् पृथ्वी, आकाश और द्यु-लोक में बहने वाली कहा गया है (ऋ० ६।६१।१२)।

उत्तराखण्ड में बदरी क्षेत्र से निकलने वाली सरस्वती नदी अलकनन्दा (गंगा) और उससे मिलने वाली घौली, नदाकिनी, पिंडर, मदाकिनी, भागीरथी और नयार आदि अन्य सप्तसरिताओं में सबसे ऊपरी धारा, सबके शीर्षस्थान पर है। इन सप्त सिन्धुओं की सबसे ऊपरी धारा होने के कारण, वह अवितमा, नदीतमा और स्पष्टतः सप्तस्वसा सुजुष्टा ही नहीं, वरन् सबकी जननी भी है, सिन्धु

(भलकनन्दा) की भी माता है। इस प्रकार भलकनन्दा (गंगा) में मिलने वाली इन सब सप्त सरिताओं में जो जलराशि है, सरस्वती उसकी उत्पादक, जननी स्वयं सिद्ध है। भलकनन्दा सरस्वती का विशाल रूप है। जल के परिमाण से वह सबसे बड़ी नदी है, उसमें सरस्वती के बाद, इस क्षेत्र की अन्य अनेक नदियाँ, जिनको यहाँ सर्वत्र गंगा ही कहा जाता है, सधि करती हैं। अतः उसका ऋग्वेदिक नाम सिन्धु और सरस्वती तथा पौराणिक नाम गंगा सर्वथा उपयुक्त है।

सरस्वती इन सप्तसिन्धुओं की सबसे ऊपरी धारा होने के कारण सबसे प्रथम है। गंगा और भागीरथी तथा गढ़वाल की अन्य अनेक गंगाओं का जल भी सम्पूर्णतः उसमें विलीन है। अतः ऋग्वेद काल में सिन्धु और सरस्वती का जल जिस प्रकार पूजित और प्रतिष्ठित था, उसी प्रकार अपने उद्गम स्थल से आगे गंगा के नाम से, उसका पावन जल आज भी आर्य-सतति द्वारा यदि पूजित और प्रतिष्ठित है, तो इसमें आश्चर्य ही क्या है। ऋग्वेद में सरस्वती, सिन्धु और गंगा को जो त्रिपथगा कहा गया है, उसमें हमारे मत की पूर्णतः पुष्टि हो जाती है। आज तक इन तीनों देवनादियों का जल, स्थान और अध्यात्मिक महत्व अपरिवर्तित है। वस्तुतः जब आर्य सप्तसिन्धु (गढ़वाल) में थे तो सिन्धु (भलकनन्दा) की सहायक नदियों को पृथक्-पृथक् देखते और उन्हें पृथक्-पृथक् नाम से पुकारते थे। जलप्लावन में विष्णुप्रयाग से नीचे आर्यों के सप्तसिन्धु की समस्त नदियों के सधिस्थल प्रलय-जल में विलीन हो गये थे केवल उनके सबसे ऊपर शीर्ष स्थान पर बहने वाली सरस्वती और उसका उन्नत तटवर्ती प्रदेश उनके सम्मुख था अतः वे वहाँ अपने समस्त निवास काल में, सप्तसिन्धु के स्थान पर सरस्वती और उसके तटवर्ती प्रदेश ब्रह्मावर्त्त को ही सब कुछ समझने लगे थे। परन्तु देवासुर संग्राम के बाद, जलप्लावन के अवतरण पर, जब वे ब्रह्मावर्त्त में बाहर, आर्यावर्त्त में आकर बस गये तो उन्होंने वहाँ सरस्वती, सिन्धु और गंगातीनों को एक सम्मिलित रूप में पाकर उसको देवनादी गंगा या गंगाजल के रूप में स्मरण किया। ब्रह्मावर्त्त से जाने के बाद, गंगा के मैदान में बसने वाले नयन्ये आर्य प्रथकार सरस्वती के भौगोलिक अस्तित्व के सम्बन्ध में अनेक कल्पनाएँ करने लगे।

पंजाब एवं कुरुक्षेत्र को सरस्वती ऋग्वेद के कथनानुसार सिन्धु-माता नहीं है। वह पंजाब की सप्त सरिताओं के जल की उत्पादक नहीं है। वह पंजाब की सप्त सरिताओं में सबसे ऊपर शीर्षस्थान पर नहीं है। वह पर्वतों को लड-लड कर बहने वाली प्रखर प्रवाहिनी नहीं है। उसके जल की पवित्रता अप्रामाणिक है। मनु कहते हैं कि सरस्वती नदी के दूसरी ओर म्लेच्छों का देश है, परन्तु पंजाब को सरस्वती के दूसरी ओर म्लेच्छों का देश नहीं है (मनु २।२३)।

ऋग्वेद (३।२३।४) में अग्निदेव का स्तवन करते हुए, उनसे दुषद्वती, आपया

और सरस्वती के तटों पर रहने वाले मनुष्यों के घरों को दीप्त करने के लिये प्रार्थना की गयी है। श्री रामगोविन्द त्रिवेदी 'हिन्वी ऋग्वेद' में राजपूताने की सिकता में विनष्ट घग्घर नदी को दृष्टती, आपया को कुरुक्षेत्रस्थ नदी, और सरस्वती का कुरुक्षेत्रीय सरस्वती घोषित करने हैं। कुरुक्षेत्र तथा राजपूताने के उष्ण प्रदेशों में विलीन नदी तटों पर रहने वालों के लिये भी, अग्नि का महत्व है, परन्तु हिमाच्छादित पर्वत प्रदेश के निवासियों को अग्नि बारहों महीने, रात और दिन, जितनी मंगलमय, अभीष्ट फलदायक, पूजनीय और नमस्कार योग्य है, उसनी किसी को नहीं। उमानि ए दूसरे मण्डल के लगातार २६ सूक्तों में नहीं, बरन् ऋग्वेद में अग्निदेव की प्रार्थना के लिए सबसे अधिक सूक्तों की रचना हुई है। ऋग्वेदकाल में कुरुक्षेत्रस्थ नदी-तटों पर आर्य-निवासों की सम्भावना भी नहीं थी। इससे स्पष्ट है कि मत्रों का उद्देश्य, हिमालय के शीत-प्रधान प्रदेशों में प्रवाहित नदी-तटों पर रहने वालों से है। त्रिवेदी जी ने इस मंत्र के प्रथम भाग में लिखा है कि 'हे अग्नि ! सुदिन की प्राग्नि के लिये पृथ्वी के उत्कृष्ट स्थान में हम तुम्हें स्थापित करते हैं।' पृथ्वी का उत्कृष्ट स्थान, स्पष्ट है कि कुरुक्षेत्र नहीं, बरन् सर्वोच्च पर्वतीय प्रदेश में ही है।

ऋग्वेद (७।६।१२) के अनुसार गंगा आदि सप्त सरिताओं में युक्त-सरस्वती की पञ्जाब की पाँच नदियों के साथ की कल्पना निराधार है। इससे यह प्रमाणित होता है कि सप्त भागिनियों में युक्त सरस्वती सिन्धु में गिरती थी, समुद्र में नहीं। सरस्वती को कुमायिका नदी भी कहते हैं, क्योंकि वह अपने स्थान से निकल कर सीधे समुद्र में नहीं गिरती। हिमालय में नीचे निकृष्ट स्थानों में उसका प्रवेश अप्रमाणित है (ऋ० ७।६।१४), क्योंकि सरस्वती ही गंगा की सब भागिनियों में जेष्ठ है, इस दृष्टि से इस भाव में गंगा व नाम से सरस्वती का समुद्र में गिरने का अर्थ भी निहित है क्योंकि गंगा गङ्गवान में सब प्रथम सरस्वती के नाम से, फिर अलकनन्दा के नाम से, और गङ्गवान से बाहर केवल गंगा के नाम से प्रसिद्ध है। इस प्रकार गंगा की सहायक नदियों में सबसे जेष्ठ होने के कारण, उसी के पावन जल में आगे चलकर सप्त सरिताएँ भी क्रमशः सधि करती हैं। "सीलिए कुछ विद्वानों का यह अनुमान है कि सरस्वती को ऋग्वेद में सिन्धु भी कहा गया है, सर्वथा युक्तिसंगत है।

'सरस्वती सूक्त' (मण्डल ६, ६१ सूक्त के ममस्त १४ मंत्रों) में १७ बार सरस्वती नाम आया है, परन्तु किसी भी मंत्र में सरस्वती के साथ सिन्धु का उल्लेख नहीं है, क्योंकि आगे चलकर सप्त सरिताओं के संयोग से स्वयं सरस्वती ही सिन्धु बन जाती है। इसी सूक्त के मंत्र १२ में आचार्य सायण ने उसको त्रिलोकव्यापिनी गंगा आदि सप्त सरिताओं से युक्ता कह कर, उसके साथ गंगा

का जो नाम दिया है वह अकारण नहीं है। उससे भी गंगा (अलकनन्दा) के साथ सरस्वती की भौगोलिक स्थिति स्पष्ट हो जाती है। इस प्रकार प्राचीन धार्यों द्वारा सरस्वती जिस नैतिक एवं आध्यात्मिक स्वान पर प्रतिष्ठित थी, उनकी सन्तति द्वारा वह आज भी गंगा जी के नाम से अपने उसी मूलस्थान पर प्रतिष्ठित है।

सरस्वती नदी के इस पावन क्षेत्र का समस्त वेदज्ञ विप्रों को ज्ञान था। समय-समय पर वेदमाता सरस्वती के पावन तट पर, इसी बहरीनाथ और नर-नारायण आश्रम में धार्य-ऋषियों का आवागमन इस क्षेत्र को विशेष आध्यात्मिक महत्ता का सूचक है। इसी देवनदी के पावन तट पर (ऋग्वेद मण्डल ६, सूक्त ३५, ३६) ऋषि नर और ऋषि नारायण का आश्रम था। इस स्थल पर कृष्ण द्वैपायन वेदव्यास ने वेद की चारो संहिताओं का सकलन कर, अपने चारो शिष्यों, पैल को ऋग्वेद, जैमिनी को साम, वैशम्पायन को यजु तथा सुमन्तु को अथर्व का अध्ययन कराया था। यही अरणीमुक्त शुक भी रहते थे। इसी के तट पर शांडिल्य ने नारद आदि को शांत्वत शास्त्र का उपदेश दिया था। इनके पावन क्षेत्र में भगवान् कृष्ण ने सायगृह् मुनि होकर दस हजार वर्ष तक निवास किया था। इसी क्षेत्र में 'वेदिनी बुम्याल' नामक प्रसिद्ध चरागाह भी है, जिसके नाम के साथ प्राचीन काल से वेदों के सकलन की जनश्रुति जुड़ी हुई है। हो सकता है कि यह चरागाह ऋग्वैदिक धार्यों का भी चरागाह रहा हो। इस दृष्टि में विद्वानों का यह अनुमान कि सरस्वती के तटवर्ती क्षेत्र में ही वेद और ब्राह्मण-ग्रन्थों की रचना हुई है, असंगत नहीं है।

ऋग्वेद के 'कौषीतकी ब्राह्मण' (७।६) में वर्णन है कि उत्तरी भू-भाग में, वासी की देवी सरस्वती का वास है। इसीलिए सरस्वती के अध्ययन के लिए जो लोग वहाँ जाते हैं उनका उपदेश लोग श्रद्धापूर्वक सुनते हैं। सरस्वती नदी का यह तटवर्ती भू-भाग अष्ट वसुओं, सप्त ऋषियों का तपस्थान और वैवस्वत मनु का भी शरणस्थल था। इसीलिए धार्यों ने इस भूमि को स्वर्ग भी कहा है। देवनदी सरस्वती का यह पावन क्षेत्र प्राचीन धार्यों के अनेक यज्ञ-यागों की देवभूमि है।

ऋग्वेद (६।६।१२) में सरस्वती को अपनी प्रवल और वेगवाती तरंगों से ऊँचे पर्वतों को तोड़नेवाली तथा दोनों तटों का विनाश करनेवाली बताया गया है। 'नदी रूप में प्रकट हो कर सरस्वती ने अपनी वेगवाती और विशाल तरंगों से ऊँचे पर्वतों को इस प्रकार विदीर्ण कर दिया है, जिस प्रकार जड़ों को खोदने वाले मिट्टी की ढेरों और टीलों को तोड़ डालते हैं। धार्यों! हम अपनी रक्षा के लिए, स्तुति और यज्ञ द्वारा दोनों तटों का विनाश करने वाली इस सरस्वती

की परिचर्या करें।'

इसी सूक्त के मंत्र ७ में सरस्वती को भीषण, हिरण्यमय रथ पर अस्त्र और शत्रुनाशिनी कहा गया है। मंत्र ८ में उसको अपरिमित, अकुटिल, दीप्त और अप्रतिहत-गति, जलवर्षक-वेग एवं प्रचंड शब्द कर बिचरने वाली बताया गया है। प्रचंड शब्द कर बहने वाली होने के कारण पुराणों में सरस्वती को गंगा की सौत कहा गया है।

ऐसी प्रखर प्रवाहवाली एवं प्रचंड शब्द कर बहनेवाली सरस्वती नदी का अस्तित्व समतल पंजाब-प्रांत में, राजपूताने एवं कुरुक्षेत्र में तथा प्रयागराज में स्थापित करना उपहासास्पद है।

ऋग्वेदिक सरस्वती के भौगोलिक अस्तित्व की पुष्टि में हम सरस्वती के अन्वेषकों का ध्यान महापंडित राहुल सांकृत्यायन-रचित 'हिमालय-परिचय' (१। पृष्ठ १३) की ओर भी आकर्षित करते हैं। वे स्वयं सरस्वती-तट पर उपस्थित होकर, लिखते हैं कि—“गंगा की मुख्य धारा यद्यपि गंगा को माना जाता है परन्तु जल की मात्रा एवं लम्बाई को देखने पर अलकनदा और उसकी भी ऊपरी धारा सरस्वती को, जो माना जाते में निकलती है, गंगा जानना होगा। भारत की सबसे पुनीत नदी का उद्गम-मथुरा होने से, केदारखंड की महिमा अधिक होनी ही चाहिए।” राहुल जी पुनः (पृष्ठ ४७६ में) लिखते हैं—“माना गाँव से आगे सरस्वती (अलकनदा की सबसे बड़ी और सबसे ऊपरी शाखा) पर एक चट्टान पुल की तरह पड़ी हुई है। लोगो ने इसका नाम भीमसेन का पुल रख लिया है। एक ऐसा ही पुल कुछ दूर आगे भी है। तिब्बत का रास्ता सरस्वती के किनारे किनारे जाता है। सरस्वती के उस पार तिब्बत 'हूणदेश' है।” राहुल जी की इस घोषणा में जहाँ सरस्वती की प्रखरता एवं गंगा की सबसे ऊपरी धारा होने की पुष्टि होती है, वहाँ उनके इस कथन से मनु के उस कथन को कि सरस्वती के उस पार म्लेच्छों का देश है (म्लेच्छ देशस्ततः पर) इस की भी पुष्टि हो जाती है, तथा इससे यह भी स्पष्ट हो जाता है कि ऋग्वेदिक सरस्वती ही आज गंगा नाम से विख्यात है। राहुल जी ने कुमाऊँ (पृ० २६) में भी शब्दशः अलकनदा के प्रति यही उद्गार प्रकट किये हैं।

सारांश यह है कि ऋग्वेद में चित्रित सरस्वती अपनी प्रखर-तरंगों से आज भी - सी प्रकार पर्वत-तटों को बिदीर्ण कर, मिट्टी के ढेरों और चट्टानों को पूर्ववत् खंड-खंड करती हुई बह रही है। जिसके द्वारा प्रवाहित इतने विशाल प्रस्तरखंड उसके ऊपर पुल का काम दे रहे हों, उसका रौद्र रूप एवं प्रचंड प्रवाह स्पष्ट है। पर्वतों को बधिर कर देने वाला उसका गर्जन-तर्जन वहाँ आज भी

अबों-आ-रवो है । इसीलिए पुराखो में लिखा है कि गंगा और सरस्वती दोनों स्रोत हैं । श्री हरि ने भ्रमवती हुई गंगा और सरस्वती का हाथ पकड़ कर दोनों को प्रेमपूर्वक अपने समीप बैठा लिया (वेणी भागवत, सप्तम स्कन्ध, अ० ६) । केशवप्रयाग भ्रमकनंदा ( गंगा ) और सरस्वती के सगमस्थल पर, ऊपर से परस्पर भ्रमवती हुई दोनों सरिताएँ शान्त हो जाती हैं, यह स्पष्ट है (केशव ५८।६६) ।

‘महाभारत’ ( शल्य पर्व ) में सात सरस्वतियों का उल्लेख है, जिनमें दो विशाला और विमलोदका हिमालय की उपत्यकाओं में बहती हैं । विशाला के निकट बहनेवाली यही सरस्वती है । ‘महाभारत’ में अर्जुन ने बदरीकाश्रम में सरस्वती के तट पर स्पष्टतः भगवान् कृष्ण द्वारा, बारह वर्ष कठिन तपस्या करने का उल्लेख किया है ।

‘महाभारत’ ( वन पर्व ११।१०, ११ तथा १६।४३, ४१ ) के अनुसार कैलास में, गन्धमादन पर्वत पर सरस्वती का अभिषेक किया गया था । शल्य पर्व ( २७।२८, ३१ ) में स्पष्टतः इसी सरस्वती नदी के तट पर कुबेर द्वारा कुबेरतीर्थ में देवत्व प्राप्त करने का उल्लेख है । भीष्म पर्व ( ६।२८, ५० ), में लिखा है कि ब्रह्मलोक से उतर कर त्रिपथगामिनी गंगा सात धाराओं सप्तसिन्धुओं में विभक्त हुई । इन सातों में सिन्धु और भ्रमकनंदा व सरस्वती सम्मिलित हैं । ‘महाभारत’ ( धादि पर्व १६।१६, २१ ) और ( भीष्म पर्व ६।४८ ) में लिखा है कि सरस्वती गंगा की सात धाराओं में एक है । उसके जल पीने से पाप तत्काल नष्ट हो जाते हैं । भीष्म पर्व ( ६।१४ ) के अनुसार सरस्वती उन पवित्र देवनदियों में एक है, जिनका जल भारतवासी पीते हैं । यह स्पष्ट है कि भारतवासी गंगा-जल पीते हैं, जो स्वयं सरस्वती नदी भी है । प्रयागराज में, कुश्नेत्र में तथा राजपूताने की मरुभूमि में सरस्वती नदी का जल जो इतिहासकारों को अब तक दिखायी तक नहीं दिया, भारतवासी नहीं पीते । सरस्वती ब्रह्मसर में प्रकट होती है, ( शल्य पर्व ४२।२६ ) । सरस्वती और भ्रमकनंदा के सगम पर ( केशवप्रयाग ) में देवता भगवान् केशव की उपासना करते हैं ( वन पर्व ८२।१२५, १२७ ) । ऋग्वैदिक सरस्वती की इस भौगोलिक स्थिति को पूर्णतः स्पष्ट करने के लिए, भगवान् कृष्णद्वैपायन वेदव्यास का प्रमाण भी पर्याप्त है । वे प्रसिद्ध ‘व्यासगुफा’ में बैठकर ‘महाभारत’ ( जयकाव्य ) का आरम्भ करते हुए, इस क्षेत्र के मुख्य-मुख्य अधिष्ठाताओं, ऋषि नर और नारायण, एव पास बहती हुई, इस पुण्यतोया सरस्वती नदी को सबप्रथम नमस्कार करते हुए लिखते हैं

नारायण नमस्कृत्य नरचंभ नरोत्तमम् ।

देवीं सरस्वतीं चैव ततो जयमुदीरयेत् ॥

प्रयागराज, कुसक्षेत्र, पंजाब एवं राजपूताने में प्रवाहित अदृश्य सरस्वती के तट पर व्यामसेवित नर और नारायण का आश्रम कहाँ है ?

१—गङ्गावली की सरस्वती अत्यन्त शीतप्रधान प्रदेश में बहती है। २—वह (सप्त स्वसा सुज्येष्ठा) सप्त सरिताओं में सबसे शीर्ष स्थान पर है। ३—वह ब्रह्मावर्त की सीमान्त नदी है। ४—उसके दूसरी ओर म्लेच्छ देश है। ५—वह सप्त-सिन्धुओं के जल की उत्पादक, सिन्धु माता है। ६—वह प्रवर प्रवाहिनी है। ७—उसके तटवर्ती क्षेत्र केदारखड-बदरीकाश्रम का आज भी प्राचीन आध्यात्मिक महत्व पूर्ववत् सुरक्षित है। ८—वह त्रिपथगा है। गंगाजल के नाम से आज भी उसका जल सर्वत्र आर्य-सतति द्वारा, उसी प्रकार पूजित और प्रतिष्ठित है।

सरस्वती और अलकनन्दा के सगम स्थल केशवप्रयाग तक, जल के परिमाण एवं लम्बाई के अनुपात में सरस्वती अलकनन्दा से बड़ी नदी है। इस दृष्टि से सरस्वती अलकनन्दा से सधि नहीं करती, वरन् अलकनन्दा सरस्वती में सधि करती है। राहुल जी 'हिमालय परिचय' (१) (पृ० ८६६) से लिखते हैं—“यदि किसी नदी की मुख्य शाखा वही हो सकती है जो सबसे बड़ी लम्बी हो और जिसमें पानी अधिक आता हो तो इसमें सन्देह नहीं कि हमारी गंगा की मुख्य धारा अलकनन्दा है, और माना के पास मिलने वाली दो धाराओं में भी अलकनन्दा (मुख्य धारा) नहीं, बल्कि सरस्वती को मुख्य धारा मानना पड़ेगा, जो कि माना डाँडे से आती है।”

इसका स्पष्ट अर्थ यह है कि सरस्वती मुख्य नदी है और अलकनन्दा (गंगा) गौण है। इमीलिए ऋग्वेद में, सबसे अधिक ४० बार सरस्वती का उल्लेख किया गया है और गंगा का गौण, क्योंकि सबकी माता सरस्वती है और उसी में अलकनन्दा-गंगा आदि सप्त सरिताओं का जल विलीन हो जाता है।

सरस्वती नदी के भौगोलिक, ऐतिहासिक एवं आध्यात्मिक महत्व के प्रतिपादन में हम इससे पूर्व कई ग्रन्थों एवं ग्रन्थकारों का मत उद्धृत कर चुके हैं। भगवान् मनु ने 'मनुस्मृति' में सरस्वती के भौगोलिक अस्तित्व के सम्बन्ध में जो कुछ लिखा है, उसका भी उल्लेख यहाँ अप्रासंगिक नहीं होगा। मनु 'मनुस्मृत' में लिखते हैं कि देवनदी सरस्वती और दृषद्वती के बीच ब्रह्मावर्त देश है। सरस्वती उमकी उत्तरी सीमा पर और दृषद्वती दक्षिण में बहती है। दृषद्वती की भौगोलिक स्थिति, एवं उसकी प्रामाणिकता अस्पष्ट एवं विवादास्पद है। इतिहासकारों द्वारा सरस्वती को भाँति दृषद्वती को स्थापना केवल अनुमान पर आधारित है। यह अधिक सम्भव है कि वह दक्षिण गङ्गा में, हरिद्वार के आस-पास बहने वाली कोई नदी हो। 'लाट्यायन श्रौतसूत्र' के अनुसार इसका



उद्गम पर्वत पर है। यह वर्षाबहा नदी थी और सरस्वती की सहायक। इससे स्पष्ट है कि वह हिमाच्छादित पर्वत से नहीं, बरन् दक्षिण गडवाल में हरिद्वार से ऊपर किसी पर्वत-शिखर से निकलती थी। उसका भी उद्गम स्थल देवनिर्मित देश में था, क्योंकि मनु ने उसको भी देवनदी कह कर सम्मानित किया है। मनु के कथनानुसार इन दोनों नदियों के बीच का देश-देव-निर्मित देश ब्रह्मावर्त्त था

सरस्वतीवृषद्वत्योर्देवनद्योर्बन्तश्चम् ।

त देवनिर्मित देश ब्रह्मावर्त्तं प्रचक्षते ॥

मनु के कथनानुसार कुरुक्षेत्र से ऊपर देवनिर्मित देश ब्रह्मावर्त्त है, जिसकी उत्तरी सीमा पर देवनदी सरस्वती बहती है। उस देश की सीमा से बाहर म्लेच्छों का देश है। यह यज्ञदेश है। यहाँ का परम्परा से सदाचार प्रसिद्ध है। यहाँ से उत्पन्न ब्राह्मणों से पृथ्वी के सब मनुष्यों को सदाचार सीखना चाहिए

एतद्देशं प्रसूतस्य सकाशादप्रजन्मन ।

स्व स्व चरित्र शिक्षेरन्पृथिव्यां सर्वमानवा ।

इस प्रकार यह ब्रह्मावर्त्त देश, जिसकी वेद और पुराणों द्वारा अद्वितीय आध्यात्मिकता आज तक सर्वमान्य है, जहाँ आर्यों की देवनदी गंगा और सरस्वती आदि सप्त सरिताएँ प्रवाहित होती हैं, आर्यजाति की स्वर्गभूमि एवं उनकी परम पूजनोपयोगी देवकृत (ऋ० ३।३।४) देश स्पष्टतः गडवाल है। यही ब्रह्मावर्त्त देश ब्रह्मा द्वारा निर्मित परम पूजनीय यज्ञदेश तथा आदि देश है। 'केदारखण्ड' के कथनानुसार भी स्पष्ट है कि भगवान् ने ब्रह्ममूर्ति धारण कर सर्व प्रथम जिस देश की रचना की उसी का नाम ब्रह्मावर्त्त एवं केदारखण्ड है।

सारांश यह है कि सरस्वती ऋग्वैदिक काल से आज तक ज्यों-की-त्यों अपने आदि स्थान पर अवस्थित है। उसका प्राचीन स्थान और आध्यात्मिक मूल्य एवं गुण-गणित अपरिवर्तित है। ऋग्वेद के अनुसार वह आज भी उसी प्रकार सप्तसिन्धु अलकनन्दा की जलराशि की उत्पादक है, सिन्धु की माता है, प्रखर प्रवाहिनी है, सप्त स्वसाग्री में सबसे प्रथम, सबसे ऊपर शीर्षस्थान पर है। वह आज भी इस देवनिर्मित देश, ब्रह्मावर्त्त की सीमान्त नदी देवनदी है, जिसके उस पार म्लेच्छ देश हूणदेश है। जिसके पावन तट पर भोजपत्र के वृक्षों का वन है, जिनकी छाँव या पत्रों पर प्राचीन आर्य-ऋषियों ने सर्व प्रथम अपने आदि-ग्रन्थों को लिपिबद्ध करने का प्रयत्न किया था। 'केदारखण्ड' (४८।१) के अनुसार उस देवनदी के दर्शनमात्र से, उसकी एक-एक बूँद से पापियों के सब पाप नष्ट हो जाते हैं—

अस्मिन्नेव महाक्षेत्रे सरस्वत्याश्च वैभवंम् ।

यस्या दर्शनमात्रेण नर पावं प्रमुच्यते ॥

## ऋग्वैदिक ऋषि और गढ़वाल

ऋग्वेद में लिखा है कि पर्वत-गह्वरो, पर्वत-उपत्यकाओं में सरिताओं के सगम-स्थलो पर बुद्धिमान् ऋषियों का जन्म हुआ (ऋ० ८।६।२८)। महीषर ने 'ऋग्वेद-भाष्य' में उसका अर्थ स्पष्टतः पर्वतीय प्रदेश में गंगा तट पर किया है।

प्राचीन वैदिक आर्य-मनीषियों में स्थितप्रज्ञ सप्तर्षियों का स्थान सर्वोपरि है। अब तक छ मन्वन्तर हो चुके हैं, सातवा चल रहा है और आठवा अब आरम्भ होगा। इन आठों मन्वन्तरो में सब में सप्तर्षियों के नामों का उल्लेख है। ये प्रातःस्मरणीय ऋषि आर्य-जाति के पूर्वज, संरक्षक और अधिष्ठाता थे। समस्त वैदिक वाङ्मय उनके उच्चतम मौलिक चिन्तनों से भोत प्रोत है। वेद उनकी तेजस्विनी बाणी है। उनके द्वारा पर्वत-उपत्यकाओं में सरिता-मगमों पर स्थापित अनेक आश्रम, उनकी विशेष विचार-वाराओं के प्रमुख शिक्षा-केन्द्र थे।

आदि स्वायम्भुव मन्वन्तर के सप्तर्षियों में मरीचि, अत्रि, अगिरा, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु और वशिष्ठ थे। 'महाभारत' और पुराणों में लिखा है कि ये सानों ऋषि सदैव उत्तर दिशा में निवास करते थे (केदार० ६।७।)। हरिद्वार से चार मील दूर ऋषिकेश-मार्ग में सप्तर्षियों के आश्रम है। सप्तम वैवस्वत मन्वन्तर में अत्रि, वशिष्ठ, गौतम, कश्यप, विश्वामित्र, भरद्वाज और यमदग्नि ऋषि के नामों का उल्लेख है। इनमें से भी प्रायः सब वेदों के मन्त्रद्रष्टा ऋषि हैं।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि उत्तर वैदिक काल में सहस्रों वर्षों की दीर्घकालीन अवधि के पश्चात् भी, इन ऋषि नामों में अनेक आचार्यों का पुराण 'महाभारत' और 'रामायण' में अस्तित्व पाया जाता है, जो काल-क्रमानुसार असम्भव है। परन्तु यह एक निर्विवाद तथ्य है कि आश्रमों में प्राचीन ऋषि-कुल परम्परानुसार, आदि गुरु एवं प्रथम आचार्य के नाम से ही शिष्य-परम्परा प्रचलित है। कुलपति एवं प्रधानाचार्य के पद पर प्रतिष्ठित होने पर सारी शिष्य-परम्परा अपने आदि प्रवर्तक के नाम से ही (जो बाद की आश्रम की एक उपाधि बन गयी थी) सम्बोधित होती रही है। वस्तुतः प्रत्येक ऋषि कण्व, अत्रि, भृगु, वशिष्ठ अगिरा, अगस्त्य, कश्यप, विश्वामित्र, भारद्वाज, इन्द्र और शिव एवं व्यास आदि आचार्यों की एक स्वतंत्र ऋषि-कुल-परम्परा स्थापित हो गयी थी, जिसमें दस हजार से अधिक तक ऋषि-पुत्र, पौत्र-प्रपौत्र एवं सैकड़ों शिष्य-प्रशिष्य सम्मिलित

होकर आत्मार्चन करते थे और उनका प्रभावार्थ 'कुलकर्म' कहा जाता था, जिस पर सारे ऋषि-कुल के मुख-मोक्ष और शिक्षा-दीक्षा का उत्तरदायित्व रहता था।

यह ऋषि-कुल-परम्परा वैदिक काल से लेकर पौराणिक काल तक, कई हजार वर्ष तक प्रचलित रही है।

प्राचीन भारत में उत्तरालङ्कार भारत की तथोभूमि के नाम से भी प्रसिद्ध था। अनेक ऋषि-मुनियों ने इस भू-भाग में समय-समय पर तपस्या की है। इन ऋषि-मुनियों में कुछ ऐसे भी थे जो विशिष्ट विचारधाराओं के प्रवर्तक रहे हैं। इस प्रकार इनके द्वारा स्थापित आश्रम विविध शिक्षा-केन्द्र थे, जिनमें प्रत्येक अपनी विशेषता के लिए प्रसिद्ध था। इन आश्रमों में जीवन की विविध समस्याओं पर चिन्तन एवं मनन करते हुए यह ऋषि-मुनि उनके समाधान के सरल एवं सुगम मार्गों की खोज में व्यस्त रहते थे।

इन महत्वपूर्ण आश्रमों में लगभग प्रत्येक आश्रम में एक गद्दी की स्थापना भी की गयी थी, जिससे आश्रम का जीवन निरन्तर प्रवाहित होता रहे और आश्रम के संस्थापक ने जो ज्ञान अर्जित किया था उसका प्रसार निरन्तर होता रहे। यह गद्दी आश्रम के संस्थापक के नाम पर ही स्थापित की जाती थी। इस गद्दी को स्थायी रखने के लिए गुरु-शिष्य-सिद्धान्त का अनुसरण किया जाता था।

हिमालय के इस क्षेत्र में, हरिद्वार से ऊपर, यत्र-तत्र पर्वत-उपत्यकाओं, गिरि-कन्दराओं एवं सरिता-सगमों पर उन प्राचीन आर्य-ऋषियों के अनेक स्मारक सुरक्षित हैं। सप्त सरिताओं के अतिरिक्त अनेक देव-नदियाँ जिस अलकनन्दा में सन्धि करती हैं, उन संधि-स्थलों पर वेद-वाणी प्रकट करने के लिये आर्य मनीषियों ने ऋषि-आश्रमों के अतिरिक्त अनेक पंच-तीर्थों (विष्णु प्रयाग, नद प्रयाग, कर्ण प्रयाग, रुद्र प्रयाग और देव प्रयाग आदि पाँच प्रयागों) का सृजन किया। यद्यपि सन् १८०३ के भयंकर भूचाल एवं प्राचीन काल में समय-समय पर हिमालय के अनेक भौतिक विप्लवों के कारण, गढ़वाल के ये प्राचीन ऐतिहासिक अवशेष अधिकांश समाप्त हो गये हैं, किन्तु वैदिक-विद्वानों, पुरातत्त्वान्वेषियों को खोज करने पर आज भी वेद और पुराणों द्वारा प्रतिपादित अनेक ऋषि-आश्रम, यज्ञ-वेदियाँ एवं अन्य ऐतिहासिक स्मारक सर्वत्र उपलब्ध हो सकते हैं। 'महाभारत' (वन पर्व) में लिखा है 'किं हे सौम्य। यह शीतल और पावन जल वाली अलकनन्दा बह रही है। यह बदरीकाश्रम से ही निकलती है। देवर्षि-गण इसका सेवन करते हैं। आकाशचारी बालकिल्य और गधर्व-गण इसके तट पर घाते हैं। यहाँ मरीचि, पुलह, भृगु और अगिरा आदि मुनि गण शुद्ध स्वर से सामगान किया करते हैं।' नन्दकारण्यवासिनी अलकनन्दा के तट पर ऋषियों द्वारा वेदवाणी प्रकटित हुई। इसीलिए गंगा को वेद माता

(केदार० ३८।३४) वेदान्तिनी, वेदगम्या, वेदान्तप्रतिपादिनी, वेदांतनिलया, वेदत्रयी वेदवदान्या (केदार० ३८।१११) और वेदान्तिक जनप्रिया कहा गया है।

**अगिरा**—ऋग्वेद के प्रसिद्ध ऋषि अगिरा ब्रह्मा के मानसपुत्रों में से एक थे। वे अथर्वा अगिरा के नाम से भी प्रसिद्ध हैं। इनके पुत्र बृहस्पति देवताओं के पुरोहित थे। इनका आश्रम अलकनन्दा गंगा के तट पर था (महा०, वन पर्व १४२।६)। ये छन्दवेद के गायक थे। अगिराओं के लिए इन्द्र ने जिस क्षेत्र में गायों को खोज निकाला था, वह सुदृढ पर्वत-प्रदेश था (ऋ० ३।३१।५, ६, ७)। ऋषि अगिरा ने सरस्वती नदी के इसी तटवर्ती शीतप्रधान प्रदेश में सर्व प्रथम अग्नि को प्रज्ज्वलित कर उत्पन्न किया था (ऋ० १।३१।१)।

**कश्यप**—मरीचि ऋषि के पुत्र और आर्य-नरेश दक्ष की, (जिनकी राजधानी कलवल थी) अदिति, दिति, कद्रू और विनता आदि तेरह कन्याओं के पति थे। ये उत्तर दिशा का आश्रय लेकर रहते थे (महा० १५०।३८।३९)। वहाँ इनसे देव और असुर एव नागों की उत्पत्ति हुई। ये हरिद्वार में रहते थे इसीलिए अलकनन्दा क्षेत्र का (केदार० ३८।३५) स्तवन किया गया है। गालव को हिमालय की तराई में इनका आश्रम मिला था (महा० उद्योग १०७।३।१५)। ये गन्धमादन पर्वत पर भी तप करते थे (महा० आदि० ३०।१०) और बहुशास्त्रविद थे।

**पुलह**—ब्रह्मा के मानसपुत्रों में से एक थे, जो अलकनन्दा के तट पर तपस्या करते थे (महा० वन० १४२।६)।

**यमदग्नि**—भृगुपुत्र यमदग्नि ने गोवश की रक्षा पर ऋग्वेद (म० ८ सूक्त ९०) में १५, १६ मंत्रों की रचना की है। म० ९ सू० ६२, ६५ में सोम पर भी उनके मंत्र हैं। ये आयुर्वेद के कर्त्ता और चिकित्साशास्त्र के भी पंडित थे और टिहरी गढ़वाल में उत्तरकाशी के निकट, नकुरी नामक स्थान में रेणुका सहित तपस्या करते थे। नकुरी में अपने पिता के आदेशानुसार परशुराम ने अपनी माता रेणुका का वध किया था और इस कठिन कार्य के फलस्वरूप जब यमदग्नि ने उन्हें वर माँगने के लिये कहा तो परशुराम ने इसी स्थान पर पुनः अपनी माता को जीवित करने की प्रार्थना की थी। इस क्षेत्र के दर्शनमात्र से सात जन्मों के पाप नष्ट हो जाते हैं (केदार० ९०।१५)। यहाँ पर रेणुका देवी का मन्दिर है। परशुराम जी का मन्दिर भी उत्तरकाशी और फराशू (श्रीनगर के निकट) है। पृथ्वी को इसकीस बार क्षत्रियहीन करने के बाद परशुराम तपस्या करने यहाँ चले आये थे (यमदग्नि सुतो यत्र तपस्तेये सुदुष्करम्—केदार० ९३।१५)।

**वशिष्ठ**—ऋग्वेद मं० ७ के मंत्रब्रष्टा ऋषि भार्य-पुरोहित वशिष्ठ ब्रह्मा के मानस-पुत्र और सप्तपिथों में एक थे। वे अरुन्धती सहित टिहरी की 'हिमदाब' पट्टी में स्थित प्रसिद्ध वशिष्ठाश्रम में रहते थे। बिसौन पर्वत की एक खोह में 'वशिष्ठ गुफा' और 'वशिष्ठ कुंड' के नाम से उनका स्मारक विद्यमान है। ऋषिकेश और देवप्रयाग में वशिष्ठाश्रम हैं (केदार० ४७।१७-१८)।

हिमदाबाश्रम में वशिष्ठ जी का अपनी पत्नी अरुन्धती सहित कई बरसों रहने का उल्लेख है। जब श्रीराम रावण को मार कर लका से लौटे तो उन्होंने लक्ष्मण जी को हम कैलास-क्षेत्र में जहाँ भी वशिष्ठ जी मिलें उन्हें खोज लाने के लिये भेजा था। हिमालय के इस अगम्य पर्वत-प्रदेश को कैलास अथवा मेरु भी कहा गया है। 'महाभारत' (भावि ६६।६,७) के अनुसार गिरिराज मेरु के पार्श्व-भाग में वशिष्ठ ऋषि का आश्रम था। महाकवि कालिदास ने भी 'रघुवंश' में हिमालय में गंगा तट पर एक गुफा में महर्षि वशिष्ठ के रहने का उल्लेख किया है। राजा दिलीप अपनी रानी सहित पुत्र-प्राप्ति की आशा से हिमालय के इस भाग में जहाँ कुलपति वशिष्ठ अरुन्धती सहित निवास करते थे, पहुँचे थे।

**अत्रि**—हिम से सताए हुए ऋषि अत्रि का आश्रम परगना नागपुर (अहिर्बुध्न) में है। सप्तपिथों में अत्रि ब्रह्मा के मानसपुत्रों में से एक है। ये ऋग्वेद के पाचवें मंडल के अधिकांश सूक्तों के ऋषि हैं। ये चन्द्रवंश (जो उस युग में चान्दपुर क्षेत्र में रहता था) के प्रवर्तक भी हैं। इनका वंश-वृत्त इस प्रकार है—अत्रि-प्रजापति-चन्द्र-बुध-पुरूरवा और ऐल।

अत्रि आयुर्वेद के भी आचार्य थे। इनका आश्रम, मंडल-चट्टी में ३ मील तथा उनकी पत्नी अनुमूया देवी के मन्दिर से एक मील की दूरी पर एक असाधारण स्थान पर अवस्थित है। यह परम रमणीक स्थान भारी शिला-खड्डों से आच्छादित अमृतगंगा के लगभग ३०० फुट ऊँचे जल-प्रपात के भीतर सवन-लता कुजों से आवृत है। उसके नीचे निर्मल जल से परिपूर्ण एक अमृतकुंड है। आश्रम सुदृढ़ दुर्ग की तरह है, जिस पर ऐसी प्राकृतिक छत बनी है कि प्रचंड तूफान के समय भी जल की फुहार उसके भीतर प्रवेश नहीं कर सकती। अत्रि को ऋग्वेद में सप्तवध्री (सात हिजड़ा) कहा है (ऋ० ५।७८।५,६) इसीलिए अत्रि ऋषि अपनी पत्नी से दूर रहते थे। 'महाभारत' (प्रनु० १४।६५-६८) में लिखा है कि अनुमूया अपने पति से रुष्ट होकर उनसे अलग रह कर तप करती थी। अत्रि उन्हें नवयौवन प्रदान करने और शत्रुओं के बन्दीगृह से मुक्त करने के लिए अश्विद्वयों का स्तवन करते हैं (ऋ० १०।१३३।१,२)। किसी दैत्य ने उन्हें एक अगम्य स्थान में, अग्निकुंड में डाल दिया था, जहाँ वे निम्नाभिमुख होकर

लम्बी अवधि तक फँसे रहें ।

अग्निपुत्र पुनर्वसु । इस अगम्य स्थल से उन्हें मुक्त करने के लिए (ऋ० ५।७३। ६, ७ ५।७८।४, ५, ६ ) अश्विनीकुमारों के प्रति कृतज्ञता प्रकट करते हैं । ऋग्वेद (१।११६।८) के अनुसार अग्नि को अश्विनीकुमारों ने हिम या जल द्वारा इसी स्रोत वाले पीडा-यन्त्र-गृह से मुक्त किया था । 'महाभारत' (अनु० १६५।४४) और 'पद्मपुराण' (११८।६१।७६) में उत्तर दिशा में हिमालय पर अग्नि-ऋषि के आश्रम का उल्लेख है ।

अग्निपुत्री आपाला द्वारा ऋग्वेद के ऋ० ८।१० सूक्त की रचना हुई । आपाला भी शारीरिक रोग के कारण पति-परित्यक्ता थी । अग्निपुत्र पुनर्वसु (आग्नेय) भी आयुर्वेद-शास्त्र के असामान्य आचार्य हुए हैं । इसी अग्नि-आश्रम के निकट अग्निपत्नी अनुसूया देवी का प्राचीन मन्दिर भी सात हजार फुट ऊँचे एक परम रमणीय पर्वत-शिखर पर अवस्थित है । देवी अनुसूया ने जिस प्रकार पुत्र-प्राप्ति के लिए यहाँ पर कठोर तपस्या की थी, उसी प्रकार आज भी प्रति वर्ष कई निस्सतान स्त्रियाँ पुत्र-प्राप्ति की कामना से हाथों में जलता हुआ दीपक लेकर इस स्थान पर तपस्या करती हैं ।

नर और नारायण—ऋग्वेद मंडल ६, सूक्त ३५, ३६ के ऋषि नर और मंडल १० के प्रसिद्ध 'पुरुष सूक्त' १० के ऋषि नारायण बदरीनाथ क्षेत्र के अविष्टाता हैं । ये ऋषिद्वय धर्म और मातामूर्ति देवी के पुत्र रत्न हैं, जिनकी स्मृति में आज भी प्रतिवर्ष वहाँ मेला लगता है ।

बदरीक्षेत्र में नर-नारायण-आश्रम एवं नर और नारायण नामक क्रमशः १०२१० और १०७५० फुट ऊँचे पर्वत-शिखर, जहाँ प्राचीनकाल में नर और नारायण ऋषि तप करते थे, उनके अमर स्मारक के रूप में सुरक्षित हैं । पुराणों में कई स्थलों पर इस प्राचीन आश्रम का अत्यन्त श्रद्धापूर्वक वर्णन है । देवी भागवत' (अध्याय ६) में भी इसका विस्तारपूर्वक विवरण है । 'केदारखण्ड' (५।७।२०, ५८।१०३, १०४) में भी उसका वर्णन है ।

प्राचीन काल में बदरीकाश्रम विद्या और सदाचार का प्रमुख शिक्षा-केन्द्र था । वेदान्त ज्ञान के प्रचार-प्रसार के लिए, ऋषि नारायण ने एक विशाल बदरी वृक्ष के नीचे इस आश्रम की स्थापना की थी । इसी आश्रम के निकट, कैलास क्षेत्र में शिव के आचार्यत्व में एक महत्वपूर्ण विद्या-केन्द्र भी स्थापित था, परन्तु वेदान्त-विषयक विशेष विचार धारा के प्रचार-प्रसार में इस आश्रम का योग-दान, शिवाश्रय से कम महत्वपूर्ण नहीं था ।

नर और नारायण दोनों भागवत धर्म एवं नारायण धर्म के मूल प्रवर्तक थे । 'महाभारत' (वन पर्व १४५।२२।२४ तथा २७२।२६) में लिखा है कि

गन्धमाधन विशाला (बदरीकाश्रम) में नर और नारायण का आश्रम है। हान्ति पर्व (३३४।६, १०) में भी इस आश्रम का उल्लेख है। 'महाभारत' में भगवान् शंकर अर्जुन से कहते हैं :

नरत्वं पूर्वदेहे वै नारायण सहायवान् ।

वदर्यात्पुत्रवानुप्र तपोवर्षाभ्युतान् बहून् ॥

हे अर्जुन ! तुम पूर्व जन्म में नर थे। उस समय तुमने अपने बड़े भाई नारायण के साथ कई हजार बरसों तक बदरीकाश्रम में तपस्या की थी। नर-नारायण लोक-कल्याणार्थ सदैव बदरीकाश्रम में निवास करते हैं। इसीलिए पुराणों में बदरीकाश्रम को नर-नारायणाश्रम भी कहा गया है :

तत्रापि भारते लब्धे वदर्याश्रमतत्तके ।

नूनारायणरूपेण तिष्ठति परमेश्वर ॥

बदरीनाथ के इस क्षेत्र को नारदीय क्षेत्र भी कहा जाता है। नारद मुनि 'पांचरात्र मत' के संस्थापक थे, जिनके अधिष्ठाता भी नारायण ही थे। इस क्षेत्र में नारद पांचरात्र-पद्धति-द्वारा अपने उपास्य भगवान् नर-नारायण की पूजा करते थे। इस नर-नारायण-आश्रम के निकट देवनादी सरस्वती बहती है, जिसके पावन तट पर जय (महाभारत) महाकाव्य का आरम्भ करते हुए महर्षि वेदव्यास ने सर्व प्रथम इस क्षेत्र के मुख्याधिष्ठाताओं, नर और नारायण एवं देवनादी सरस्वती को नमस्कार करते हुए लिखा है

नारायण नमस्कृत्य नर चैव नरोत्तमम् ।

देवीं सरस्वतीं चैव ततो जयमुदीरयेत् ॥

पराशर—ऋग्वेद प्रथम मंडल ६५ से ७४ सूक्त तक के ऋषि वशिष्ठ के पुत्र शक्ति से उत्पन्न व्यास पिता पराशर कहे जाते हैं। इस पावन क्षेत्र में पिता और पुत्र के द्वारा वेद-शास्त्रों का प्रणयन स्पष्ट है।

भरद्वाज—ऋग्वेद षष्ठ मंडल के ऋषि गुरुदेव बृहस्पति के पुत्र भरद्वाज अनेक दिव्य शास्त्रों के आचार्य थे। हाल ही में उनका एक 'यंत्र-सर्वस्व' नामक प्राचीन ग्रन्थ उपलब्ध हुआ है, जिसमें विमानों के निर्माण, प्रयोग एवं उनके सफल संचालन के सम्बन्ध में अनेक रहस्यों का विस्तारपूर्वक वर्णन है। 'महाभारत' (आदि० १२।६) के अनुसार हरिद्वार में इनका आश्रम था। ये आयुर्वेद के भी आचार्य थे। परम आयुर्वेदज्ञ ऋषि धन्वन्तरी इनके शिष्य थे। इन्हीं के नेतृत्व में ५२ आयुर्वेदज्ञ ऋषियों ने हिमालय के इस क्षेत्र में एकत्र होकर आयुर्वेद-विशेषज्ञ स्वर्गाधिपति इन्द्र से आयुर्वेद का त्रिस्कन्धात्मक ज्ञान प्राप्त किया था।

विश्वामित्र—ऋग्वेद तृतीय मंडल के ऋषि विश्वामित्र का

आश्रम भी 'महाभारत' ( शान्ति० ३०८।३३, ५५ ) एवं वाल्मीकि 'रामायण' बालकाण्ड) के अनुसार हिमालय के इसी भाग में अवस्थित था। विश्वामित्र को वेदमन्त्र का सर्व प्रथम द्रष्टा कहा जाता है। इनके परवान् इनके शिष्य वामदेव द्वारा अन्य ऋषियों को वेद-मन्त्र द्रष्ट हुए। आयुर्वेदाचार्य सुश्रुत इनके पुत्र कहे जाते हैं। 'केदारखण्ड' (१६४।३३) के अनुसार केदार और मन्दाकिनी के मध्य में सूर्यप्रयाग से एकवाण की दूरी पर इनका तपस्थल था।

गौतम—सप्तर्षियों में महर्षि गौतम का आश्रम भी हिमालय में मन्दाकिनी के तट पर था। 'महाभारत' ( शान्ति० २०८।३३ ) में भी लिखा है कि उत्तर-दिशा में इनका आश्रम था। गौतम न्याय, धर्मशास्त्र और आयुर्वेद के प्रकांड पंडित थे।

अगस्त्य—ऋग्वेद प्रथम मंडल १६५ सूक्त में १६१ सूक्त के मन्त्रद्रष्टा ऋषि हैं। उनका अपनी पत्नी लोपामुद्रा के साथ भी सूक्त १७६ में कथोपकथन है। रुद्रप्रयाग से १२ मील दूरी पर मन्दाकिनी नदी के तट पर, 'अगस्त्यमुनि' नामक स्थान में उनके आश्रम की स्मृति आज तक सुरक्षित है। 'महाभारत' (वन० ८७।२०, ६६।१) से भी इस आश्रम की पुष्टि होती है। 'केदारखण्ड' (४७।२०, १६७।८) में लिखा है

मन्दाकिन्यास्तटे रम्ये नानामुनिजनाश्रमे।

अगस्त्यादिन्महाभागाश्रत्वा विप्रोन्मलाश्रमे ॥

ऋषि अगस्त्य ने बदरीकाश्रम में भी तपस्या की थी (केदार० ५८।७१) यहाँ अलकापुरी-नरेश और मणिमान नामक राजाओं को इन्होंने शाप दिया था (महा० वन० १६१।६०)। इसी क्षेत्र में इन्द्र मे स्वर्ग का राज्य हस्तगत करने पर नागराज नहुष ने जब इन्हें अपने रथ में जोता था, तो अगस्त्य के शाप से नहुष का स्वर्ग से पतन हुआ। 'महाभारत' (अनु० ६६।१००, शान्ति० ३४२।५१, महा० वन० ६७।११) के अनुसार इन्होंने अपनी पत्नी लोपामुद्रा सहित हरिद्वार में भी तप किया था। जलप्लावन के अवतरण पर जय किमी भौगर्भिक परिवर्तन के कारण, तराई-भावर का समुद्र सूँच गया तो ऋषि अगस्त्य के नेतृत्व में उत्तर-गिरि प्रदेश से, आर्यों का पुन दक्षिण की ओर अभियान, तराई-भावर को पार कर आर्यावर्त से होता हुआ विन्ध्याचल पर्वत से उतर कर दक्षिण भारत तक चला गया।

'महाभारत' (वन० पर्व १०४, १०५) अगस्त्य द्वारा समुद्र के शोषण करने और विन्ध्याचल पर्वत को बढ़ने से रोकने का जो उल्लेख है उसमें यही भाव है। भारत के सुदूर दक्षिण में पहुँच कर अगस्त्य ने उत्तर गिरि प्रदेश के आर्य-धर्म



एवं धार्म्य-संस्कृति के प्रचार-प्रसार के लिए वहाँ की स्थानीय भाषा का अध्ययन किया और तमिल-भाषा में सर्व प्रथम व्याकरण की रचना की। उत्तर भारत और दक्षिण भारत के धार्मिक एवं सांस्कृतिक साम्य का यही प्रमुख कारण है। मैत्रावरुणि वशिष्ठ भी अगस्त्य के सहोदर कहे जाते हैं।

**भृगु**—ब्रह्मा के मानसपुत्र और ऋग्वेद के ऋषि हैं। इनकी दो पत्नियों में एक हिरण्यकशिपु की पुत्री दिव्या थी। इनका पुत्र उशना कवि जिसको 'ब्रह्माङ्गपुराण' (३।१।७६) में असुरों का गुरु आचार्य शुक भी कहा जाता है, ऋग्वेद के मन्त्रद्रष्टा ऋषि थे। उत्तर गङ्गाल 'भृगुपत्त' स्थान में इनका आश्रम था। इन्होंने हिमालय के उत्तर-पार्श्व में स्थित उक्त उत्कृष्ट लोक की विलक्षणता का 'महाभारत' (शान्ति० १६२) में प्रतिपादन किया है। ये दोनों पिता-पुत्र सर्व-विद्या-विशारद थे (महा० वन० ६०।३०३)।

**इन्द्र**—ऋग्वेद के देवनाभो और मन्त्रद्रष्टाभो में इन्द्र का महत्वपूर्ण स्थान है। ऋग्वेद मण्डल १० के सूक्त ४६, ८६, ११६ के ऋषि इन्द्र हैं। ऋग्वेद इनकी पूजा एवं प्रशंसाओं से ओत प्रोत है। चारों ओर नाग और असुर राज्यों से घिरी हुई इनकी राजधानी अमरावती हिमालय के गन्धमादन-पर्वत-प्रदेश में थी। इसी को सुमेरु एवं सतोपथ भी कहते थे। स्वर्ग के तीन विभागों (त्रिविष्टप) में इन्द्र स्वर्ग के जिस विभाग के अधिपति थे, वह वेद और पुराणों के कथनानुसार उत्तर-गङ्गाल का वह भू-भाग है, जहाँ बदरीकाश्रम और गन्धमादन पर्वत अवस्थित हैं। ऋग्वेद (१०।१०४।८, ३।१०६।८, ८।८५।१, २, और ८।६।२८) के अनुसार इन्द्र उस पर्वत का निवासी था, जहाँ २१ पवत थे और जहाँ सप्त सिन्धुओं के अतिरिक्त ६६ नदियाँ बहती थी। आचार्य सायण ने इसे स्पष्टतः गंगा का क्षेत्र घोषित किया है। पांडवों के वनवास-काल में अर्जुन ने गन्धमादन पर्वत-प्रदेश में ही इन्द्र के स्वर्ग-राज्य में प्रवेश किया था। चारों ओर शत्रु-राज्यों से घिरा होने के कारण इन्द्र सदैव भयभीत रहता था और इन क्षेत्रों में किसी भी शक्तिशाली असुर अथवा देव का प्रवेश तथा उनकी शक्ति-सम्पन्नता उसे असह्य हो उठती थी। इन्द्र आयुर्वेद आदि कई विद्याओं के भी आचार्य थे। उनके आश्रम में कई स्नातक विद्याध्ययन के लिए आते थे। 'चरकसंहिता' (सूत्रस्थान १।११।१४) के अनुसार रोग-शमन का सर्वांगपूर्ण ज्ञान प्राप्त करने के लिए एक बार हिमालय के इस पवित्र धाम में स्वर्गाधिपति इन्द्र के घर पर महर्षि भरद्वाज के नेतृत्व में ५२ आयुर्वेदजो का एक बृहद् ऋषि-सम्मेलन हुआ था।

पुण्यो में कई इन्द्रों का उल्लेख है। मालूम होता है कि इन्द्र स्वर्गाधिपति की उपाधिमात्र थी और स्वयं राज्य का प्रत्येक उत्तराधिकारी इन्द्र कहकर सम्बोधित किया जाता था।

शची—ऋग्वेद (१०।१४५।१, २, ३, ४, ५) के मंत्रों की द्रष्टा है। यह पुलोमा असुर की पुत्री और देवराज इन्द्र की पत्नी थी।

पुरूरवा और उर्वशी—ऋग्वेद म० १० मूक्त ६५ के ऋषि पुरूरवा और उर्वशी का स्वर्ग मन्दाकिनी और अलकनन्दा का यही तटवर्ती प्रदेश है। इसी सूक्त के मंत्र ४२ में स्पष्ट लिखा है कि जहाँ मन्दाकिनी आदि नदियाँ बहती हैं वही स्वर्गभूमि है। ऋग्वेद (१।३१।४) से भी विदित होता है कि जिस स्वर्गभूमि में अग्नि ने मनु और पुरूरवा को अनुगृहीत किया था, वह शीत-प्रधान प्रदेश था। चन्द्रवंशी सम्राट् पुरूरवा मनु पुत्री इला के गर्भ से उत्पन्न महर्षि बुध के पुत्र थे, जिनका आश्रम बधान (बुध-अग्रयन) में था। बुध चन्द्रवंश के मूल प्रवर्तक चन्द्र (सोम) के पुत्र और महर्षि अत्रि के पौत्र थे। पुरूरवा की राजधानी जोशिमठ (प्रागज्योतिषपुर) थी। पुरूरवा के बाद चन्द्रवंश की राजधानी चन्द्रपुर (वर्तमान चान्दपुर) चली आयी। प्रयागराज के निकट प्रतिष्ठानपुर (भूसी) का जिसको पुरूरवा की राजधानी कहा जाता है, ऋग्वेद-काल में अस्तित्व भी नहीं था।

उर्वशी को ऋग्वेद के मंत्रद्रष्टा ऋषि नारायण ने, जिनका आश्रम गन्धमादन पर्वत पर बदरी-क्षेत्र में ही है, अपने उरु भाग को ताड़न कर उत्पन्न किया था (देवी भागवत, च० स्क० अ० ६)। ऋषि नारायण ने उसको इसी स्वर्ग क्षेत्र के अधिपति इन्द्र की सेवा के लिए समर्पित कर दिया था (देवी भागवत चतुर्थ स्क० अ० ५, ६)। अतः पुरूरवा और उर्वशी का क्रीडाक्षेत्र वह स्वर्ग भूमि, मन्दाकिनी और अलकनन्दा का तटवर्ती यही पर्वत प्रदेश है। 'भक्त्य पुराण' (अध्याय ११६ से १२० तक) में हिमालय के इस क्षेत्र में—प्रकृति श्री से सम्पन्न इस क्रीडास्थली का विस्तारपूर्वक वर्णन है। 'केदारखण्ड' (५८।१३६-१३७) में भी लिखा है

पश्चिमे कोशलङ्गार्द्धे बदरीनाथधामत ।

उर्वशीकुडमाख्यात सर्वसौन्दर्यवायकम् ॥

पुरा पुरूरवा यत्र रेमे वत्सरपचमे ।

उर्वंश्या सह कामाक्षिजनयामास वै सुतान् ॥

अर्थात् बदरीनाथ धाम से पश्चिम, आध कोस की दूरी पर सम्पूर्ण सुन्दरता प्रदान करने वाला 'उर्वशी कुड' विद्यमान है। इसी कुड के निकट पुरूरवा ने पाँच वर्ष तक तिरछी चितवन वाली उर्वशी से रमण कर पुत्र उत्पन्न किये थे। महाकवि कालिदास के 'बिक्रमोर्वशीयम्' का क्रीडाक्षेत्र, पुरूरवा और उर्वशी की वह स्वर्ग भूमि, भी अलकनन्दा-मन्दाकिनी का यही तटवर्ती प्रदेश है।

बालखिल्य—नागपुर गढ़वाल में अवस्थित 'बालखिल्य तीर्थ' बालखिल्य

नदी और बारखाप्त पर्वत ऋग्वेद के 'बालखिल्य' नामक ११ सूक्तों के ऋषि बालखिल्य का स्मरण बिनाते हैं (यत्र वै बालखिल्यास्ते तपस्तेषु सुदुष्करम् केदारखंड १६।३)। 'महाभारत' (आदि० ३०।१८) से भी इसकी पुष्टि स्पष्ट है।

**देवल**—ऋग्वेद मंडल ६ सूक्त ५ से लेकर २४ तक के मंत्रद्रष्टा ऋषि देवल हैं। गढ़वाल में 'देवल' नाम के अनेक गाँव प्रसिद्ध हैं। पुराने श्रीनगर से वर्तमान 'शंकरमठ' के निकट 'देवल' ऋषि का तपस्थान था (केदारखंड १८।१२)।

**मान्वाता**—ऋग्वेद मं० ६० के सूक्त १३४ के ऋषि मान्वाता हैं। बदरीकाश्रम में अवस्थित मुचकुंद-आश्रम और मुचकुंड-गुफा में मान्वाता और उसके पुत्र मुचकुंड की स्मृति सुरक्षित है (केदारखंड १६।६, १८।१६४)।

**कण्व**—ऋग्वेद घाटबें मंडल के ऋषि कण्व का आश्रम प्राचीन हस्तिनापुर से लगभग ५० मील की दूरी पर चौकी घाटा (कोटद्वार) के निकट गढ़वाल की अजमेर पट्टी से निकलने वाली मालिनी नदी के तट पर है। 'महाभारत' (आदि० ६६) के अनुसार मेनका द्वारा त्यागी गयी भरत-जननी शकुन्तला महर्षि कण्व को हिमालय पर्वत में मालिनी नदी के तट पर प्राप्त हुई थी (प्रस्थे हिमवते रम्ये मालिनीमभितो नदीम्, महा० ७२।१०)। कण्वाश्रम हस्तिनापुर से पर्याप्त दूर, बेर, आफ, खैर, कपित्थ एवं वन के वृक्षों से आच्छादित एक रमणीय वन में था। उसकी भूमि ऊँची-नीची थी और इसमें पर्वत से लुढ़के हुए प्रस्तर लकड़, हथूर-उथर पड़े थे। वह निर्जन वन-प्रदेश कई योजन तक फैला हुआ था (महा० आदि ६६।१७, १८)। उस वन में मालिनी नदी से लगा हुआ काश्यप गोत्रीय कुलपति कण्व ऋषि का आश्रम है।

महाकवि कालिदास ने 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' में मालिनी नदी के तट पर पर्वत और समभूमि के सन्धि-स्थल पर अवस्थित इस कण्वाश्रम की पुष्टि की है। जो लोग पर्वत प्रदेश से दूर बिजनौर जिने की समभूमि में कण्वाश्रम की पुष्टि करते हैं वे यह भूल जाते हैं कि दुष्पन्त समभूमि में नहीं, वरन् पर्वत-प्रदेश में आखेट कर रहे थे। उन्हें उनके सेनापति ने इसीलिए 'गिरिचर इव नाग' कहकर सम्बोधित किया है। आखेट-स्थल गिरि और समतल भूमिभाग के निकट था जहाँ हिरण्यो के साथ भालू आदि वनपशु गिरि-नदी मालिनी में जल पीने आते थे (गिरिमदी बलानि पीयन्ते, २।१)। नदियाँ पर्वतों से निकलती हैं परन्तु पर्वत प्रान्त से दूर किसी समभूमि में बहने वाली नदी को कोई 'गिरिनदी' के विशेषण से सम्बोधित नहीं करता। वहाँ वह केवल नदी कहलाती है। उस स्थान पर गिरि-नदी मालिनी के पर्वतीय प्रवाह की प्रखरता में भी कमी नहीं आती थी, क्योंकि नदी के बेग से बहने के कारण वहाँ पर लताएँ टेढ़ी-मेढ़ी हो गयी थी (नदी-वेगस्य तत्र कारणम्)।

कुलपति कण्व का आश्रम पर्वत और समभूमि के सधि स्थल पर मालिनी नदी के तट पर था (१।१३)। पर्वत-प्रदेश के अत्यन्त पास होने के कारण इस स्थल की भूमि भी ऊँची-नीची थी जिसके कारण सारथी ने रास खींचकर रथ का बेंग कम कर दिया था। उसके तुरन्त बाद, कण्वाश्रम की भूमि दिखायी देती है। यदि पर्वत-प्रदेश नितान्त निकट न होता तो कालिदास को समदेश कहने की आवश्यकता नहीं पड़ती।

यह सर्व विदित तथ्य है कि पर्वत और समदेश के सधिस्थल पर गिरि—नदी की प्रखरता से न्यूनता आ जाने के कारण भारी बस्तुएँ धीरे-धीरे छूटने लगती हैं। आश्रम में यत्र-तत्र पड़े हुए चिकने प्रस्तर-खंडों में भी उक्त स्थल, पर्वत-प्रान्त से निकटतम विदित होता है। वहाँ पानी की गूलों से वृक्षों की सफेद जड़ें धुली हुई प्रतीत हो रही थी। यह स्पष्ट है कि समदेश में प्रवाहित मालिनी से गूल निकालने की कल्पना नहीं की जा सकती। इसका अर्थ यह है कि आश्रम के निकट मालिनी नदी इनके ऊँचे स्थान से उतरती थी कि उससे गूलें निकाली गयी थी।

‘अभिज्ञान शाकुन्तलम्’ में वर्णित ऋषियों का अन्न नीवार और श्यामाक (कोदा और भगोरा) गड़वाल का आज भी प्रमुख खाद्यान्न है। शकुन्तला का अपने कंधे पर गाठ देकर, बल्कल वस्त्रों (भ्यूल और भाँग की छाल से बने हुए त्यूखों) के पहनने का ढंग एवं उसके इधर-उधर नगे पैरों विचरने से भी गड़वाली परम्परा का परिचय मिलता है।

कण्वाश्रम हिमालय के ऐसे निम्नतम छोर पर अवस्थित था जिसके एक ही ओर नहीं, बरन् दोनों ओर हिमालय की तलहटी थी। इस क्षेत्र को मुगल इतिहासकारों ने ‘दामनेकोट’ कहा है। इसका वर्तमान नाम ‘तराई-भाबर’ है। पण्ट अक में शकुन्तला के विरह में व्याकुल दुःखी और कण्वाश्रम में शकुन्तला की क्रीडामयली का मनोरम चित्र अंकित किया गया है।

‘अभी मालिनी नदी बनानी है, जिसकी रेती में हंस के जोड़े बैठे हों। उसके दोनों ओर हिमालय की वह तलहटी भी दिखानी है, जहाँ हरिण बैठे हुए हों।’ पुन दुःखी को कण्व के शिष्य अपना परिचय प्रस्तुत करते हुये स्पष्ट कहते हैं कि वे हिमालय की उपत्यका में रहने वाले वनवासी महर्षि कण्व का आदेश लेकर स्त्रियो सहित उपस्थित हैं। बिजनौर जिले के निवासियों को ‘हिमगिरि-रूपत्यकारणवासिन’ नहीं कहा जा सकता है।

‘केदारखंड’ (५७।१०) में कण्वाश्रम से लेकर नन्दागिरि पर्वत पर्यन्त केदार क्षेत्र की सीमा कही गयी है, उससे भी कण्वाश्रम गड़वाल के दक्षिणी सीमान्त पर विदित होता है।

क्योंकि तराई-भावर शीष्मकाल में असह्य तापमान के कारण भवयस्कों, धानो के लिए अस्वास्थ्यकर हो जाता है। अतः नन्दप्रयाग में कुलपति कण्व का सम्भवतः शीष्मकालीन तथा कोटद्वार के निकट मालिनी नदी के तट पर शीतकालीन आश्रम था।

कुलपति कण्व के पुत्र-प्रपौत्र एवं शिष्य-प्रशिष्य भी ऋग्वेद के अनेक मंत्रों के ऋषि हैं। कण्वायस के कुलपति-पद पर प्रतिष्ठित समस्त आचार्यों को कण्व कहा गया है। ऋग्वेद म० ३ में ३६ से ४३ सूक्त तक के ऋषि घोर के पुत्र कण्व हैं। प्रथम मंडल १२ से २३ तक के ऋषि कण्व के पुत्र मेघातिथि तथा प्रथम मंडल ४४ से ५० सूक्त तक के ऋषि कण्व के द्वितीय पुत्र प्रस्कण्व हैं। कण्व के लगभग २७ शिष्यों-प्रशिष्यों (काण्वों) द्वारा भी वेद-मंत्रों का विस्तार हुआ है। स्मरण रहे कि इन आश्रमों के उत्तराधिकारी आचार्य, जहाँ मूल आचार्य की पदवी से सम्बोधित होते रहे हैं, वहाँ उनका कभी-कभी, कहीं अपने निजी नाम से भी उल्लेख होता रहा है।

रुद्र—ऋग्वैदिक देवताओं में रुद्र का महत्वपूर्ण स्थान है। रुद्र कुटिलगति, अभीष्ट फलदायक, क्रोधी और मेघावी थे (ऋ० १।११४।४)। वे जटाधारी, बीरो के विनाशक, आयुर्वेद के आचार्य थे। मनु को उन्होंने कई रोगों और भयों से मुक्त किया था (ऋ० १।११४।२)। देवतागण उनसे स्वास्थ्य-नाश की कामना करते हैं (ऋ० १।११४।१)। वे अनेक ओषधियों के ज्ञाता थे (ऋ० १।४३।४६, १।११४।५)। वे कई विनाशकारी अस्त्र-शस्त्रों में भी पारंगत थे (ऋ० १।११४।१०)। ऋग्वेद प्रथम मंडल, सूक्त ११४ के सम्पूर्णा ११ मंत्रों में उनका स्तवन है। देवताओं और असुरों दोनों पर उनकी समान कृपा-दृष्टि थी। दोनों के लिए उनकी दया का द्वार सदैव उन्मुक्त रहता था, परन्तु उनके कट्टर उपासकों में असुरों की सख्या देवताओं से अधिक थी। इसलिए देवता बार-बार उनसे अपनी और अपने कुटुम्बियों की प्राण-मिच्छा माँगते हैं (ऋ० १।११४।७, ८)। उनकी स्तुति कर कहते हैं, कि हमारे पक्ष में कहो, हमें सुख दो (ऋ० १।११४।१०)। कैलाश क्षेत्र में स्थापित इनका आश्रम सुर और असुर-स्तातकों से परिपूर्ण अनेक विद्याओं का प्रमुख शिक्षा-केन्द्र था।

रुद्र प्रकृति से उग्र रूप के देवता थे। उनका निवासस्थान पृथ्वी और अन्तरिक्ष (कैलाश) पर था। वे पृथ्वी और कैलाश के अधिपति बताये गये हैं (ऋ० ६।११४।१०, १०।६४।१)। सुरभि और प्रजापति कश्यप से जिन एकादश रुद्रों की उत्पत्ति हुई थी उनमें रुद्र (शिव) सबसे तेजस्वी थे। नागपुर परगने में कोलपर्वत से जहाँ मंदाकिनी और गया का संगम होता है, रुद्र का क्षेत्र है (कैदारसख ११४।१०)।

‘शङ्खनाथ में जितने कंकर हैं, उतने शंकर हैं’ की कहावत प्रचलित है, परन्तु केदारनाथ, तुयनाथ, रुद्रनाथ, रुद्रप्रयाग नामक तीर्थों द्वारा शङ्खनाथ में अभी तक ऋग्वैदिक रुद्र की स्मृति सुरक्षित है।

गोपेश्वर से आगे ऋग्वैदिक ऋषि भृगु और उनकी पत्नी अनुसूया देवी के मन्दिरों से जो मार्ग जाता है, उससे लगभग १० मील की चढ़ाई के उपरान्त ११५०० फुट की ऊँचाई पर रुद्रनाथ का प्राचीन तीर्थ स्थान है।

विष्णु—भद्रिनि के बारह पुत्रों में इन्द्र सबसे बड़े और विष्णु सबसे छोटे थे। ऋग्वेद में कई स्थानों पर श्रद्धापूर्वक उनका स्मरण किया गया है। वे ऋग्वेद (१।२२।१६) के अनुसार देवताओं के लोक, सुरलोक (स्वर्ग अर्थात् गन्धमादन पर्वत चोत्रान्तर्गत) विष्णुप्रयाग में रहते थे। उत्तर गिरि प्रदेश में सरस्वती नदी के तट पर मनु (ऋ० ८।३१।१०), नदी के सुख, पर्वत के सुख और देवताओं के साथ विष्णु के सुख की भी कामना करते हैं। इससे स्पष्ट है कि मनु का निवास स्थान पर्वत-प्रदेश में प्रवाहित सरस्वती नदी के तट पर था, जहाँ विष्णु का निवास स्थान भी था। यह स्थान विष्णुप्रयाग या केशवप्रयाग है। ऋग्वेद (१०।६५।१) में इन्द्र, विष्णु, रुद्र, सोम और सरस्वती का स्थान स्पष्टतः स्वर्ग एवं अंतरिक्ष में बताया गया है। विष्णुप्रयाग के निकट जोशीमठ में भी विष्णु भगवान् का एक भव्य मन्दिर है, जिसमें सात स्त्री-मूर्तियों पर टिकी हुई एक सात फुट ऊँची काले पत्थर की उच्च कलात्मक विशाल विष्णु-मूर्ति स्थापित है (शङ्खनाथ गजेटियर्स, पृ० १६६)। जलप्लावन के समय, हरिद्वार से समुद्रजल अलकनन्दा उपात्यका से होता हुआ विष्णुप्रयाग के निकट तक पहुँच चुका था।

दक्ष प्रजापति—ऋग्वेद (१।८६।३, ३।२७।१०, १०।७२।५) में दक्ष के नाम का उल्लेख है। उन्हें ब्रह्मा की अमैथुनी सृष्टि से उत्पन्न कहा गया है। दक्ष की कन्याओं से देव, दानव नाग और आदित्यों का प्रादुर्भाव हुआ। इससे पूर्व मानसी सृष्टि थी, जिसकी उत्पत्ति श्रवण और दर्शन से हुई (केदार ७६।४०, ४१)। दक्ष ने सर्व प्रथम सृष्टि-उत्पन्न करने के निमित्त सहस्र पुत्र उत्पन्न किये (केदार ८।२)। दक्षकन्या भद्रिनि से आदित्य (सूर्य), से वैवस्वत मनु और मनु से इक्ष्वाकु (ऋ० १०।६०।४) आदि पुत्रों और चन्द्रवश की वृद्धि करने वाली हला उत्पन्न हुई (केदार ११।१०)।

दक्ष ब्रह्मा जी के दाहिने भगूठे से और उनकी पत्नी बाँये भगूठे से उत्पन्न हुई थी। इनसे समस्त प्रजाएँ उत्पन्न हुई हैं। इसी से ये सम्पूर्ण लोक के पितामह हैं। इनकी दस कन्याएँ वर्म को, तेरह कश्यप को और सताईस चन्द्रमा को ब्याही गयी थी (भादि ७५।७)। इनकी आठ कन्याएँ ऋषियों को ब्याही गयी थीं, जिनसे अनेक प्रकार के जीव-जन्तु तथा देवता-मनुष्य आदि उत्पन्न हुए

( शांति० १६६, १७ ) । इनकी सठ क्रियाओं में जो अंतिम वस, वी वे मनु को व्याही गयी थी ( शांति ३४२, ५७ ) । इन्होंने सरस्वती नदी के तट पर यज्ञ किया और उस स्थान के लिए वर दिया कि यहाँ मरने वालों को स्वर्ग मिलेगा ( वन० १३०।२ ) । यगा द्वार में इनके आवाहन करने पर सरस्वती वहाँ आयी और सुरेणु नाम से विख्यात हुई ( शल्प ३८, ३९ ) । कनखल में शिवजी द्वारा इनके यज्ञ का विध्वंस हुआ ( शांति २८३, ३२ ) ।

दक्ष सर्व प्रथम धार्य-नरेश थे और उनकी राजधानी हरिद्वार से ढाई मील दूर दक्षिण गङ्गाबाल में ऋषिकेश के निकट 'कनखल' थी, जहाँ गंगातट पर दक्ष-प्रजापति का प्राचीन मन्दिर है । इस प्रकार वेद और पुराणों तथा वर्तमान भू-गर्भशास्त्रियों के कथनानुसार भी इस क्षेत्र से सर्व प्रथम मनुष्य एवं जीवधारियों की उत्पत्ति हुई । जब धावि सृष्टि में विद्यमान से विद्यमान उत्पन्न हुआ तो सर्व प्रथम दक्षपुत्री भद्रिनि से देवों ( मित्र, वरुण, धाता, धार्यमा, भश, भग, विवस्वान् और सूर्य ) की उत्पत्ति हुई ।

महर्षि जहन्नु—ऋग्वेद ( १।१।६।१६ ) में महर्षि जहन्नु का नाम आया है । जहन्नु का आश्रम टिहरी गङ्गाबाल में जाह्नवी के तट पर है । जब राजा भगीरथ गंगा जी को, स्वर्णभूमि, जिस नाम से प्राचीन युग में गङ्गाबाल प्रसिद्ध था, में ले गये तो जहन्नु आश्रम में, गंगा जी को महर्षि ने उदरस्थ कर दिया ( केदार० ३७।१० ) । भगीरथ ने पुनः कठिन तपस्या कर महर्षि जहन्नु को प्रसन्न कर जाहन्नु-प्रदेश से पुनः गंगा जी को प्राप्त किया । तब से गंगा जी का नाम जाह्नवी ( ऋ० ३।५८।६ ) भी हो गया ।

बैवस्वत मनु—ऋग्वेद के १०।१५ एव आठवे मंडल के २७, २८, २९, ३० और ३१ सूक्तों के रचयिता हैं । उनका राज्य आज से आरतम काल-गणना-नुसार बारह करोड़ पाँच लाख तैंतीस हजार वर्ष पूर्व था । हरिद्वार से ऊपर समस्त सप्तसिन्धु उनके शासनान्तर्गत था । सप्तसिन्धु के दक्षिण में जलप्लावन से पूर्व उनकी राजधानी कनखल के पास-पास कही थी । जलप्लावन के समय सप्तपत्नियों सहित वे नाव में बैठकर दक्षिण गिरि-प्रदेश से उत्तर गिरि-प्रदेश की ओर भागे । समुद्रजल से व्याप्लावित धलकनन्दा उपत्यका से होती हुई उनकी नाव बदरीनाथ के निकट सरस्वती के तटवर्ती क्षेत्र में जा लगी । उन्होंने वहाँ पहुँच कर निकटवर्ती किसी पर्वत शिखर पर अपनी नाव बाँध दी । चालीस वर्ष से अधिक समय तक ब्रह्मक्षेत्र में उनका निवास स्थान रहा । ऋग्वेद ( ६।१।३।६ ) के अनुसार स्वर्ग में, उत्तम लोक में, जहाँ मन्वाकिनी धावि नदियाँ बहती हैं, मनु का आश्रम था । मनुपुत्री हला ( ऋ० २।०।४।५, १०।६।५—१० ) जो मनुपुत्र सुद्युम्न के नाम से धलकनन्दा के उत्तरी क्षेत्र में रहती थी ( केदार० १२।७६ ) ।

उससे बधाण (बुध-अयन) में, चन्द्रमा के पुत्र बुध ने चन्द्रवंश के प्रवर्क राजा पुरुरवा को जन्म दिया। स्वयं पुरुरवा अपनी पत्नी उर्वशी सहित इसी चान्दपुर क्षेत्र में रहते थे।

दश की दस कन्याएँ वैवस्वतमनु को व्याही गयी थीं (शान्ति पर्व ३४२।५७)। मनु के दस पुत्रों में राजा वेन बड़ा अत्याचारी प्रमाणित हुआ। उसकी राजधानी हरिद्वार में थी। कनिष्ठम ( ए० ज्यौ, पृ० २६५, २६६, २६७ ) के अनुसार आज भी वहाँ गंगा नहर के तट पर राजावेन के दुर्ग के खंडहर हैं, जो ७५० फीट लम्बी और इतनी ही चौड़ी भूमि पर फैला हुआ था। आज से डेढ़ सौ वर्ष पूर्व तक इस क्षेत्र में टूटी-फूटी ईंटों के ढेरों से ढके हुए अनेक ऊँचे टीलों के रूप में अनेक प्राचीन महत्वपूर्ण ऐतिहासिक अवशेष सुरक्षित थे। वेन अत्याचारी होने के कारण राज्यच्युत किये गये थे। उनके स्थान पर उनके पुत्र पृथु प्रजापति गद्दी पर बैठे गये, जो धर्म साहित्य में प्रथम नरेश के नाम से विख्यात हैं।

वेदव्यास—भगवान् वेदव्यास महर्षि पराशर के औरस और दासराज-कन्या सरस्वती के गर्भ से उत्पन्न वेदों के प्रथम संहिताकार होने के कारण धर्म-ग्रन्थों में उनका स्थान वैदिक ऋषियों से किसी प्रकार कम नहीं है। पुराणों के अनुसार कृष्ण द्वैपायन से पूर्व अट्ठाईस व्यास हो चुके थे, परन्तु जिन्होंने वेदों का चार संहिताओं में व्यास (विभाजन) किया था, जिनका वर्ष काला था, जो द्वीप में जन्मे थे, वे ही प्राचीन भारतीय वाङ्मय में कृष्ण द्वैपायन वेदव्यास के नाम से प्रसिद्ध हुए—(महाभारत, भाषि ६३।८४)।

क्रांतिदर्शी व्यास सर्वविद्याविशारद थे। उनकी असाधारण दर्शनिकता, आध्यात्मिकता और विद्वता से 'महाभारत' अष्टादश पुराण 'ब्रह्मसूत्र' भादि ग्रन्थ-रत्न प्रोत प्रोत हैं। उनकी प्रत्येक कृति आकार और प्रकार, भाव और भाषा की दृष्टि से विश्व-साहित्य में अद्वितीय है। जीवन का कौन ऐसा क्षेत्र है, जिस पर उन्होंने अधिकृत रूप में सर्वांगपूर्ण शब्द-चित्र प्रस्तुत न किये हों। उनका एक ही ग्रन्थ 'महाभारत' विश्व-साहित्य में अतुलनीय है, ज्ञान का अगाध भंडार है। उन्हीं के शब्दों में

धर्मं धर्मं च कामे च मोक्षे च भरतर्षभ ।

यविहास्ति तदव्ययं यन्नेहास्ति न कुत्रचित् ॥

भारत का समस्त प्राचीन और अर्वाचीन वाङ्मय व्यास की अमर रचनाओं से गौरवान्वित है। उनके एक-एक कथानक, एक-एक परिच्छेद को लेकर एकाकी, अनेकाकी, दृश्य और श्रव्य अनेक महाकाव्यों और खड्काव्यों की रचना हो चुकी है। कई हजार बरसों से भारतवासियों का सामाजिक, धार्मिक और राजनैतिक क्षेत्र भारत की नगर और ग्रामीण सभ्यता, संस्कृति एवं साहित्य व्यास की



रचनाओं से अनुप्राणित हैं।

गढ़वाल में चार स्थान व्यास-आश्रम के नाम से प्रसिद्ध हैं। दो बदरीकाश्रम के निकट बदरीनाथपुरी से दो मील उत्तर की ओर माछा गाँव के पास सरस्वती नदी के तट पर अवस्थित व्यास-आश्रम और व्यास-गुफा, तृतीय मैखंडा (महिषखंड) पर्वत की एक गुफा में तथा चौथा देवप्रयाग के निकट नयार और अलकनदा के संगमस्थल व्यासघाट में।

बदरीनाथ क्षेत्र में व्यासगुफा के सामने, नर-नारायण-पर्वत शिखर हैं, जिनके सामने ऋग्वैदिक ऋषियों की पुण्यतोषा सरस्वती नदी प्रचंड वेग से बह रही है। यहाँ पर इसी व्यासगुफा में बैठकर (महाभारत आदि० १।२८) तथा इसी पावन-क्षेत्र के मुख्य अधिष्ठाताओं नर-नारायण एवं देवनादी सरस्वती को सर्व प्रथम नमस्कार कर भगवान् व्यास ने जय-कव्य (महाभारत) के प्रथम पद का आरम्भ करते हुए लिखा था

नारायणं नमस्कृत्य नरं चैव नरोत्तमम् ।

देवीं सरस्वतीं चैव ततो जयमुदीरयेत् ॥

‘केदारखण्ड’ (६।१३४-३६) में लिखा है कि कैलास में गन्धमादन पर्वत पर श्री बदरीनाथ का आश्रम है। पराशर-पुत्र व्यास अपने शिष्यों और ब्राह्मणों को साथ लेकर वहाँ गये। वहाँ पर उन्होंने तीन वर्ष में (आदि पर्व ६२।७१, ४२) ‘महाभारत’ के साठ लाख श्लोकों की रचना की। व्यास-रचित वह पुस्तक अभी तक वहाँ विद्यमान है। ‘श्रीमद्भूगवत्’ (७।२।३) के अनुसार भी ब्रह्मनदी सरस्वती के पश्चिम तट पर बदरीकाश्रम में महर्षि व्यास का आश्रम है।

पर्वतो मे श्रेष्ठ, सिद्ध और चारणोसे सोवित मेरु-पर्वत पर, जो हिमालय की उपत्यका में है, व्यास का आश्रम था। अन्यत्र इसको ही बदरीकाश्रम या बदर्याश्रम कहा है। इस बदरीकाश्रम में निवास करते हुए शाङ्खिल्य ने मुकड नारद आदि को सात्वत शास्त्र का उपदेश दिया था। इसी बदर्याश्रम में व्यास के चारो शिष्य और भरणी-सुत-पुत्र शुक रहते थे। चारो शिष्यों के नाम सुमन्तु, जैमिनी, वैशम्पायन और पैल था। उन दिनों वेदव्यास अपने चारों शिष्यों को वेदाध्ययन कराया करते थे (आदि पर्व ६३।८६, ६०)।

वेदव्यास आवश्यकता पडने पर इन्द्रप्रस्थ आदि स्थानों में भी भ्रमण करते थे, परन्तु उनके साहित्यिक जीवन का अधिकांश भाग हिमालय क्षेत्रान्तर्गत गढ़वाल की इन्हीं उपत्यकाओं में व्यतीत हुआ, इसमें सन्देह नहीं है। ‘महाभारत’ (आदि० १।४।२४) में भी लिखा है कि गान्धारी के पुत्रों की रक्षा-व्यवस्था करके व्यास जी तपस्या करने के लिए हिमालय पर चले गये थे। व्यास का शरीरान्त भी इसी क्षेत्र में हुआ। ‘महाभारत’ (सभा० ५६।१९) में राज्यारोहण पर धर्मराज

युधिष्ठिर को उपदेश देने के पश्चात् उनका पुन कैलास की ओर प्रस्थान करने का उल्लेख है ।

बदरीकाश्रम में 'व्यासगुफा' के पास 'गणेशगुफा' भी है । व्यास 'महाभारत' के काव्यकार और गणेश उसके लेखक थे । दोनों महापुरुष भसाधारण क्षमता-शाली थे । व्यास आशु कवि और गणेश आशु लेखक थे । तत्कालीन ऋषि-महर्षियों की प्रार्थनानुसार भगवान् व्यास ने जब 'महाभारत' को लिपिबद्ध करने के लिए उनसे एक आशु लेखक को माँग की तो, इसके लिए गणेश जी का नाम प्रस्तुत किया गया (आदि० १।५५।७४) । गणेश जी ने इस शर्त पर कि यदि व्यास जी द्वारा छन्द-रचना में किंचित् भी विलम्ब हुआ और उनकी लेखनी कुछ साँख के लिए भी निरर्थक रही रह गयी तो वे कसम-दावात छोड़ कर तुरन्त चले जायेंगे । गणेश जी को भी उनका एक अनुरोध स्वीकार करना पड़ा कि यदि किसी पद्य का अर्थ उनकी समझ में न आये तो वे व्यास जी से बिना उसका स्पष्टीकरण कराये उसको लिपिबद्ध न करें (आदि० १।७५।८३) । इस प्रकार आशु कवि और आशु लेखक द्वारा जय-भारत की काव्य-रचना तथा उसको लिपिबद्ध करने का श्रीगणेश हुआ । व्यास छन्द-रचना करते जाते थे और गणेश जी उसको तुरन्त लिपिबद्ध कर देते थे । कहते हैं कि छन्द-रचना में किंचित् विलम्ब की सम्भावना होती तो व्यास जी उससे पूर्व कई कूट श्लोको की रचना कर देते थे, जिनका अर्थ समझने के लिये गणेश जी को कुछ देर तक लेखनी को अवकाश देना अनिवार्य हो जाता था । इस बीच व्यासदेव कई नये श्लोक छन्दोबद्ध कर चुकते थे । ग्रन्थ-रचना के उपरान्त व्यास जी अपनी व्यासगुफा में और गणेश जी अपनी गणेशगुफा में ध्यानावस्थित हो जाते थे ।

इस प्रकार इसी व्यासतीर्थ में (आदि० ६३।८६, ८६) व्यास और उनके शिष्यो सुमन्तु, जैमिनी, वैशम्पायन और पैल द्वारा वेदों का चार संहिताओं में सकलन और विभाजन किया गया था ।

'केदारखड' (२०१।११) के अनुसार मैखडा (महिषखड) परगना नागपुर में एक विस्तृत गुफा में भी महामुनीश्वर व्यास का निवास-स्थान है जाड़े के दिनों में बदरीक्षेत्र हिमपात के कारण पूर्णतः ढक जाता है । अतः वहाँ के निवासी छह महीने के लिए नीचे भलकनदा की उष्ण-उपत्यकाओं में उतर आते हैं । व्यासघाट देवप्रयाग से आगे ६ मील की दूरी पर हरिद्वार की ओर भलकनन्दा और नयार के संगमस्थल पर एक मनोरम उष्ण उपत्यका में अवस्थित है । पुराणों में इस स्थान का नाम 'इन्द्रप्रयाग' है । यहाँ पर इन्द्र ने वृत्रासुर के वध के लिए शिवजी की तपस्या की थी । स्थानीय किम्बदन्ती के अनुसार जाड़ों में व्यास जी शिष्यो सहित बदरी क्षेत्र से यहाँ चले आते थे । यद्यपि बिरही

नदी की बाढ़ से हमारे प्रायः अधिकांश प्राचीन ऐतिहासिक स्मारक समाप्त हो गये हैं तो भी अलकनन्दा के उस पार, उस सघन-वन-उपत्यका में व्यास-आश्रम की प्राचीन यज्ञ-वेदियों के अवशेष आज भी सुरक्षित हैं। इस प्रकार बदरीकाश्रम के व्यासतीर्थ और व्यासगुफा तथा मैसडा की व्यासगुफा वेदव्यास के ग्रीष्म-कालीन और व्यासघाट उनका शीतकालीन निवास स्थान था।

अनेक ऋषि-महर्षियों, महात्मा, सन्तों और ज्ञानमग्न महापुरुषों द्वारा सेवित गढ़वाल की पवित्र भूमि का परम्परा से अपना ऐतिहासिक तथा धार्मिक महत्व रहा है। पग-पग पर अधिष्ठित उसके तीर्थ और प्रयाग उसके असाधारण अध्यात्मिक गौरव के परिचायक हैं। आज भी सहस्रो धर्मप्राण नर-नारियाँ, साधु-सन्त प्रति वर्ष वहाँ की यात्रा करके अपने जीवन को धन्य मानते हैं। आधुनिक युग के साहित्य-स्रष्टाओं ने मुक्त कंठ से उसकी प्रशंसा की है और परम्परा द्वारा धार्मिक दृष्टि से ही नहीं, ऐतिहासिक दृष्टि से भी उसका अपना महत्व है। पुरातन भारतीय इतिहास-लेखन के लिए वहाँ से मौलिक सामग्री प्राप्त हो सकती है।



## आर्य ऋषियों की तपोभूमि गढ़वाल

मध्य हिमालय का यह क्षेत्र हरिद्वार से लेकर बदरीकाश्रम तक वैदिक परम्परा के अनुयायी समस्त आर्य ऋषियों और महापुरुषों की तपोभूमि रहा है। ऋषिकेश और बदरीकाश्रम के निकट दो गाँव—घाज भी 'तपोवन' कहलाते हैं। आठवीं-नवीं शताब्दी, स्वामी शंकराचार्य तक इस क्षेत्र की उस अविच्छिन्न आध्यात्मिक परम्परा से, प्राचीन आर्य-साहित्य प्रोत प्रोत है।

त्रेतायुग में रावण-कुम्भकर्ण को बध करने के पश्चात् कुछ वर्ष अयोध्या में राज्य कर, पुरुषोत्तम राम ब्रह्महत्या के निवारणार्थ सीता और लक्ष्मण जी सहित देवप्रयाग में अलकनन्दा और भागीरथी के संगम पर तपस्या करने आये थे ( केदारखंड १५०।८७ )

पुनर्वैवप्रयागे वै यत्रास्ते देव भूसुर ।

आपथौ भगवान् विष्णु रामरूपात्मक स्वयम् ॥

'केदारखंड' ( अध्याय १५८।५४, ५५ ) में भी दशरथात्मज रामचन्द्र जी का लक्ष्मणसहित देवप्रयाग आने का उल्लेख है

त्रेतायुगे दशरथी रामो लक्ष्मणसमुत् ।

आयात्यति तदा तत्र दर्शन प्राप्स्यसि प्रिय ॥

अथ त्रेतायुगाति वै आगतो रामलक्ष्मणौ ।

देवप्रयागके क्षेत्रे यत्र सा पुष्पमालिके ॥

अध्याय १६२।५० में भी रामचन्द्र जी के देवप्रयाग आने और विश्वेश्वर लिंग की स्थापना करने का उल्लेख है

रामो भूत्वा महाभाग गतो देवप्रयागके ।

विश्वेश्वर शिव स्थाप्य पूजयित्वा यथाविधि ॥

इतना ही नहीं, देवप्रयाग से आगे श्रीनगर में, रामचन्द्र जी द्वारा प्रतिदिन सहस्र कमल-पुष्पो से कमलेश्वर महादेव जी की पूजा करने का वर्णन है ( केदारखंड, १८८।८८ ) ।

श्रीनगर ही नहीं वरन् अगस्त मुनि तक रामचन्द्र जी के जाने की लोकोक्तियाँ हैं ।\*

\* Philosophy of Vasista Confirms Rama's Visiting these localities—Garhwal Ancient and Modern, page 159

यज्ञ में बैठे हुए इन्द्रजीत का वध करने के कारण दशरथ-तनय लक्ष्मण जब राज्यस्था से पीड़ित हुए तो उन्होंने लका-विजय के बाद, अर्द्धहृत्पा-निवारणार्थ इस क्षेत्र में आकर बारह वर्ष तक शिव की आराधना की थी।

‘रामायण’ के अनुसार सीता जी के दूसरे वनवास के समय लक्ष्मण जी द्वारा सीता जी को ऋषियों के तपोवन में छोड़ जाने का उल्लेख है। गढ़वाल में आज भी दो स्थानों का नाम ( एक जोशीमठ से १ मील दूर नीती मार्ग पर और एक ऋषिकेश के निकट ) तपोवन हैं। ‘केदारखड’ (१५०।८७ और १४६।३५) में रामचन्द्र जी का सीता और लक्ष्मण जी सहित देवप्रयाग-क्षेत्र में पधारने का वर्णन है ( इत्युक्त्वा भगवन्नाम तस्थौ देवप्रयागके । लक्ष्मणेन सह भ्राता सीतया सह पार्वती )। राज्याभिषेक से बाद श्रीरामचन्द्र जी का दो बार सीता और लक्ष्मण सहित देवप्रयाग-क्षेत्र में पधारने के उल्लेख से इसी क्षेत्र में सीता के दूसरे वनवास की भी पुष्टि होती है। देवप्रयाग से दो-तीन मील पर सीताकुटी (बिदाकुटी) नामक स्थान है। मालूम होता है कि इसी स्थान पर श्रीरामचन्द्र जी ने किसी उपयुक्त ऋषि-आश्रम में सीता जी को छोड़ जाने के लिए, लक्ष्मण जी के साथ बिदाकिया था। सीताकुटी ( बिदाकुटी ) से कुछ मील आगे, ‘मुखयाली’ गाँव में सीता जी का मन्दिर है। मुखयाली गाँव से ऊपर सीतावन-स्यूँ और सलड गाँव में सीता जी का प्राचीन मन्दिर है। सलड गाँव से ४, ५ मील आगे एक परम रमणीक, समतल एवं विस्तृत भू-भाग है, जिसका नाम सीता जी के नाम पर सीतावनस्यूँ है। इस क्षेत्र में सीता जी और लक्ष्मण जी का ग्यारह मन्दिरों से घिरा हुआ एक प्राचीन मन्दिर है, जहाँ प्रति वर्ष स्थानीय जनता द्वारा सधियों से सीता जी के पृथ्वी-प्रवेश की घटना की स्मृति में दीवाली के बाद एकादशी के दूसरे दिन बड़ा मेला लगता है। सीता जी और लक्ष्मण जी इस क्षेत्र के आराध्य देव हैं। गाँव के लोग ढोल बजाते हुए, स्थानीय दहेज ( दूध-कडी ) के साथ सीता जी की गुड्डी बना कर एक विस्तृत क्षेत्र के मध्य में ( समभवत जहाँ पर श्रीरामचन्द्र जी ठहरे हुए थे, और जहाँ पर स्थानीय लोकगाथा के अनुसार सीता जी पृथ्वी में प्रविष्ट हुई थी ) ले जाते हैं। प्रचलित लोक-गाथानुसार जब सीता जी घरती में बँस रही थी, तो राम ने उन्हें पृथ्वी-गर्भ से बाहर निकालने के लिए उनकी चोटी पकड़ ली, परन्तु उनके हाथों पर सीता जी के केवल बाल ही रह गये और सीता जी पृथ्वी-गर्भ में समाविष्ट हो गयी। मेले की समाप्ति पर यात्री सीता जी के पवित्र बालों की स्मृति में, बावड़ की एक रस्सी बट कर, उसके तुण्डों को नोच कर उन्हें सिर पर रख कर ले जाते हैं। इस समाधिस्थल की पूजा के लिए प्राचीन काल से पुजारी नियुक्त हैं। उत्सव के दिन, लक्ष्मण जी के मन्दिर से—लक्ष्मण जी के विशाल ध्वज फहराते हुए भाते

हैं और उसके पश्चात् सीता जी के समाधिस्थल की विधिवत् पूजा की जाती है । प्राचीन किम्बदन्ती के अनुसार इस क्षेत्र के बीच में वाल्मीकि-आश्रम था, जहाँ पर एक प्राचीन मन्दिर आज भी अवस्थित है ।

‘रामायण’ में भागीरथी के तट पर वाल्मीकि-आश्रम का वर्णन है । वाल्मीकि-आश्रम में गंगा जी से अधिक जान्हवी और भागीरथी का उल्लेख किया है । महाकवि कालिदास ने भी ‘रघुवंश’ में (भागीरथी तीर तपोवनानि) भागीरथी के तट पर स्थित तपोवन की पुष्टि की है । सीतावनस्थू के इस क्षेत्र से भागीरथी और झलकनन्दा नदी केवल ४, ५ मील दूरी पर है । हमारे इस कथन की पुष्टि में प्रस्तुत कागजी शहादते एवं प्राचीन काल से प्रचलित लोक-गाथाएँ राम, लक्ष्मण और सीता जी से सम्बन्धित इस क्षेत्र की ऐतिहासिक वास्तविकता को प्रमाणित करने के लिए पर्याप्त है ।

भार्यों के भाराध्य पुरुषोत्तम राम, लक्ष्मण और सीता जी ही नहीं, द्वापर युग में स्वयं भगवान् श्रीकृष्ण जी ने भी इस क्षेत्र में आकर, हिमालय की उपत्यका में, गंगातट पर कठिन तपस्या कर रुक्मिणी के गर्भ से प्रद्युम्न को जन्म दिया । इसीलिए गंगा जी को ‘प्रद्युम्नस्यैकजननी’ कहा गया है । ‘महाभारत’ ( सौप्तिक० १२।३०, ३१, वन पर्व १२।११ ) में भगवान् कृष्ण द्वारा गन्धमादन पर्वत पर दस हजार वर्ष तक तपस्या करने का उल्लेख है

दशवर्षं सहस्राणि यत्र सायगृहो मुनिः ।

व्यचरस्व पुरा कृष्ण पर्वते गन्धमादने ॥

दशवर्षं सहस्राणि दशवर्षं शतानि च ।

पुष्करेष्णवस कृष्ण त्वमयो भजयन् पुरा ॥

भर्जुन कहते हैं कि ‘हे कृष्ण ! आपने गन्धमादनपर्वत पर स्वयं गृहमुनि के रूप में दस हजार वर्ष तक विचरण किया, ग्यारह हजार वर्ष तक पुष्कर तीर्थ में जल पीकर निवास किया । विशालापुरी के बदरीकाश्रम में दोनों भुजायें उठाये केवल वायु का आहार करते हुए सौ वर्ष तक एक पैर के सहारे खड़े रहे । आपने सरस्वती नदी के तट पर उत्तरीय वस्त्र तक का त्याग कर बारह वर्ष तक यज्ञ करते हुए अपनी देह को सुखा डाला ।’

भर्जुन ने भी गन्धमादन पर तपस्या की (महा० वन० ३७।४१) थी । देवर्षि नारद ने यहाँ एक हजार वर्ष तक व्रत-अनुष्ठान किया था ( वन० ११।८, ९ ) । इसी पर्वत पर देवर्षि नारद का आश्रम है ( शांति० ३४६।३ ) । बदरी क्षेत्र में व्यासगुफा में बैठकर व्यास अपने शिष्य सुमन्तु, जैमिनी, पैल तथा वैशम्पायन को वेद पढ़ाया करते थे ( शांति ३२७।२, २७ ) ।

महाराजापांडु ने कुन्ती और माद्री सहित पांडुकेसर में, गन्धमादन क्षेत्रान्तर्गत

तपस्या की थी (आदि० ११८।४८) और वहीं पाँचों पाठकों का जन्म और नामकरण संस्कार हुआ (आदि० १२३)। यही पांडु की मृत्यु तथा अपने भूतपति के साथ माद्री सती हुई (आदि० १२४) 'बिष्णु पुराण' में यदुवंश के पतन पर भगवान् कृष्ण ने इस क्षेत्र को पृथ्वी में पवित्रतम बतलाते हुए अपने प्रिय सखा उद्धव को बदरीकाश्रम में चले जाने का उपदेश दिया था

यदुवर्थाश्रमं पुन्य गन्धमादनपर्वते ।

वरनारायण स्थाने तत्पवित्र महीतले ॥

'उद्धव चौरा' के नाम से बदरीकाश्रम में उनकी प्राचीन स्मृति आज भी सुरक्षित है। इसी उत्तराखण्ड में ऋषीकेश के निकट गान्धारी, कुन्ती, सजय और विदुर ने भागीरथी के पावन-तट पर कठिन तप करते हुए दावानल में अस्म हो कर शरीर त्याग किया (आश्रम० १८।१६०।२०, १६।१८) था। उनके अस्म हो जाने के पश्चात् सजय भागे हिमालय में चले गये (आश्रम० ३७।३३।३४)। इसी प्रदेश में श्रीकृष्ण जो ने महात्म उपमन्यु का आश्रम देखा था (धनु० १४)। महामुनि शुकदेव ने ऊर्ध्वलोक में गमन करने के लिए इसी पर्वत-प्रदेश में पदार्पण किया था (शांति ३३।१।५।१०)। पर्वतराज हिमवान का यह शैल-शिखर शिव और उमा का निवास स्थान है (उद्योग० ११।१।५)। यहीं कुमार कार्तिकेय का जन्म और अभिवेक हुआ था (शल्य० ४५।१४, १८)। योगाचार्य भगवान् सनत्कुमार ने यही कनकलस के पास गया-तट पर मोक्ष प्राप्त किया (वन० १३।५।५)। ऋषि देव शर्मा, जो जन्मेजय के सर्प-सत्र के सदस्य थे, देवप्रयाग में रहते थे (धनु० १६।५।४६)। शेषनाग यहीं तपस्या करते थे (आदि० ३६।३७)। बदरीकाश्रम में चार्वाक ने तपस्या की थी (शांति० ३६।३१)।

यही कैलाश पर राजा सगर और भगीरथ ने धीरे तप किया (वन पर्व १०६, १०८)। महावीर हनुमान जी भी इसी गन्धमादन क्षेत्र में (हनुमान चट्टी) के निकट निवास करते थे (वन० १४७)। हिमालय के इसी क्षेत्र में ऋषि अष्टावक्र भी रहते थे (धनु० १६।२७।४०, ४१)। सुरभि ने यही तपस्या की (धनु० ८३।३८)। भृगुतुंग पर महर्षि भृगु ने तप किया (वन० ६०।८३)। महर्षि भृगु ने (शांति० १६२) हिमालय के उत्तर पार्श्व में स्थित इस उत्कृष्ट लोक की विलक्षणता और महत्त्व का प्रतिपादन किया है।

भगस्तमुनि स्थान से ६ मील दूर, स्वामी कार्तिकेय का प्राचीन मन्दिर है। यहीं पर उन्होंने तपस्या की थी। इसी कारण इस पर्वत का नाम कार्तिकेय पर्वत है (केदार ४२।३६)। उत्तरकाशी में महर्षि यमदग्नि अपनी पत्नी और पुत्र के साथ तपस्या करते थे (केदार० ६४।१५)। यही पर परशुराम जी ने अपने पिता की आज्ञानुसार माता रेणुका का वध किया था। यही पर कार्तवीर्य ने यमदग्नि

ऋषि का वध कर, कामधेनु का हरण किया था। परतना दशौली में तन्वप्रयाग से सात मील दूर 'बैरासकुड' में दशमौलि रावण ने अपने दशो शिर, दशों मौलियों की आहुति देकर महादेव जी को प्रसन्न किया था।

इस क्षेत्र में हरिद्वार से कैलासपर्वत तक स्थान-स्थान पर पर्वत-उपत्यकाओं में, सरिता-सगमों पर कई प्रयागों एवं ऋषि-आश्रमों की स्थापना कर प्राचीन ऋषि-महर्षियों ने वैदिक संस्कृति का प्रचार-प्रचार किया था।

**कनकल**—हरिद्वार से २ मील नीचे, गंगा जी के दाहिने तट पर है। यह प्राचीन काल में दक्ष-प्रजापति की राजधानी थी। इस स्थान पर राजा दक्ष ने दक्ष-यज्ञ किया था।

**हरिद्वार**—यहाँ से बदरीनाथ यात्रा का मुखद्वार है। अतः इसे हरिद्वार कहते हैं। यहाँ प्रतिवर्ष लाखों हिन्दू-यात्री, हर की पैंटी में स्नान करने आते हैं। अग्नेयों के आने में पूर्व हरिद्वार और कनकल गढ़वाल राज्यान्तर्गत थे। अब जिला सहारनपुर में है। हरिद्वार में कश्यप ऋषि (कश्यप संहिता) और ऋषि भरद्वाज रहते थे (महा० आदि० १२६।६)।

**ऋषीकोश**—हरिद्वार से १५ मील की दूरी पर, प्राचीन काल में सप्तऋषियों की की तपोभूमि रही है। यहाँ भग्न जी का मन्दिर है। इसके कुछ दूर पर तपोवन है। प्राचीन काल में ऋषि-महर्षि यहाँ आकर तपस्या करते थे। इस क्षेत्रान्तर्गत स्वर्गाश्रम है, जहाँ आज भी कई विद्वान् साधुओं के आश्रम हैं। यही लक्ष्मणभूले में नक्षत्र जी ने भी तपस्या की थी। आज मन्दिर के रूप में वहाँ उनका स्मारक है।

**इन्द्रप्रयाग**—अलकनन्दा और नाबालिका (न्यार) के सगमस्थल व्यासघाट में प्राचीन काल में वृत्र का वध करने के लिये इन्द्र ने शिव की तपस्या की थी। इसी स्थान पर अलकनन्दा के दाहिने पार्श्व में, उस पार महर्षि व्यास का शीतकालीन आश्रम भी था (केदारखण्ड १६४।१०)।

इन्द्रप्रयाग इति वै सर्वतीर्थोत्तमोत्तमः।

अराराधितस्तत्र देव इन्द्रेण शिव उत्तमः॥

**देवप्रयाग**—भागीरथी और अलकनन्दा के सगमस्थल देवप्रयाग में रघुकुल तिलक राम ने ब्रह्महत्या के निवारणार्थ तपस्या की थी (केदारखण्ड १५०।८७)

इत्थुक्त्वा भगवान्नाम तस्थौ देवप्रयागके।

लक्ष्मणेन सह भ्राता सीतया सह पार्वती ॥



**शिवप्रयाग**—अलकनन्दा और खाडवनदी के संगम पर विस्वकेश्वर षट्ठी के पास 'शिवप्रयाग' नामक प्रसिद्ध तीर्थ है। वहाँ पर भर्तृहरि ने भिल्लकेश्वर महादेव की तपस्या कर महादेव जी से पाशुपत अस्त्र प्राप्त किया था (केदारखंड १८।१।६७)

शिवप्रयाग इति वै गंगाखाडवयोर्मुखा ।

आरराध शिव यत्र खाडवो नाम वै मुनि ॥

ग्रहाण मन्त्रसहितं शस्त्रं पाशुपतं यम ।

तेनैव शत्रुसैन्यानि ज्ञेयसि त्वं न क्षम्य ॥

**रुद्रप्रयाग**—अलकनन्दा और मन्दाकिनी के संगम स्थल रुद्रप्रयाग में जो सब तीर्थों से उत्तम है (सर्वतीर्थोत्तम शुभे) नारद जी ने शिव को सन्तुष्ट कर, उनसे सगीत शास्त्र का विधिवत् अध्ययन किया था (केदार० ६३।१६) ।

प्राप्त तत्सर्वं अखिलं रागाख्यां परमं शिवम् ।

**कर्णप्रयाग**—अलकनन्दा और पिडर (क्रमू) के मिलनस्थल कर्णप्रयाग में राजा कर्ण ने भगवती उमा की शरण में सूर्य भगवान् की आराधना कर उनसे कवच-कुण्डल प्राप्त किये थे ।

**नन्दप्रयाग**—अलकनन्दा और मन्दाकिनी के संगमस्थल नन्दप्रयाग में राजा नन्द ने भगवान् नारायण की आराधना की (५८।१) । वहाँ पर महा-तेजस्वी कण्व का आश्रम भी था (केदार० ५७।११) ।

कण्वो नाम महातेजः महर्षिर्लोकविभूतः ।

तस्याश्रमपदे मत्वा भगवन्तं समापतिम् ॥

**विष्णुप्रयाग**—गन्धमादन पर्वत क्षेत्रान्तर्गत धवली और अलकनन्दा के संगम पर विष्णुप्रयाग में नारद जी ने अष्टाक्षरी मन्त्र द्वारा भगवान् विष्णु को प्रसन्न किया था । वहाँ पर भगवान् विष्णु का मन्दिर है (केदार० ५८।५०) ।

विष्णुकुण्डे प्रयागे तु यत्र विष्णुः सनातनः ।

आराधितो नारदेन प्रत्यक्षमगमत्पुरा ।

सर्वमत्वं ब्रवीतस्मै सन्तुष्टो भगवान् हरिः ।

**केशवप्रयाग**—अलकनन्दा और सरस्वती के संगमस्थल पर केशवप्रयाग तीर्थों में उत्तम है (केदार० ५८।६६) ।

केशवप्रयागतीर्थं क्षेत्राख्या परमं मतम् ।

मणिमन्त्राद्यभस्तत्र महाविष्णुरथ सत्र वै ॥

**सूर्यप्रयाग**—केदार और मन्दाकिनी के मध्य में सूर्यप्रयाग नामक पवित्र तीर्थ है

(केदार १६४।११)। यहाँ प्राचीन काल में सप्त ऋषियो ने सूर्य की आराधना की थी(१६४।४)। मन्दाकिनी नदी के तट के ऊपर संगम से एक बाण की दूरी पर महर्षि विश्वामित्र का तपस्थल है, जो सब पापों का नाश करने वाला है (केदारखंड १६४।३३)

मन्दाकिन्यास्तटे चोद्धं सगमाच्छरसम्मिते ।

भूमि भागे पर तीर्थं विश्वामित्र तप स्थलम् ॥

विश्वामित्राख्य तीर्थं तु सर्व पाप प्राणाशनम् ।

इस प्रकार इस केदार क्षेत्र में गौरीप्रयाग (केदार १८०।६०), विश्वप्रयाग (१०२।६१)। मुक्तिप्रयाग (१८०।८६) आदि अनेक प्रयागों का महात्म्य प्रतिपादित है ।

इस प्रकार पुरातन अतीत से आर्य ऋषियो ने उत्तराखण्ड को अपनी साधना और माहित्य-सृजन का केन्द्र बनाया । उनके नाम से अर्घिष्ठित आश्रम तथा पीठ आज भी उनकी पुण्यस्मृति को अमर बनाये हुए हैं । ये स्मारक धर्मप्राण और ज्ञानमना भारतीय जनता के प्रेरणा-स्रोत हैं । भारतीय इतिहास के वे आधार-स्तम्भ हैं । उनकी सुरक्षा और उनका जीर्णोद्धार होना आवश्यक है । स्थानीय जनता और सरकार, दोनों को ही इस ओर ध्यान देना चाहिए । इस देश को महान् राष्ट्रीय याती के रूप में उनकी देख-रेख होनी परमावश्यक है ।

## गढ़वाल का आध्यात्मिक महत्व

ऋग्वेद के अनुसार पर्वत-प्रान्त में उसके सरिता-तटों, नदियों के संगमस्थलों पर यज्ञ-क्रियाओं से वेदज्ञ विप्रों का जन्म हुआ है। आचार्य सायण, जिन्होंने वेदों का परम्परागत अर्थ किया है, सप्तसिन्धु की सप्त सरिताओं में गंगा जी को प्रमुखता देते हैं। भाष्यकार महोदय ने भी पर्वत-प्रान्त में गंगा-तट पर ही आर्य विप्रों द्वारा अनेक तीर्थों और प्रयागों की स्थापना का प्रतिपादन किया है। पंजाब में सिन्धु नदी और उससे सन्धि करने वाली किसी भी सरिता-तट पर आर्य-जाति द्वारा स्थापित कही कोई महत्वपूर्ण तीर्थस्थल नहीं है। सप्तसिन्धु के प्रति आर्यों ने वेद और पुराणों में असौम्य श्रद्धा-भक्ति प्रदर्शित की है। उसका वर्तमान पंजाब-प्रान्त के प्रति हिन्दू-धर्म-ग्रन्थों में सर्वथा अभाव है।

पंजाब आज तक भी पूर्ववत् वैदिक परम्परा के कट्टर अनुयायी आर्यों के आर्यावर्त के ही अन्तर्गत रहा है। वहाँ तब से आज तक अविच्छिन्न रूप से हिन्दुओं का ही तो निवास स्थान रहा है। यदि वह ऋग्वैदिक आर्यों का सप्तसिन्धु होता तो प्राचीन ऋग्वैदिक पंजाब और अर्वाचीन पंजाब की जलवायु में, उसकी भौगोलिक स्थिति में तथा उसके आध्यात्मिक महत्व में आज आकाश-पाताल का क्यो अन्तर पड़ गया है? सदियों के भौतिक परिवर्तनों के कारण उसकी जलवायु में भले ही परिवर्तन हो गया हो, परन्तु आर्यों की परम आराध्या जननी जन्मभूमि पंजाब और उसकी वेद-वन्दिता सिन्धु नदी के प्रति वैदिक परम्परा के कट्टर समर्थक आर्य-सन्तति के परम धर्म-परायण हृदयों में आज उस धार्मिक श्रद्धा का क्यो सर्वथा लोप हो गया है? गढ़वाल में गंगा, यमुना, गोमती, सरयू, सरस्वती और मदाकिनी जहाँ आज भी अपने ऋग्वैदिक नाम से पुकारी जाती हैं, वहाँ आर्य जाति द्वारा पंजाब की नदियों के ऋग्वैदिक नाम क्यो सर्वथा विस्मृत हो गये? वेदों पर आधारित हिन्दू-धर्म-ग्रन्थों में एक पौराणिक गाथाओं में पंजाब के किसी भी स्थल का क्यो आदरणीय उल्लेख नहीं किया गया है? इसके सम्बन्ध में श्री अविनाशचन्द्र दास, श्री नारायण पावगी तथा डाक्टर सम्पूर्णानन्द ने, जो पंजाब को आर्यों का सप्तसिन्धु देश घोषित करते हैं, कही कोई स्पष्टीकरण प्रस्तुत नहीं किया है।

‘आर्यों का आदि देश’ के लेखक एव पंजाब सप्तसिन्धु के प्रबल समर्थक डॉ॰ सम्पूर्णानन्द जी सन् १९५८ में, जब वे मुख्य मंत्री उत्तर प्रदेश की हैसियत

से गढ़वाल पधारे थे 'त्रिषयगा' के 'हिमालय धक' में अपनी इस यात्रा के विवरण में लिखते हैं

"कश्मीर अपने प्राकृतिक सौंदर्य के लिए विश्व में विख्यात है। कश्मीर की तुलना यहाँ नहीं, परन्तु मेरी अनुभूति ( सम्भव है दूसरो की प्रतीति कुछ और हो) कश्मीर में प्रकृति-शृंगार की ओर झुकाती है, इस क्षेत्र में शान्तरस की ओर। शृंगार को ब्रह्मानन्द का सहायक कहा है, परन्तु शान्तरस साक्षात् ब्रह्मानन्दमय है।

परन्तु यहाँ केवल सुन्दर प्राकृतिक विषयो का आकर्षण नहीं है। इस भूमि से पदे-पदे हमारी पुरानी कथाओं और अनुश्रुतियों के झंकार उठते हैं। नदियों और पुलिनों से, पहाड़ों की चोटियों से, हमारा पुराना इतिहास बोलता है। सप्तसिध्व निवासी ऋषियों ने जिस मस्कृति को अकुरित किया था, वह यहाँ पल्लवित हुई। सिन्धु हमसे छूट गयी। सरस्वती अन्तर्हित हो गयी। परन्तु गंगा, यमुना अब भी हैं। यह पावन भूखंड अब भी हमको अपना अमर सन्देश देता रहता है। आज भी बिरल भारत की यही इच्छा होती है कि वह हिमालय के प्रागण में तप और भगवादारोधन में अपना कालयापन कर सके और यही शरीर-त्याग करे। आज भी लाखों श्रद्धालु इस प्रदेश के मन्दिरों में दर्शन करके अपने जीवन को पवित्र बनाने की लालसा रखते हैं। न जाने कितने ममचु साधु-महात्माओं की खोज में यहाँ आते हैं।"

गढ़वाल की भूमि को सप्तसिन्धु की ऋग्वैदिक सस्कृति को पल्लवित करने का श्रेय देकर, उसकी अद्वितीय आध्यात्मिकता से प्रभावित होते हुए भी उसके स्थानीय ऐतिहासिक एवं भौगोलिक तथ्यों से अपरिचित रहने के कारण माननोय सम्पूर्णानन्द गढ़वाल को स्पष्टतः सप्तसिन्धु स्वीकार नहीं कर सके। वेद और उसके अनुयायियों की परम आराध्या सिन्धु और सरस्वी उनसे क्यों छूट गयी, उनके स्थान पर आर्य जाति ने गंगा ( अलकनन्दा ) को उसके समकक्ष आदरणीय स्थान क्यों प्रदान किया, इसका उन्होंने अन्य जिज्ञासाओं की तरह कोई तर्क-सगत समाधान प्रस्तुत नहीं किया है। अपने यात्राकाल में व्यक्तिगत अनुभूति के आधार पर यद्यपि उपर्युक्त विवरण द्वारा वे गढ़वाल को सप्तसिन्धु के समकक्ष आध्यात्मिक सौन्दर्य में सम्पन्न घोषित कर चुके हैं, तो भी यदि वे गढ़वाल की भौगोलिक एवं ऐतिहासिक वास्तविकताओं का कुछ अधिक विस्तृत अध्ययन एवं मनन करते तो वे गढ़वाल को निस्संदेह आर्यों का आदिदेश सप्तसिन्धु स्वीकार कर लेते।

स्व० बी० एन० दातार भी जो केन्द्रीय मंत्री थे, अपनी बदरी-केदार तीर्थ-यात्रा ( १९६१ ) में लिखते हैं

गढ़वाल का सारा क्षेत्र ही ऋषियों और महात्माओं को समर्पित आश्रमों,

समाधियों तथा देवमन्दिरों से वस्तुतः भरा पड़ा है। इनमें से बहुत से मुझे इस मार्ग में देखने को मिले। इस क्षेत्र में विचरण करने से ऐसा अनुभव होता है, मानो अत्यन्त प्राचीन काल के महान् भारतीयों के कार्यों द्वारा पुण्यकृत इस भूमि में घूम रहे हों।”

वेद और पुराणों में प्राचीन महत्त्वपूर्ण स्थानों, विषयों और व्यक्तियों का विशद ऐतिहासिक एवं आध्यात्मिक जीवन-वृत्त अंकित है। सूत्ररूप में वर्णित वैदिक घटनाओं का पुराणों में विस्तारपूर्वक विवेचन एवं प्रतिपादन है, परन्तु उनमें पञ्जाब और उसकी नदियों की आध्यात्मिक विशेषताओं का कहीं कोई उल्लेख नहीं मिलता। पञ्जाब में सिन्धु नदी के तट पर हिन्दुओं का न तो कोई उल्लेखनीय तीर्थ स्थान है और न धार्मिक दृष्टि से वहाँ हिन्दू शास्त्रानुमोदित कोई महत्त्वपूर्ण प्राचीन धार्मिक स्मारक ही प्राप्त होते हैं। अतः भौतिक, आधिभौतिक एवं आध्यात्मिक दृष्टि से पञ्जाब आर्यों का आवि देश प्रमाणित नहीं होता। इसके विपरीत आर्य-मनीषियों द्वारा आर्य साहित्य में पञ्चनद पञ्जाब के प्रति कई स्थलों पर घोर घृणाभाव व्यक्त किया गया है, उसको पतित प्रदेश कहा गया है।

‘महाभारत’ में लिखा है कि पञ्चनद देश जहाँ पाँच नदियाँ बहती हैं, वहिर्गत देश है। यहाँ के निवासियों का आचार अत्यन्त निन्दित है। यह पापी देश है। अन्य सभी देशों में पुराण-धर्म के अनुयायी हैं, साधु-सन्तों का निवास है, केवल मद्र और कुटिल पञ्चनद के निवासियों में धर्म का सर्वथा अभाव है। जब ब्रह्मा की सृष्टि से सब देश शाश्वत धर्म का पालन करने लगे, तब पञ्चनद देश के धर्म को देख कर स्वयं ब्रह्मा ने कहा कि इस देश को धिक्कार है (कर्ण पर्व २७।७७-७९, अध्याय २०)।

कुछ विद्वानों के कथनानुसार, यूनानी-यवनों के सम्पर्क में आकर पञ्चनद देशवासी आचार-भ्रष्ट हुए, परन्तु ‘महाभारत’ के इस कथन से सृष्टि में सर्वत्र शाश्वत धर्म की स्थापना पर सृष्टि-उत्पत्ति के समय ही, आर्यों-पूर्वकाल में ब्रह्मा ने स्वयं पञ्चनद देश में, आर्य धर्म के विरुद्ध आचार के दर्शन कर लिये थे। अतः यह देश आर्यों का पितृ देश नहीं हो सकता।

जो इतिहासकार, कुश्चेत्र को भी देव-निर्मित देश—ब्रह्मावर्त्त कहते हैं और जहाँ आर्यों की देवनादी सरस्वती की स्थापना करते हैं, उस कुश्चेत्र को जो बाल्हीक देश का एक भाग है ‘महाभारत’ में आर्य जाति के लिए वजित-देश कहा गया है

आर्यों को यहाँ एक से दो दिन रहना ठीक नहीं है।

‘महाभारत’ तीर्थ यात्रा पर्व में तीर्थयात्रियों के लिए उपदेश है कि वे कुश्चेत्र में एक दिन से अधिक न रहे। यदि वे एक दिन से अधिक वहाँ बसेंगे तो

जो दिन में, देखा है रात्रि में ठीक उससे उलटा आचार पायेंगे। मनु ने जिस सरस्वती के देश ( ब्रह्मावर्त ) का आचार, आर्य-जाति के लिए अनुकरणीय कहा है, वह देश कुरुक्षेत्र कदापि नहीं है।

कश्मीर का प्राचीन काल भी भौतिक, आधिभौतिक एवं आध्यात्मिक दृष्टि से प्राचीन आर्य-मनीषियों के समस्त विशेष उल्लेखनीय रहा है, यह भी प्रमाणित नहीं होता। उसकी प्राकृतिक श्री-सम्पन्नता भी, बिल्कुल अर्वाचीन कृति है। यद्यपि अलघ्य पर्वत मालाओं से आच्छादित होने के कारण गढ़वाल में सर्व-साधारण का प्रवेश, कश्मीर की तरह सुविधाजनक नहीं रहा है, तो भी उसका प्राकृतिक सौन्दर्य, मीलों तक फैले हुए उसके प्राकृतिक पुष्पोद्यान, उसके मन्दन-कानन कश्मीर से किसी प्रकार कम आकर्षक नहीं हैं, जो लोग कश्मीर को पृथ्वी का स्वर्ग कह कर उसको आर्यों का आधि देश घोषित करते हैं, वे भी, वेद और उसके अनुवर्ती साहित्य में कश्मीर आर्य-जाति द्वारा आध्यात्मिक दृष्टि से क्यो सर्वथा उपेक्षित रहा है, इसका युक्तियुक्त समाधान प्रस्तुत नहीं कर सके।

गढ़वाल सप्तसिन्धु है। वह मनु के कथनानुसार 'देवनिर्मित देश' आर्यजाति का पितृदेश है। उसकी देवनिदियों, सरस्वती, गंगा और मदाकिनी में ऋग्वेदिक सिन्धु को सम्पूर्ण भौतिक, आधिभौतिक एवं आध्यात्मिक भाव आज भी आर्य-जगत् में उसी प्रकार सुरक्षित है। आर्य जाति के सप्तसिन्धु इस उत्तरा खंड की आध्यात्मिक परम्परा ऋग्वेद-काल से लेकर आज तक आर्यावर्त के समस्त भू-भागों में सर्वविधित है। ऋग्वेद में वर्णित उसकी भौगोलिक परिस्थिति एवं जलवायु अपरिवर्तित है। सदियों से इस दुर्गम पर्वत प्रदेश में उसको देवनिदियों के तटों पर, उसके पवित्र तीर्थों, प्रयागों की यात्रा करता हुआ, भारतवर्ष के प्रत्येक भू-भाग से लाखों तीर्थ-यात्रियों का जनसमूह इसका ज्वलन्त प्रमाण है। समस्त हिन्दू साहित्य, वेद और पुराण इस स्वर्ग-भूमि का स्तवन करते नहीं आघाते। इस पर्वत-प्रान्त की यातायात-सम्बन्धी अनेक विषयताओं के बावजूद, अनेक आर्य-ऋषियों ने आर्यावर्त के विभिन्न भू-भागों से यहाँ आकर ब्रह्मानन्द प्राप्त किया। आज भी अंतिम समय गंगा-जल पीकर प्रत्येक हिन्दू अपने को धन्य समझता है। आज भी हिन्दू-सन्तति सुदूर दशों से आकर हरिद्वार गंगा जी में अपने पितरों की भस्मी एवं आस्थि-विसर्जन कर जीवन सफल समझती है। आज भी जो प्रत्येक हिन्दू यह कामना करता है कि वह 'गंगातीरे हिमगिरि-शिलाबद्धपद्मासनस्य' कह कर जीवन-यापन करे, उसका कारण अपने इस पितृदेश के प्रति आर्यजाति का वह परम्परामत पूज्य भाव नहीं तो क्या है?

आचार्य शंकर ने सुदूर दक्षिण देश से पैदल चल कर दो बार बदरी-केदार

की यात्रा की और अन्त में ज्योतिर्मठ की स्थापना के बाद बत्तीस वर्ष की आयु में केदारक्षेत्र में आकर ही समाधिस्त हुए । केदारनाथ के मन्दिर के पीछे लगभग एक फलंग की दूरी पर उनका समाधिस्थल है (गढ़वाल गजेटियर्स, पृ० ५६) । उन्होंने व्यासतीर्थ में चार वर्ष तक रहकर 'ब्रह्मसूत्र', 'भगवद्गीता' और उपनिषदों पर विशद भाष्य लिखे । आर्य-मनीषियों द्वारा बार-बार इस भ्रमण्य पर्वत-प्रदेश की इतनी असह्य कष्ट-साध्य यात्रा क्या अकारण, केवल मनोरजनार्थ थी ? ऐसी आशा नहीं की जा सकती है ।

कुछ लोगों का यह कथन है कि आचार्य शंकर द्वारा, ज्योतिर्मठ की स्थापना के बाद इस बदरी-केदार-क्षेत्र की आध्यात्मिकता की श्री-वृद्धि हुई है, निराधार है । स्वामी शंकराचार्य से पूर्व भी वैदिक काल से आर्य जाति द्वारा, बदरी-केदार का अविच्छिन्न यात्रा-क्रम जारी रहा है । प्राचीन काल में इस क्षेत्र की परम आध्यात्मिकता से प्रभावित जिन आर्य-ऋषियों ने यहाँ आकर तपस्या की और मोक्ष-लाभ किया उनका वेद और पुराणों में लिपिबद्ध वर्णन है । आचार्य शंकर से हजारों वर्ष पूर्व, ऋग्वैदिक ऋषि नर और नारामण यही निवास करते थे । हजारों ब्राह्मणविद्वानों एवं वेदज्ञ ऋषियों के साथ महर्षि वेद व्यास ने, वेद, 'महाभारत' और पुराण ग्रन्थों की यही रचना की की । स्वयं आचार्य शंकर की यात्रा उसी प्राचीन आर्य-परम्पराओं का अनुकरण है । इस भ्रमण्य हिम-आच्छादित पर्वत-प्रदेश में जीवन-यापन एवं यातायात की अनेक विघ्न-बाधाओं के बावजूद अग्नेजी-राज्य में भी बदरीनाथ के यात्रियों की लिपिबद्ध सख्या केवल छह महीने की, ५० हजार से लेकर दो लाख तक थी । अग्नेजी-राज्य के आरम्भ में—सन् १८२० में टूल साहब ने बदरीनाथ जाने वाले यात्रियों की सख्या सत्ताईस हजार बतलायी है, पौसाहब सन् १८८४ में अपनी 'सेटलमेन्ट रिपोर्ट' (पृष्ठ ७३) में लिखते हैं कि "बदरीनाथ के यात्रियों की सख्या ४० हजार से ५० हजार तक है, परन्तु जिस वर्ष हरिद्वार में कुम्भ का मेला लगता है, यात्रियों की सख्या एक लाख तक पहुँच जाती है ।" स्मरण रहे कि यात्रियों की यह सख्या केवल छह महीने की है । क्योंकि छह महीने के बाद अन्यन्त हिमपात से ढक जाने के कारण उक्त यात्रा-मार्ग अवरुद्ध हो जाता है । लिपिबद्ध यात्रियों के अतिरिक्त ऐसे भी अनेक यात्री होते हैं, जिनका लेखा-जोखा नहीं होता ।

क्या यात्रियों की यह सर्वाधिक सख्या आर्यों के इस पितृदेश की असामान्य आध्यात्मिकता के प्रतिपादन के लिए पर्याप्त नहीं है ?

"महाप्रस्थानैर पथे" धादि प्रसिद्ध यात्रा-वर्णनों के लेखक बंगला के विख्यात साहित्यकार श्री प्रबोध कुमार सान्याल ('ज्ञानोदय' मार्च ६४)

लिखते हैं

“ब्रह्मपुरा जितना हिमालय का और कोई भी अचल भारतवासियों को प्रिय नहीं है, इसी में यात्रियों के कल-कल से ब्रह्मपुरा सदा मुखरित रहता है। इसीलिए आचार्य शंकर की आध्यात्म प्रतिभा की श्रेष्ठ अभिव्यक्ति यहीं हुई। उनके पहले भी युग-युगान्तर में भारतीय जनता इस गंगावतरण-मध्य पर यात्रा करती रही है। भारत के लोग जुग-जुग यहीं कहते आये हैं कि ब्रह्मपुरा का जोड़ भारत में दूसरा कोई नहीं है।

देवतात्मा हिमालय के रहस्यलोक अलकापुरी को देखने के लिए मर्त्यलोक के तीर्थयात्री दौड़े आते हैं। इस कड़ी चढ़ाई के रास्ते में कितनी ही की छाती फट गयी, कुछ साँस न ले सकने के कारण मर गये, कुछ बर्फ के अंधड़ से होताहत टूट। कितने ही रोगपथ श्वस और उपवास न सह सकने से भी मर गये—इतिहास में इनकी गिनती नहीं है, कही भी। फिर भी ब्रह्मपुरा के गंगापथ के रम्य आकर्षण में किसी भी युग के लोगो को स्थिर नहीं रहने दिया। दर्रे के अन्दर से दौड़ती उन्मादिनी गंगा की दुर्न्त धारा के समान ही उसी के किनारे-किनारे तीर्थ-यात्रियों की अजेय प्राण-धारा भी अनिवार गति से दौड़ती रही है। कभी आँवी, वर्षा, कड़ी सर्दी कुहरा, महासूर्य की आग बरसाने वाली तेज धूप से वे परेशान होते हैं, तो कभी ऋतुराज के नव घनश्याम वसन्तोत्सव से मुग्ध हो जाते हैं।

ब्रह्मपुरा के पथ पर आजकल भी तीर्थयात्री चलते हैं। प्यासे, थके-माँड़े आँवों में सपने संजाये, उत्कण्ठित, कौतूहल से गर्दन ऊँची किये चोटियों की कतारों-माँ उनका कारवाँ चला जा रहा है। वे कभी भागीरथी के किनारे चलते हैं, तो कभी अलकनंदा पर और कभी मदाकिनी, नदाकिनी और विष्णु गंगा पर, कभी पिंडर और नयार में, तो कभी मूलगंगा और नीलधारा में पहुँचने हैं। कोई अपनी खोई हुई मस्कुति खोजने आया है, तो कोई जीवनज्वाला शान्त करने आया है। शायद, पति ने दूसरी बार शादी की है, इसलिए पहली पत्नी तीर्थ-यात्रा करने आयी है। मतान न होने से सारी सम्पत्ति रसातल जाने वाली है। बहुत बड़े जमानदार सन्तान-कामना से आये हैं। ससार के किसी भी अखाड़े में जगह नहीं मिली, गुसाइ जी वैष्णवी को साथ लेकर यात्रा पर निकले हैं। एकमात्र योग्य सन्तान की मृत्यु हो गयी है, रोती-कलपती माँ अपनी सारी वेदना को हिमालय में प्रसारित करने आयी है। विश्वास-घातिनी नारी का मोह त्याग कर निराश प्रेमी दूर-दूरान्तर की ओर चल पड़ा है। सशयाच्छन्न दार्शनिक आत्मशुद्धि के लिए आया है, वैरागी आत्म-ताडना के लिए। इन सबके साथ चले हूँ भूमते-फिरते व्यापारी, फकीर एवं बकने-भकने वाली स्त्रियाँ,



निष्ठावाली गृहिणी, नायक और नायिका, पंजाबी और दक्षिणी, गुजराती और मराठी, साधु और सन्यासी, कोई घर-द्वार छोड़कर आया है, कोई सुख-शय्या छोड़ कर आया है, तो किसी ने मोह-बधन काट कर इधर की ओर कदम बढ़ाये हैं।

इतिहास की कोई तिथि तो नहीं मालूम, पर श्रुति और स्मृति के अतिरिक्त यह कोई नहीं जानता शायद कि विशाल भारत की राष्ट्र-संहिता एव ऐश्वर्य-साधना इसी ब्रह्मपुरा में शुरू हुई थी। पहले-पहल किसी को नहीं पता कि इसी ब्रह्मपुरा में बैठकर महाकवि व्यास ने समग्र वेदशास्त्र को चार अंशों में विभाजित किया था। ब्रह्मपुरा वही आदिम कसौटी है, जिस पर युग-युग में हिन्दू जाति के विभिन्न सम्प्रदाय विभिन्न अध्यात्मदर्शन, मतवाद और श्रद्धा-विश्वास कसे जाते रहे हैं। कन्याकुमारी से कश्मीर का कृष्णगिरि, द्वारका से ब्रह्मदेश, इस विस्तीर्ण भ्रंचल को लेकर अखंड भारत का जो क्षुद्रमहादेश बनता है, वे सभी गंगापथ में पहुँचते हैं। इसी ब्रह्मपुरा गढ़वाल में यहाँ के तपोवनो और मन्दिरों में सारे मत और सारे मार्ग मिल गये हैं। इसी गंगा-भागीरथी, अलकनन्दा-मन्दाकिनी के किनारे-किनारे।”



## जलप्लावन और मनु का शरणस्थल

### विश्व इतिहास में जलप्लावन

विश्व के प्राचीन ग्रन्थों में जल-प्रलय का वर्णन आता है। कोई इसको अत्यधिक तुषारापात, कोई भ्रति वर्षा और कोई समुद्री बाढ़ कहते हैं। भारतीय बाइबल में समुद्री बाढ़, 'बाइबिल' में घोर वृष्टि और 'अवेस्ता' में अत्यधिक हिमपात इसका कारण बताया गया है। कुछ विद्वानों के कथनानुसार एक समय अटलांटिक महासागर द्वारा यूरोप और एशिया के पश्चिमी भाग, जो अत्यन्त समृद्धिशाली थे और जहाँ प्राचीन काल में धनी मानव-वस्तिर्था थी, जलमग्न हो गये और उसका जो प्रलयकर प्रभाव तत्काल एशिया के पश्चिम देश-वासियों के जीवन पर पड़ा, वही प्राचीन-ग्रन्थों में वर्णित जल-प्रलय है। परन्तु कुछ इतिहासकार भूमध्य-सागर के इर्द-गिर्द ही इस प्रलय का अनुमान करते हैं। उनका कहना है कि एक समय था, जब भूमध्य-सागर एक साधारण झील के रूप में था। जिब्राल्टर के पास अटलांटिक महासागर का प्रवाह भूमि को तोड़ भूमध्य सागर को और बड़े वेग से बढ़ गया, जिसके फलस्वरूप भूमध्य सागर की साधारण झील महासागर में परिणत हो गई। उनके मतानुसार इसी जल-प्रलय का 'बाइबिल', 'कुरान' और 'जेम्ब अवेस्ता' में उल्लेख है। चाल्डिया के डैल्यूज-टेबलेट में भी यह प्रलयकृत वर्णित है। यूनान, बैबिलोन और मिश्र के प्राचीन कथा साहित्य में भी थोड़ा-बहुत अन्तर के साथ यह प्रलय-कथा प्रचलित है।

### जलप्लावन की कथा का मूल स्रोत

इस प्रलय-कृत का परम्परागत मूल प्रेरणा-स्रोत विश्व के किस प्राचीन धर्म का आदि ग्रन्थ है, जहाँ से यह आख्यान ससम्मान उद्धृत होता हुआ चला गया, यह विचारणीय प्रश्न आर्य जाति के आदि देश के विवादास्पद शकाग्रो का भी समाधान प्रस्तुत करता है। इतिहासकारों का कथन है कि आर्य जाति का मूल-स्थान एक ही था। उनके पूर्वज जहाँ-जहाँ गये वे अपने साथ अपने हृदय-पटल पर अंकित इस भयकर घटना की भी स्मृति ले गये, वही उनके प्राचीन साहित्य-ग्रन्थों में सुरक्षित है। भाषा-साम्य एवं अन्य मौलिक एकताग्रो के कारण उक्त विद्वानों का यह अनुमान निराधार भी नहीं है, परन्तु यूरोपीय इतिहासकारों की

१—पिता के पत्र पुत्री के नाम—नेहरू जी

यह घोषणा कि मध्य यूरोप अथवा मध्य एशिया से धार्यों का अभियान पूर्व को और अक्सर हुआ और वह भारतवर्ष पहुँचा, युक्ति संगत नहीं।

लोकमान्य तिलक 'आर्कटिक होम इन दि वेस्ट' (पृष्ठ ३८७) में भी लिखते हैं कि जिस जलप्लावन की कथा 'शतपथ ब्राह्मण' के समान प्राचीन ग्रन्थ में मिलती है उसका समय ईसा पूर्व २५०० वर्ष का अनुमान किया जाता है। क्योंकि उक्त ग्रन्थ से यह बात स्पष्ट होती है कि तब कृतिकाएँ पूर्व में उदय होती थी। अतः यह तथ्य निर्विवाद है कि यह प्रलय-वृत्त धार्यों द्वारा सर्वप्रथम वर्णित है और ऐसी दशा में 'अवेस्ता' और वैदिक ग्रन्थों में जलप्लावन का जो विवरण है, उसका प्रादि स्रोत वैदिक ग्रन्थों में ढूँढना उचित है।

प्राचीन भारतीय वाङ्मय में अनेक स्थलों पर उक्त प्रलयवृत्त वर्णित है। ब्राह्मण-ग्रन्थों में सबसे प्राचीन 'शतपथ ब्राह्मण' है जो ईसवी पूर्व २५०० की रचना मानी जाती है। 'शतपथ' (१।८।६) के अनुसार प्रलय के दिन सातवें मनु ने, जिन्हे वैवस्वत मनु भी कहा गया है, मत्स्य भगवान् के आदेशानुसार हिमवान् पर्वत के उत्तर-गिरि-प्रदेश में मनोरवसर्पणम् स्थान पर प्रलय-जल से त्राण पाने के लिए, एक वृक्ष पर अपनी नाव बाँधी। मत्स्य ने फिर मनु से कहा। मैंने तुम्हारी रक्षा कर दी, वृक्ष पर नाव बाँध दो, परन्तु पर्वत पर निवास-काल में तुम्हारा सम्बन्ध जल से छूटने न पाये। ज्यों-ज्यों जल नीचे उतरगा त्यों-त्यों तुम भी नीचे उतर सकते हो।

'अथर्ववेद' (१६।३६।८), 'महाभारत' (वन पर्व, अ० १६७), 'अग्निपुराण' (२।४।१५), 'मत्स्यपुराण' (२।१६।१६) और 'श्रीमद्भागवत' (८।२४) में जलप्लावन की कथा इसी प्रकार है। वैवस्वत मनु ने मत्स्य के निर्देशानुसार प्रलय के दिन नाव में बीजादि रखकर सप्तर्षियों के साथ, ब्राह्मी-निशा में, हिमवान् के उत्तर-गिरि-प्रदेश में जिस शिखर पर नाव बाँधी उसको 'शतपथ ब्राह्मण' में 'मनोरवसर्पण', 'महाभारत' और पुराणों में 'नौ बधन' और 'अथर्ववेद' में 'नाव-प्रभशन' कहा गया है। 'शतपथ' में 'मनोरवसर्पण' स्थान पर नौका को वृक्ष पर (पर्वत-शिखर पर नहीं) बाँधने का उल्लेख है। 'अग्निपुराण' में भी उक्त प्रलय-विवरण दिया गया है।

फारसी धर्मग्रन्थ 'जेन्दाअवेस्ता' के अनुसार प्रलय के दिन अहुरमज्द ने कहा "हे विधनघत के पुत्र यिम! (विवस्वान् के पुत्र यम) भौतिक विश्व में अब भयंकर शीत पड़ने वाली है, अत्यधिक हिमपात होगा जिससे समस्त वन-पर्वत और निम्न स्थानों के निवासी और पशु नष्ट हो जायेंगे। अतः तुम जाकर एक बाड़ा बनाओ और उसमें मनुष्य, पशु, पक्षी तथा अन्य सभी प्रकार के वृक्षों के थोड़े-थोड़े बीज रखो।" इसी प्रकार ईसाइयों के धर्मग्रन्थ 'बाइबिल' में भी लिखा

है कि ईश्वर के आदेशानुसार हज़रत नूह (मनु) ने नाव में अपने परिवार के सात सदस्यों (सप्तर्षियों) और सभी जीवों का एक-एक जोड़ा रखा। चालीस दिन और रात निरन्तर मूसलाधार वर्षा से पृथ्वी, समुद्र और आकाश जलमग्न हो गये। चालीस दिन के बाद वर्षा थमी और नूह की किशती भरा-रात-पर्वत-शिखर पर ठहर गयी।

यूनान के प्राचीन इतिहास में भी लिखा है कि जब लिकाभोन के पचास राजस-पुत्रों के पाप से पृथ्वी भर गयी तो जिघ्रस ने क्रोधित होकर जल-प्रलय उत्पन्न कर दिया। नौ दिन-रात तक अविराम भयंकर जल-वृष्टि से समस्त यूनान जल-मग्न हो गया। शरणाग्रियों ने सबसे ऊँचे पर्वत-शिखरों पर, जो डूबने से बचे हुए थे, शरण ली। ह्यूकालियन को उसके पिता ने पहले से जलप्लावन की सूचना देकर सावधान कर दिया था। इसलिए उसने एक बड़ी नाव में बैठ कर नौ दिन-रात इधर-उधर चक्कर काटते हुए परनास पर्वत-शिखर पर आश्रय लिया।

### मनु और जलप्लावन

जलप्लावन की घटना का मुख्य नायक वैवस्वत मनु है। विश्व के आर्य एवं आर्योत्तर धर्म-ग्रन्थों में मनु कई नामों से विख्यात है। कई विद्वानों के कथनानुसार मिश्र देश के प्रथम नरेश मेनोज और क्रीट-डीप सम्राटों की सजा 'मेनोम' का उत्पत्ति-स्रोत मनु है। 'बाइबिल' और 'कुरान' में उसको ही आदम 'आदिम' आदमी अर्थात् आदि मनु कहा गया है। अंग्रेजी का 'मैन' शब्द भी मनु का ही अपभ्रंश है। मनु शब्द 'मनुज' की आदि उत्पत्ति का बोधक है। 'मनु' किस प्राचीन साहित्य की मौलिक देन है, यह जानने से पूर्व यह जानना आवश्यक है कि प्राचीन भारतीय वाङ्मय में मनु का जितना विस्तारपूर्वक वर्णन मिलता है उतना विश्व कि अन्य धर्म-ग्रन्थों में नहीं। मनु मानव सृष्टि का प्रवर्तक, आदि पुरुष, समस्त मानव जाति के पिता माने जाते हैं (ऋ १।८०।१६, ११।४।२, २।३३।१३, ८।६३।१)। ऋग्वेद में बीस बार मनु का नाम आया है। वहाँ सर्वत्र इन्हीं आदि पुरुष मानव जाति का पिता कहा गया है। सर्वप्रथम स्वायम्भुव मनु हुए। उनके बाद छ बार जलप्लावन हुआ, जिसमें सृष्टि विनष्ट होती गयी। शायद प्रलय कथा करने के लिए दो-बार मनुष्य ही शेष जीवित रह सके। प्रत्येक मन्वन्तर में सृष्टि का आदि पुरुष 'मनु' नाम से प्रसिद्ध हुआ। पुराणों में इनकी वंशावली मिलती है, परन्तु वैवस्वत मनु के अतिरिक्त, उनसे पूर्व के अन्य मनुओं का सम्पूर्ण जीवन-वृत्त नहीं मिलता, जिनके जीवन काल में वैवस्वत मनु से, हजारों वर्ष पूर्व छह मन्वन्तर व्यतीत हो चुके थे।

छह बार प्रथम होने के बाद, वैवस्वत मनु हुए जो प्रलयोत्तर कालीन मानव समाज के आदि पुरुष माने जाते हैं एवं पुराणों में निर्दिष्ट सारे राजवंश इन्हीं से प्रारम्भ होते हैं। वैविक काल के प्रारम्भ में उन्हें यम भी कहा गया है। कुछ इतिहासकारों ने मनु वैवस्वत का राज्यकाल ईसा पूर्व ३११० वर्ष माना है। बैबिलोन साहित्य में निर्दिष्ट मेसोपोटामिया के जल-प्रलय का समय भी ईसा पूर्व ३१०० वर्ष माना जाता है। 'शतपथ ब्राह्मण' में वर्णित मनु वैवस्वत का जल-प्रलय भी इसी समय में हुआ था। मनु सरस्वती नदी के तट पर रहते थे (प्राचीन अरिष कोश, पृ० ६०५, ६११, ६१२)। इस प्रकार केवल वैवस्वत मनु के जीवन काल के आधार पर आर्य जाति की प्राचीनता का अनुमान तर्क संगत नहीं है। वैवस्वत मनु से पूर्व उत्पन्न मनुष्यों के सम्बन्ध में भी इतिहासकारों के अनुमान अविवादास्पद हैं, इसमें सन्देह है।

प्राचीन भारतीय वाङ्मय में आठ मनुष्यों, मन्वन्तरो का उल्लेख है। प्रत्येक मन्वन्तर आर्य-नरेश मनु से प्रारम्भ हुआ है प्रथम मनु स्वायम्भुव के समय में पीढ़ियों तक समस्त क्षेत्र में एक ही व्यवस्था रही, जिसका नियमन प्रजापतियों द्वारा होता रहा। पाँचवी पीढ़ी में व्यवस्था में बाधा उत्पन्न हुई और आर्यों का विशाल संगठन छिन्न-भिन्न होने लगा। २६वी से ३५वी पीढ़ी तक के प्रजापतियों के नाम भी पुराणों में नहीं मिलते। इसके पश्चात् प्रियव्रत शाखा समाप्त हुई और उत्तानपाद शाखा के चाक्षुष को मनु पद प्राप्त हुआ। चाक्षुष के पुत्रों, उर और पुर ने सुमेर में अपने नाम पर दो नगर बसाये। पुर को बिलोचिस्तान में 'पहरा' नामक गाँव के पास कहा जाता है। सिकन्दर के साथ धाने वाले इतिहासकारों ने उर से पुर तक की ६० दिन की यात्रा बतायी है।

चाक्षुस मनु से ३५ पीढ़ी पहले लगभग ४२८६ ई० पू० पुराणों के अनुसार आर्यों का संगठन भूमध्यसागर तक फैल चुका था। मुषा और किश (बैबिलोनिया) और सुमेरियन-सम्यता आर्य-सम्यता के प्रधान केन्द्र बन चुके थे।

सिन्धु से सुमेर तक प्राचीन काल में एक ही सम्यता थी और इसकी प्रवर्तक मूल जाति भी एक ही थी। ३३०० ई० पू० के लगभग इसी क्षेत्र के समीप पुर नामक नगर बसाया गया था। जिसका सम्बन्ध सुमेर के उर नामक नगर से बराबर रहा। ये दोनों नगर उत्तानपाद शाखा के चाक्षुस मनु के पुत्रों के नाम पर बसाये गये थे। फ्रांसीसी विद्वान् एम० लुई जैकोलियट 'बाइबिल इन इंडिया' में लिखते हैं

हम भारत के शब्द-शास्त्रियों के समक्ष उनके परिश्रम के लिए आभारी हैं क्योंकि हमारे वर्तमान भाषा-शब्दों के मूल और उनकी धातुओं का परिचय प्राचीन भारतीय साहित्य में मिलता है। मिथ्री, हिब्रू, ग्रीक और रोमन कानूनों

पर मनु का प्रभाव स्पष्ट है।

भारतीय वाङ्मय में वर्णित मन्वन्तरो में आज तक प्रथम स्वाम्यभुव, द्वितीय स्वारोचिष, तृतीय उत्तम, चतुर्थ तामस, पचम रैवत, षष्ठ बाबुष और सप्तम वैवस्वत नाम के सात मनु और सात मन्वन्तर हो चुके हैं। स्वाम्यभुव मनु को मानव का आदि पुरुष, राज्य-व्यवस्था का प्रथम प्रवर्तक एवं धर्म का प्रथम सस्थापक कहा गया है। 'बाइबिल' और 'कुरान' में इन्हे ही 'आदम' कहकर स्मरण किया गया है। स्वाम्यभुव मनु ही प्रथम आर्य नरेश थे, जिन्होंने विश्व में मानव-स्वभाव के नैसर्गिक भेदों के अनुसार, उनके गुण, कर्म और स्वभाव के आधार पर विभिन्न वर्णों में समन्वयात्मक सत्तुलन के निमित्त 'मनुस्मृति' द्वारा सर्व प्रथम प्रजातन्त्रात्मक वर्ण-व्यवस्था स्थापित की। 'मनुस्मृति' के रूप में मनु की वह धर्म-व्यवस्था आज भी हिन्दू साहित्य में पूर्णतः सुरक्षित है।

स्वाम्यभुव मनु के समय भी उत्तर भारत के तराई क्षेत्र में समुद्र था। अतः स्वाम्यभुव मनु का निवास-स्थान भी उसके ऊपरी भाग शिवालिक पर्वत-माला के पास-पास के क्षेत्र में ही निश्चित है। स्वाम्यभुव मनु के साथ जिन सप्तर्षियों का उल्लेख है, उनके आश्रम वेद और पुराणों के कथनानुसार हरिद्वार के पास हिमालय के इसी पर्वत-प्रदेश में थे।

### वैवस्वत मनु

भारतीय साहित्य में इस जनप्लावन की घटना के साथ जिस मनु का सम्बन्ध है वे सप्तम मनु हैं। सप्तम मन्वन्तर को आरम्भ हुए भारतीय काल-गणनानुसार १२०५२३०६३ वर्ष हो चुके हैं। सप्तम मनु विवस्वान्त के पुत्र थे (ऋ० १०।१४।१, अ० १०।५८।१, ऋ० १०।६०।१०)। इसलिए उन्हें वैवस्वत मनु भी कहा जाता है। उनको यम, धर्म, गन्धर्व भा कहते हैं (ऋ० १०।५३।५३)। वे दक्ष-कन्या श्रद्धा के पति थे, इसलिए उनका उप नाम श्रद्धादेव भी है।

मनु को 'जेन्द्रशबेस्ता' में विघनघत एवं विवह्वान् यिम और वैवल और 'कुरान' में नूह (मनु) कहा गया है। 'जेन्द्रशबेस्ता' में यिम को भी आदि मनु की ही भाँति आदि पुरुष, प्रथम नरेश और सामाजिक व्यवस्था का प्रथम सस्थापक कहा है। वैवल के नूह के साथ उसके परिवार के जिन सात सदस्यों का उल्लेख है वे आर्य-साहित्य में वर्णित सप्तर्षि हैं। ऋग्वेद (१०।१४।१५) में मनु को स्पष्टतः यम और विवस्वान्त का पुत्र कहा गया है।

मनु ऋग्वेद के मन्त्र-दृष्टा ऋषि हैं। वे ऋग्वेद १०।१५, एवं छाठवें मण्डल के २७, २८, २९, ३० और ३१ सूक्तों के रचयिता हैं। उनका राज्य हरिद्वार से ऊपर समस्त पर्वत-प्रदेश में था, जो सप्तसिन्धु देश कहलाता था। हरिद्वार से नीचे

तराई-भावर में समुद्र लहराता था । उनकी राजधानी सप्तसिन्धु के दक्षिण में कनखल के आस-पास कहीं थी । जलप्लावन के अवसर पर प्रलय से बचाव पाने के लिए वे सप्तपिण्डों एवं विशिष्ट व्यक्तियों सहित नाव में बैठकर दक्षिण-विरि-प्रदेश से उत्तर-गिरि की ओर भागे । बदरीनाथ के निकट, सरस्वती और अलकनन्दा के तटवर्ती क्षेत्र में किसी पर्वत-शिखर पर उन्होंने अपनी नाव बाँध दी । लगभग सौ वर्ष से अधिक समय तक सरस्वती, अलकनन्दा और मन्दाकिनी नदियों का यह तटवर्ती क्षेत्र जो प्रलयजल से ऊपर रह गया था और जिसका पुराणों में ब्रह्मावर्त नाम से उल्लेख किया गया, उनका क्रीडास्थल रहा । ऋग्वेद (६।१।३।८) के कथनानुसार स्वर्ग के, उत्तम लोक में जहाँ मन्दाकिनी भावि नदियाँ बहती हैं, मनु का आश्रम-स्थल था । पुराणों ने हरिद्वार से ऊपर की भूमि को ही स्वर्ग कहा है । अलकनन्दा के इसी उत्तरी क्षेत्र में मनु-पुत्री इला (ऋ० २।३।५।५, १०।६।५।१०) मनु-पुत्र 'सुद्युम्न' के नाम से रहती थी । उससे चन्द्रमा के पुत्र बुध ने चन्द्रवंश के प्रवर्तक राजा पुरूरवा को जन्म दिया । चन्द्रवंशी राजाओं की राजधानी चान्दपुर (चन्द्रपुर) थी जहाँ प्राचीन गढ़ के अवशेष आज तक सुरक्षित हैं । चन्द्रमा के पुत्र बुध, बुध-अयन (वधाण) में और पुरूरवा अलकनन्दा के तटवर्ती गन्धमादन क्षेत्र में रहते थे ।

'बाइबिल' और 'कुरान' में हजरत नूह की किशोरी नूह के परिवार के सात सदस्यों के सहित जहाँ अरारात पर्वत-शिखर पर ठहर जाती है, वहाँ भारतीय साहित्य में मनु की नाव सप्तपिण्डों सहित हिमालय पर, जो ससार का सर्वोच्च शैल-शिखर है, ठहरती है । प्रलय में नगण्य अरारात पर्वत के समक्ष हिमालय की सर्व विदित सर्वोच्चता वास्तविक भौगोलिक तथ्यों से भी प्रमाणित है । इससे भारतीय साहित्य जल-प्रलय की कथा का मूल स्रोत स्वयं सिद्ध है । 'बाइबिल' में हजरत नूह और उसके परिवार के सात सदस्यों का अत्यंत संक्षिप्त जीवन-कृत भी भारतीय साहित्य में वर्णित मनु और सप्तपिण्डों के विस्तृत जीवन-वृत्त के समक्ष जलप्लावन की घटना के वास्तविक स्रोत को स्पष्ट कर देता है । अतः यह स्पष्ट है कि ससार के सबसे प्राचीन ग्रन्थ ऋग्वेद से यह घटना 'शतपथ' और पुराणों में होती हुई 'जैन्सबेस्ता', 'पञ्चमामा', यहुदी और ईसाई धर्म-ग्रन्थ 'बाइबिल' और 'कुरान' में जा पहुँची है ।

मिस्री संस्कृति के प्राचीन अवसावशेषों पर भारतीय प्रभाव स्पष्ट है । उनकी भाषा, नगरी और देवताओं पर भारतीय छाप है । उनकी नील नदी नीले पर्वत से निकलने के कारण नील कहलायी । वे शीतकाल को शीतकहते हैं । उनका राजा हरिहोर ( हरिहर महादेव ) के उष्णीश पर नाग-चिह्न विराजमान है । 'होर' का नेत्र भी मिस्री साहित्य में प्रसिद्ध है । उनका एक देवता यम भी है ।

भारतीय बौद्ध स्तूपों की भाँति मिस्र में भी मृतकों की स्मृति में विशालकाय स्तूप बनाने की प्रथा थी। वे पुनर्जन्म और आत्मा के आवागमन पर विश्वास करते थे। उनके भित्तिचित्रों एवं मृतकों के ताबूतों पर भारतीय वस्त्रों जैसे पहिनाव एवं रूपरंगों के चित्र चित्रित हैं। उनका सबसे बड़ा देवता सूर्य था। वे प्रातः सूर्य की उपासना करते थे। उनके प्राचीन निवासी भी भारतवासियों की भाँति सूर्यवंशी और चन्द्रवंशियों में विभाजित थे। मोम्फस या होलियोपॉलिस के पेरो सूर्यवंशी और हर्कियोपॉलिस के चन्द्रवंशी थे।

(मिस्री सम्बत् उनके प्रथम नरेश मीनस (मनु) से आरम्भ होता है। सिकन्दर के समय तक उसको २५,३०० वर्ष व्यतीत हो चुके थे। इस हिसाब में इस समय मिस्री सम्बत् २७,६१६ है।

श्री स्वामी करपात्री जी अपने ग्रन्थ 'आक्संवाद और रामराज्य' (पृष्ठ १६७-६८) में लिखते हैं

"वस्तुतः नूह का तूफान वैवस्वत की मछली वाली कथा का अनुवाद है। नूह के पुत्र हेम की सन्तति जो मिश्र में रहती है, अपना सम्बन्ध राजा मनु से बतलाती है और अपने को सूर्यवंशी कहती है तथा मनु वैवस्वत के मूल विवस्वान सूर्य को अपना इष्ट समझती है। इन्हीं मिश्र वालों की ही सन्तति अमेरिका के मूल निवासी बतलाये जाते हैं। × × × 'बाइबिल' में बतलायी हुई नूह की पीढ़ियाँ काल्पनिक हैं। मनु को वैवस्वत कहा जाता है। विवस्वान सूर्य है। हजरत नूह के दो पुत्र हेम और सेम सूर्यवंश और चन्द्रवंश ही हैं। हेमगर्भ (हिरण्यगर्भ) सूर्यवंश का ही बोधक है और सेम (सोम) चन्द्रवंश का बोधक है। सूर्यवंशियों की पुत्री हला से ही सोमवंश की उत्पत्ति हुई है।"

सुमेरी बाबुली सभ्यता के नगर—कीश एरनुअर, ऊर निप्पुर में यूरोपीय विद्वानों ने जब खुदाई की, तो उन्हें वहाँ पुरानी ईंटों में अंकित यह प्रलयवृत्त मिला। उन्होंने अपनी इस खोज में प्राप्त सुमेरी-बाबुली सभ्यता के अवशेषों का विश्व की सबसे प्राचीन सभ्यता के स्मारक घोषित किया है, परन्तु, "उन्हें इसका गुमान भी नहीं था कि भारत में, सिन्धु नदी के तीरे उन्हीं नगरों से अधिक प्राचीन और अधिक समृद्ध, सुसंस्कृत और शिष्ट जीवन बिता रहे हैं। सुमेर और बाबुल के नगर नागरिक होने हुए भी कितने गंवार हैं, इस का पता सिन्धु नदी के तीरे के नगरों मोहनजोदड़ो आदि के खडहरों पर दृष्टि डालने में साबित हो जाएगा।"

कार्तियों के वर्म-ग्रन्थों के अनुसार आर्यों का आदि देश भयकर हिमपात से आच्छादित बताया गया है। ऋग्वेद में भी आर्यों के मूल-स्थान में अत्यधिक हिम-पात का वर्णन आना है। इसी अनुमान के आधार पर लोकमान्य तिलक ने आर्यों



के मूल स्थान के सम्बन्ध में उत्तरी ध्रुव की कल्पना की है। गृह-नक्षत्रादि की परिस्थितियों के आधार पर स्थापित उनकी अनेक मान्यताएँ विद्वानों द्वारा अमान्य प्रमाणित हो चुकी हैं, परन्तु आर्यों के आदि देश की जलवायु के सम्बन्ध में भी उनका अनुमान निराधार है।

कामेट-पर्वत (२५००० फुट) के निकट, सरस्वती के तटवर्ती क्षेत्र में माना गाँव के आस-पास ऋग्वेद और 'शतपथ' में वर्णित मनु का देव माना अथवा मनोरवसर्पणम् स्थल होना चाहिए। माना-शिखर २४००० फीट ऊँचा है। एबरेस्ट के बाद यह दूसरा सर्वोच्च शैल शिखर है, जहाँ ध्रुवक्षीय जलवायु है। इस क्षेत्र का अधिकांश भाग आज भी अत्यधिक हिमपात के कारण जाडों में छह महीने के लिए मानव-शून्य हो जाता है। यहाँ ऋग्वेद (१।१६।४४) के अनुसार केवल दो ही ऋतुओं में मानव-निवास सम्भव है। तीसरी ऋतु हेमन्त में यहाँ के निवासी ऊँचे स्थानों से कुछ नीची उष्ण उपत्यकाओं में उतर आते हैं।

'अवेस्ता' में वर्णित हिमपात और 'शतपथ' के जलप्लावन के वर्णन से जल-वृष्टि या बाढ़ का अनुमान किया जाता है। यद्यपि जिन विशेष भौगोलिक उपद्रवों के कारण समुद्र में अप्रत्याशित प्रलयकर बाढ़ आ सकती है, उन्हीं भौतिक विप्लवों के कारण समुद्री-बाढ़ के बाद आर्यों के निवास-स्थान में अत्यधिक हिमपात की आकस्मिक दुर्घटना भी असम्भव नहीं है। गर्मियों में भी जब लोग यहाँ रहते हैं, इस पर्वत-क्षेत्र में कभी-कभी इतना अधिक हिमपात हो जाता है, जिसकी सदियों तक कोई मिसाल नहीं मिलती। रूपकुण्ड\* के आस-पास बिल्वे हुए स्त्री-पुरुषों के हजारों अस्थि-पंजर उस अप्रत्याशित हिमपात का ज्वलन्त प्रमाण है। इससे 'अवेस्ता' में वर्णित लोकमान्य के उस कथन की कि भयकर हिमपात के कारण उत्तरी ध्रुव ढक गया, आर्यों का स्वर्ग नष्ट हो गया, तो वे उसको त्याग कर अन्यत्र जा बसे, की भी पुष्टि होती है।

\* रूपकुण्ड—उत्तरी गढ़वाल में १६००० फुट की ऊँचाई पर वेदनी दुम्याल (जिस क्षेत्र में किम्बदन्ती के अनुसार अधिकांश वेद-मंत्रों की रचना हुई है) से तीन मील ऊपर लगभग ४५० फु० के क्षेत्रफल की एक छह फुट गहरी ऐसी आश्चर्य-जनक झील है, जहाँ सन् १८६८ में विदित हुआ कि सैंकड़ों मानव-पंजर उसके इधर-उधर बिखरे पड़े हैं। कुमाऊँनी लोग इसको 'रुद्रकुण्ड' कहते हैं। भोक्ले ने इसको 'रुद्र की विनाशक शक्तियों का क्षेत्र' कहा है। यहाँ यात्री लोग जूते नहीं ले जाते। कोई इन मनुष्य-शवों का सम्बन्ध करमीर सेनापति जोरावरसिंह से जो १८४१ में सेना-सहित तिब्बतियों द्वारा युद्ध में मारे गये थे, बताते हैं, परन्तु स्त्री-शवों के अस्तित्व से उनका अनुमान सही नहीं है।

मजूमदार (लखनऊ युनिवर्सिटी) के कथनानुसार ये अस्त्रियवा ६०० वर्ष पूर्व की है और उत्तर प्रदेश के मनुष्यों की है। जो तिब्बत मार्ग में आकस्मिक दुर्घटना के कारण मर गये थे। जे० बी० विफिन डाइरेक्टर म्यूजियम आर्चिओपोलोजी मिशियन युनिवर्सिटी, फोनिक्स ने मजूमदार का समर्थन किया है, परन्तु दत्त मजूमदार एक अन्य शरीर-शास्त्री इसे स्वीकार नहीं करते। उनका कहना है कि ये मामूली-शव बड़ी-जात उत्सव (जो स्थानीय लोगो द्वारा उस क्षेत्र में मनाया जाता है) के यात्रियों के हैं। स्वामी प्रखवानन्द ने तीन-चार बार इस क्षेत्र की यात्रा की है। उनके मतानुसार कन्नौज-नरेश यशोधवल और उसकी महारानी वल्लभा गडवाल के राजा चाँदपुर गड की राजकुमारी थी। वे दोनों अपने-अपने साथियों के साथ लगभग १४वीं शताब्दी के मध्य में, 'बड़ी जात' की यात्रा की गये थे, जो आकस्मिक हिमपात के कारण वही दबकर मर गये, क्योंकि स्थानीय लोक गाथाओं के अनुसार उन्होंने वहाँ स्त्रियों को ले जाकर वहाँ के परम्परागत प्रतिबन्धों को भंग कर दिया था।

संस्कृत में भी प्रलय, नुपार, पाला एव हिम का बोधक है। पाणिनि ने (७।३।३) इस शब्द का अर्थ जल-प्रलय किया है। भारतीय साहित्य में उक्त प्रलय को स्पष्टतः समुद्री बाढ़ कहा गया है। पृथ्वी और समुद्र-गर्भ से निरन्तर अनेक भौगर्भिक परिवर्तनों का क्रम जारी है। भूगर्भ-शास्त्रियों के कथनानुसार इतिहास के प्रारम्भिक युगों में उपद्रव अधिक मात्रा में होते रहे हैं। विश्व-इतिहास में विशेषकर समुद्र के तटवर्ती भागों में ऐसे आकस्मिक भू-कम्पों एव समुद्री बाढ़ों के अनेक प्रमाण मिलते हैं, जिनके कारण समय-समय पर सम्बन्धित क्षेत्रों में लोगों को अपार जन-धन की क्षति उठानी पड़ी है। आर्यावर्त के अस्तित्व में आने से पूर्व, हरिद्वार से नीचे, विन्ध्याचल पर्वत तक उस युग में जो समुद्र था, उसमें भी समय-समय पर अनेक बार भौगर्भिक उथल-पुथल होती रही है, जिस की सात आकस्मिक प्रलय बाढ़ों का आर्य-साहित्य में वर्णन आता है। भूगर्भ-शास्त्र के अनुसन्धानों के आधार पर श्री अविनाशचन्द्र दास 'ऋग्वेदिक इंडिया' में कहते हैं कि "भारतीय कथा उस समय की है जब सप्तसिंधु के दक्षिणी प्रदेश का नक्शा बदला, ऐसे भौगोलिक उपद्रव हुए जिनमें दक्षिण की ओर का समुद्र-तल ऊपर उठा। उसके ऊपर उठने से राजपुताने की मरुभूमि बनी। जब समुद्र-तल ऊपर उठा तो समुद्र का जल सप्तसिंधु पर टूट पड़ा होगा। बहुत ऊँची जगहों को छाड़कर एक बार सर्वत्र जल ही जल हो गया होगा। इसीलिए कहा गया है कि मत्स्य, मनु को उत्तर गिरि की ओर ले गया। उत्तर में हिमालय की ऊँची चोटियाँ हैं जहाँ रक्षा हो सकती थी। यदि ऐव्यन वेइजी (जैसा लोकमान्य सिलक का मत है) कहीं ध्रुव-देश में था और यह घटना उसमें घटित

हुई तो वहाँ कोई उत्तर-गिरि है ही नहीं। उत्तर-गिरि की ओर जाने में यह भी संकेत है कि मनु कहीं दक्षिण की ओर से गये थे। दूसरी पुस्तकों में ऐसा उल्लेख आता है कि मनु का आश्रम कही सरस्वती के तट पर था।\*

‘केदारखंड’ में लिखा है कि हरिद्वार क्षेत्र मेगङ्गा के पश्चिम तट पर, कुशावर्त के नीचे सप्तसामुद्रिक नामक पवित्र तीर्थ है। प्राचीन काल में इस स्थान पर सप्तसमुद्रों ने मिलकर शिव की आराधना की थी ‘केदारखंड’ के दो स्थानों (१२१।१८) में इस सप्तसामुद्रिक तीर्थ के उल्लेख से यह प्रमाणित होता है कि प्राचीन काल से यहाँ तक समुद्र था।

हम इससे पूर्व लिख चुके हैं कि शिवालिक पर्वत माल के नीचे तराई भावर में जब समुद्र लहरा रहा था उस युग में पुराणों के कथनानुसार हरिद्वार के निकट सर्वप्रथम भूमिधुनी सृष्टि से उत्पन्न आर्य-नरेश दक्ष प्रजापति (जिनकी राजधानी कनखल थी) की २७ पुत्रियों, दिति-अदिति आदि से कश्यप-ऋषि द्वारा मानव-सृष्टि आरम्भ हुई। दिति के पुत्र दैत्य और अदिति के आदित्य कहलाये, परन्तु पिता सबका कश्यप था जो हरिद्वार में ही रहते थे। इसीलिए इस क्षेत्र की प्राचीनता के सम्बन्ध में भगवान् कहते हैं—“जैसे मैं सबसे प्राचीन हूँ, उसी प्रकार यह केदार-क्षेत्र भी प्राचीन है। जब मैं ब्रह्म-मूर्ति धारण कर सृष्टि-रचना में प्रवृत्त हुआ तब मैंने इसी क्षेत्र में सर्व प्रथम सृष्टि-रचना की (केदार० ४०।५)।

भूगर्भ-वेत्ताओं द्वारा भी पुराणों के इस कथन की पुष्टि होती है। उनके कथनानुसार शिवालिक पर्वत क्षेत्र ही विश्व का वह प्राचीन भू-खण्ड है, जहाँ मानव-सृष्टि का क्रमिक विकास हुआ है। इसी क्षेत्र में—शिव पिषेक्स और पोलिओ पिषेक्स नामक मनुष्यवत् बन्दरों के प्राचीन अवशेष प्राप्त हुए हैं, जो सम्भवत मानव जाति के पूर्वजों से सम्बद्ध थे। मध्य हिमालय का यह क्षेत्र ही सर्व प्रथम समुद्र-गर्भ से बाहर निकला। इस क्षेत्र की सम-शीतोष्ण जलवायु में ही वनस्पति-विशेषज्ञों के कथनानुसार सब प्रथम वनस्पति भी उत्पन्न हुई थी\*।

हरिद्वार-ऋषिकेश से लेकर कोटद्वार-कण्वाश्रम से आगे, तराई-भावर के समुद्र से ऊपर शिवालिक पर्वत-पार्श्व की समस्त तटवर्ती उपत्यका में उस प्राचीन आर्य वस्तियों के अधिकांश भग्नावशेष जल-प्रलय के बावजूद सुरक्षित हैं। इसी क्षेत्र में ऋग्वैदिक सभ्यता एवं संस्कृति पल्लवित हुई। स्वायम्भुव मनु से लेकर सप्तम वैवस्वत मनु तक यह पावन क्षेत्र ऋग्वैदिक आर्यों का क्रीडास्थल रहा है।

ज्ञात होता है कि जलप्लावन से पूर्व ऋग्वैदिक आर्यों द्वारा हरिद्वार से ऊपर कैलाश पर्वत एवं मानसरोवर तक इस समस्त भू-भाग को सप्तसिन्धु और जल-प्लावन के बाद, सप्तसिन्धु के दक्षिण में छ-सात सौ फीट तक ऊँचे पर्वत क्षेत्रों को छोड़कर उत्तर-गिरि का शेष भूमि भाग, जो बरसों तक समुद्री बाढ़ से ऊपर रह गया था और जहाँ वैवस्वत मनु का राज्य था, ब्रह्मावर्त कहलाता था। इसी क्षेत्र को वैदिक भाषा में चन्द्रबुध्न (चाँदपुर), अहिर्बुध्न (नागपुर) और बुध्न (वधान) भी कहा गया है। जलप्लावन से पूर्व जब दक्षिण गिरि प्रदेश में हरिद्वार एवं कनखन के ग्राम-वास वैवस्वत मनु की राजधानी थी, उन दिनों यह क्षेत्र अनेक अप्रभावित भौतिक-विप्लवों का केन्द्र-स्थल था। किसी भौतिक विप्लव के कारण तराई-भावर का समुद्र धीरे-धीरे ऊपर उठने लगा। मनु को कुछ समय पूर्व इसका आभास भी हो गया था और उससे त्राण पाने के लिये वे यथा-उचित तैयारियाँ भी कर चुके थे। समुद्र के निकट निवासी होने के कारण वे कुशल नाविक थे ही। ज्यों-ज्यों तराई-भावर की इस प्रलयकर समुद्री बाढ़ द्वारा दक्षिण गिरि-प्रदेश जलमग्न होने लगा, तो उससे त्राण पाने के लिये व्यग्र मनु अपने समर्थ सहायकों के साथ नाव में बैठ कर, अधिक उन्नत स्थानों की तलाश में उत्तर गिरि की ओर दौड़ पड़े। उत्तर गिरि में असुरोपासक आर्यों का शासन था। जो उनके ही भाई-बन्द एवं सजातीय थे। उस समय हिमवन्त का यह गिरि-प्रदेश उत्तरगिरि, अन्तर्गिरि और दक्षिणगिरि नामक तीन भागों में विभाजित था। 'महाभारत' (भीष्म पर्व ६।४६), 'शतपथ ब्राह्मण' में वर्णित उत्तर गिरि से भी स्पष्ट है कि मनु वहाँ दक्षिण गिरि-प्रदेश से गये थे।

मध्य-हिमालय के उत्तर-गढ़वाल में बदरीनाथ के निकट (माना गाँव के पास वसुधारा मार्ग में) सरस्वती नदी के तटवर्ती क्षेत्र में कामेट (२५००० फीट ऊँचा) मर्बोच्च हिम-शिखर है। ऋग्वैदिक सरस्वती हिमालय की नदी थी। दक्षिणगिरि-प्रदेश में उसका अस्तित्व तर्क-संगत नहीं है। ऋग्वेद के अनुसार सरस्वती सप्तसिन्धुओं में सबसे ऊपर शीर्ष स्थान पर (सप्त स्वसा मुज्येष्ठा) थी, और मनु के कथनानुसार वह ब्रह्मावर्त की सीमान्त नदी थी, क्योंकि उसके पार म्लेच्छों का दश हुण्देश था (म्लेच्छदेशस्ततः पर)। मनु की सरस्वती का यह पावन तटवर्ती क्षेत्र आज भी छह महीने हिमपात से आच्छादित रहता है। डॉ० हौग के 'पारसी-धर्म' (पृ० २१०) में वर्णित ईरानियों के जिस आर्य वंश में दस महीने का जाड़ा और दो महीने की ग्रीष्म-ऋतु का उल्लेख है, वह यही क्षेत्र है। सरस्वती के इसी क्षेत्र में लोकमान्य तिलक का ध्रुवकक्षीय दम महीने का जाड़ा और दो महीने की ग्रीष्म ऋतु का वातावरण आज भी ज्यों का त्यों है।

गङ्गाबाल की 'सौप्तियावाँट' की प्राचीन प्रथा के अनुसार भलकनन्दा के उस पार उत्तरगिरि का परगना नागपुर पैतखडा और बघाख का अधिकारा क्षेत्र दिति के पुत्र दैत्यो, दनु के दासबों और कद्रू के नागों के अधिकार में था। सौतो और सौतेले ब्राह्मणों के बीच पारस्परिक मनोमालिन्य बहुत पहले से चला आता था। फिर जलप्लावन के समय दक्षिण-गिरि से अदितिपुत्री आर्य-शरणाधियों के अप्रत्याशित आगमन से उनके पारस्पर आधिक एवं धार्मिक मतभेद अधिक उत्पन्न होते गये। कालान्तर में दोनों के इस सचर्च ने देवासुर-संग्राम का उग्र रूप धारण कर लिया। स्व० दयानन्द सरस्वती भी 'सत्यार्थ प्रकाश' अष्टम समुल्लास में प्रलय के इसी भाग में देवासुर-संग्रामों की पुष्टि करते हैं। रात-दिन इन देवासुर-संग्रामों के कारण पराजित असुरोपासक आर्य तंग आ गये थे। इस बीच इस क्षेत्र में अत्यधिक एवं आकस्मिक हिमपात (जिसका फारसी-ग्रन्थों में उल्लेख है) हो गया, जिसके कारण उन्हें हमेशा के लिए अपने आदि देश को त्यागकर पश्चिमोत्तर प्रदेशों की ओर प्रयाण करने के लिए अनिच्छापूर्वक बाध्य होना पड़ा।

जलप्लावन के समय, प्रलय-जल भलकनन्दा की उपत्यका से होता हुआ, लगभग १०-११ हजार फीट से नीचे के भू-भागों को डुबाकर विष्णुप्रयाग अथवा केशवप्रयाग तक, जहाँ पर सरस्वती नदी भलकनन्दा से मिलती है, पहुँच चुका था। विष्णुप्रयाग समुद्र तट से ७००० फीट और केशवप्रयाग १०००० फीट ऊँचे है। सरस्वती के इसी तटवर्ती क्षेत्र में किसी हिम-शिखर पर मनु का शरणास्थल था। जल-प्रवतरण पर लगभग एक सौ वर्ष उत्तर-गिरि में ठहरने के बाद जब वहाँ के क्षेत्र एक बार आकस्मिक एवं अत्यधिक हिमपात के कारण ढक गये और प्रलय-जल भी घट गया तो आर्यगण पुन दक्षिण-गिरि की ओर लौट पड़े। उन्हें दोनों ओर की इस अत्यन्त कष्टकर स्थिति (जलप्रलय और हिमपात) से जूझना पड़ा, जिसकी दुःखद स्मृति भारतीय वाङ्मय एवं 'अवेस्ता' में अंकित है। हिमयुग को समाप्त हुए, भूगर्भ-शास्त्रियों के कथनानुसार, सम्भवत ३१०००-३२००० वर्ष हुए हैं। श्री नारायण पावगी और श्री भविनाशचन्द्र दास उसको २५००० वर्ष पूर्व और लोकमान्य तिलक अंतिम हिमयुग को ईसा पूर्व १००० वर्ष कहते हैं।

श्री नारायण पावगी 'आर्यों का मूल स्थान' में लिखते हैं "शतपथ ब्राह्मण" की उपर्युक्त मत्स्यगाथा में उत्तर-गिरि का जो विशेष उल्लेख किया गया है, वह स्पष्टतः तुषारावृत्त हिमालय पर्वत है। और उत्तर गिरि से भाष्यकार भी आर्यावर्त के उत्तर ओर के हिमालय को ही समझते हैं। इसी को हमारे पूर्वजों ने तृतीय कालीन युग के प्राचीन काल में सप्तसिंधव के नाम से प्रसिद्ध सात नदियों

के उस देश के उत्तर में देखा था जो आर्यों का आदि देश तथा हमारे पूर्वजों की मातृभूमि थी। वही से हम दिग्विजय के लिए चारों दिशाओं में फैले।”

मनु के शरणास्थल के सम्बन्ध में श्री पावगी के इस मत से मैं अक्षरशः सहमत हूँ, परन्तु उनका यह अनुमान कि आर्य अपने आदि देश सप्तसिन्धु को त्याग कर एक बार ध्रुव-देश में जा बसे थे और ध्रुव-देश के प्रलयकर हिमपात के कारण पुनः सप्तसिन्धु के उत्तर गिरि की ओर लौटे, युक्ति सगत नहीं। आर्यावर्त के ‘आवर्त’ शब्द से, वे किसी अन्य स्थान से आर्यावर्त में आने का अनुमान लगाते हैं। वस्तुतः आर्य सप्तसिन्धु से ब्रह्मावर्त में गये और ब्रह्मावर्त में आर्यावर्त में आये थे। आर्यावर्त के समुद्रगर्भ से बाहर प्रकट होने से पूर्व सप्तसिन्धु—और ब्रह्मावर्त, समुद्र से ऊपर उन देशों के नाम थे, जहाँ आर्यों का आदि-निवास था। लोकमान्य की भाँति श्री पावगी भी नहीं जानते कि वे ऋग्वेद के जिस ध्रुवकक्षीय वातावरण की खोज में उत्तरी ध्रुव का प्रतिपादन कर रहे हैं, वह ब्रह्मावर्त सरस्वती के इस तुषारावृत्त तटवर्ती क्षेत्र में मौजूद है। श्री पावगी की ध्रुवदेश से हिमालय के उत्तर-गिरि की ओर लौटने की यह कष्ट-कल्पना कतई असगत है। उत्तर गिरि की ओर जाने का स्पष्ट और सीधा-सा अर्थ यह है कि वे दक्षिण में तराई-भावर की समुद्री बाढ़ से त्राण पाने के लिए, दक्षिण-गिरि-प्रदेश से उत्तर-गिरि-प्रदेश की ओर भागे और कालान्तर में उत्तर-गिरि-प्रदेश के ध्रुवकक्षीय वातावरण में रहने के बाद देवासुर-संग्रामों से ऊब कर तथा आकस्मिक एवं अत्यधिक हिमपात के कारण प्रलय-जल घटने पर, पुनः दक्षिण-गिरि की ओर लौट पड़े, क्योंकि तराई-भावर में ऊपर टिहरी गढ़वाल और कुमाऊँ का यह समस्त भू-भाग मध्य हिमालय है। उस युग में मध्य हिमालय के इस दक्षिणी क्षेत्र को दक्षिण-गिरि, मध्य को अन्तर्गिरि और उत्तरी क्षेत्र को उत्तर-गिरि कहते थे।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि ऋग्वेद में जलप्लावन की इस घटना का विस्तार-पूर्वक उल्लेख नहीं है। वस्तुतः ऋग्वेद में किसी भी ऐतिहासिक घटना का सिल-सिलेवार वर्णन एक ही स्थान पर, एक ही मण्डल या सूक्त में नहीं किया गया है, वरन् वह सूत्ररूप में विभिन्न ऋषियों द्वारा विभिन्न सूक्तों एवं मंत्रों में, कई मंत्रों का अन्तर्ग देकर व्यक्त किया गया है। लिपिबद्ध न होने के कारण उस युग में किसी विशेष उल्लेखीय घटना को स्मृति-कोष में सुरक्षित रखने के लिए, उसे अत्यन्त सूक्ष्म एवं सूत्ररूप के काव्यबद्ध करके कठस्थ रखने की प्रणाली थी। आज से दो हजार वर्ष पूर्व तक ऋग्वेद-मंत्रों का दर्शन, सकलन अनेक ऋषियों द्वारा अनेक बार होता रहा है। एक-एक वेद-मंत्र में सूत्ररूप में उनकी अनेक दुःखद और सुखद स्मृतियाँ सुरक्षित हैं। प्रलयकाल के बाद भी सब मंत्र एक ही बार, एक

ही ऋषि द्वारा प्राप्त एव संकलित नहीं हुए। भगवान् व्यास ने बदरीकाश्रम में व्यास तीर्थ में बैठकर, आज से पाँच हजार वर्ष पूर्व महाभारत-काल में प्रथम बार उन्हें लिपिबद्ध किया था। परन्तु तिथिक्रम के अनुसार वर्षों से उस भग्नाथ ज्ञान-राशि का सिलसिलेवार सकलन उनके द्वारा भी सम्भव नहीं हो सका था, यह निर्विवाद है।

ऋग्वेद में च्यवन, सुकन्या, दध्यङ्—आश्वर्य, विष्णु-वामन के तीन पादो, महृष, उर्वशी, पुरुरवा, वशिष्ठ, विश्वामित्र, अगस्त्य और सोपामुद्रा आदि के लगभग तीस साकेतिक आख्यान है, जो पुराणों में विस्तारपूर्वक वर्णित हैं। ऋग्वेद में कुछ का तो नाम ही आया है, कुछ की ओर संकेत मात्र है, जिससे उनसे सम्बन्धित कथानक का कुछ बोध ही नहीं होता, परन्तु पुराणों में उनका सम्पूर्ण जीवनवृत्त विस्तारपूर्वक अंकित है। ऐसी दशा में यदि ऋग्वेद में जलप्लावन की इस ऐतिहासिक दुर्घटना का कोई क्रमबद्ध स्पष्ट उल्लेख न किया गया हो तो इसमें आश्चर्य ही क्या है? पुराणों में उसका विस्तारपूर्वक वर्णन है। इसीलिए पुराणों को वेद-भाष्य भी कहा गया है।

भारतीय आर्यों और फारसियों के पूर्वज एक ही थे। वे जलप्लावन की दुर्घटना में भी साथ ही थे, क्योंकि दोनों जातियों के धर्म-ग्रन्थों में इस दुर्घटना की स्मृति सुरक्षित है। इन्द्र को छोड़कर दोनों जातियों के ऋग्वैदिक देवी-देवताओं में भी अन्तर नहीं है। परन्तु ऋग्वेद के अधिकांश मन्त्रों में असुरों के परम शत्रु इन्द्र का स्तवन है। इसका अर्थ यह है कि फारसियों के पूर्वज ऋग्वेद-काल में ही, इन्द्र की पूजा-प्रतिष्ठा स्थापित होने से पूर्व जलप्लावन के बाद अपने आर्य-बन्धुओं से पृथक् हो गये थे। अतः ऋग्वेद में इन्द्र की प्रमुखता प्राप्त करने से पूर्व दोनों जातियों-द्वारा जिन ऋग्वैदिक देवी-देवताओं के साथ अग्नि और उसके अन्य प्रतीकों की प्रार्थना की गयी है, वह ऋग्वेद का सबसे प्राचीन भाग है। 'शतपथ ब्राह्मण' से हजारों वर्ष पूर्व ऋग्वेद-काल में ही इन्द्र प्रतिष्ठित हो गये थे। अतः यह स्पष्ट है कि फारसियों के पूर्वज ऋग्वेद-काल में ऋग्वैदिक इन्द्र की पूजा-प्रतिष्ठा आरम्भ होने से पूर्व, अपने आर्य-बन्धुओं से पृथक् हो गये थे।

## ऋग्वेद में प्रलय-वृत्त

ऋग्वेद के अधिकांश मन्त्रों का रचनाकाल स्वायंभुव मनु से लेकर सप्तम वैवस्वत मनु तक जलप्लावन से हजारों वर्ष पूर्व निश्चित है, परन्तु इसमें भी कोई संदेह नहीं कि प्रलय-काल के पश्चात्, देवामुर-मग्नम के कई हजार वर्ष बाद तक भी ऋग्वैदिक मन्त्रों की रचना होती रही है। अतः उनमें प्रलयकाल की उक्त महत्वपूर्ण ऐतिहासिक घटना का आभास तक न हो, यह सम्भव नहीं है।

वेदों के विद्वान् प० हरीराम घस्माना के कथनानुसार “ऋग्वेद में अत्यधिक वर्षा और वायु (ससिलो मातरिशवा) के कारण उक्त प्रलयकांड घटित होने का उल्लेख है (ऋ० १०।१०६।१)। प्रलय-जल पर्वतों को विदीर्ण कर, प्रखर वेग से शब्द करता हुआ बहने लगा (ऋ० १२।१।६)”। आर्य शरणार्थी दक्षिण-गिरि-प्रदेश से उत्तर-गिरि की ओर भागने लगे क्योंकि दक्षिण-गिरि-प्रदेश उत्तर-गिरि-प्रदेश से समतल होने के कारण अधिकांश जलमग्न हो गया था, परन्तु उत्तर-गिरि प्रदेश ऊँचे-ऊँचे शैल-शिखरों से अच्छादित होने के कारण इस आकस्मिक जल-प्रलय से अप्रभावित था। मालूम होता है कि लगभग दस हजार फीट ऊँचे सब पर्वत-प्रदेश जलमग्न हो गये थे। घस्माना जी ने माना गाँव को मनु का शरण-स्थल माना है। माना गाँव बदरीनाथ के पास समुद्र-तट से १०४६० फीट ऊँचा है। इस स्थान का शब्दसाम्य आज भी सुरक्षित है।

घस्माना जी के कथनानुसार आर्य शरणार्थियों ने दूर से अन्तरिक्ष में अवस्थित इस सर्वोच्च शरणस्थल (ऋ० ५।८५।५) माना गाँव (मनोरवसर्पणम्) के दर्शन किये (वेदों में अन्तरिक्ष शब्द प्रायः सर्वोच्च स्थान के लिए प्रयुक्त हुआ है) और तब सब प्रसन्न होकर। आत्म-रक्षार्थ तीर की तरह उसी ओर दौड़ पड़े। (ऋ० १०।२७।१६१०।२७।२३) देव समाज माना पहुँचा और वहाँ ठहर गया। देवमाना पुष्पवाटिका की भाँति शोभायमान थी (ऋ० १०।१०७।१०)। इन ज्ञानियों और अज्ञानियों को माना में इन्द्र, विष्णु की शरण में आश्रय मिला (१०।८२।४ ऋ०)। माना का प्रथम नरेश होने के कारण ‘यम’—देवमाना में मनु के नाम से विशय प्रसिद्ध हुए। सरस्वती के तट पर माना में मनु का निवास-स्थान बना (इदं यमस्य सदनं देवमानम् यदुच्यते (१०।१३।५।७)।

पञ्चजन की प्रजा इन्द्र सहित माना पहुँची और शरण पाने के लिए चिल्लाई। इन बाहर से आये हुए आर्य-शरणार्थियों ने माना में घास और फूस उखाड़ कर आवासगृह निर्मित किये (८।६३।७)। इन्होंने माना के आदि निवासियों से ऋषियों को अन्न देकर जीवनदान देने की प्रार्थना की (१।१८६।८)। मन्द्र जिह्वा और वपश्च बृहस्पति जो नवीन मनो और देवों के साथ पैदल चलकर देवमाना पहुँचे हैं, उनको प्रसन्न करो, (१।१६०।१)। जल के अवतरण पर यम-सदन में हिरण्यगर्भ (अनकनन्दा का तटवर्ती क्षेत्र) के प्रजापतियों को धन्यवाद देने के लिए एक विराट् यज्ञ का आयोजन किया गया (१०।१२१)। सप्तऋषियों को देवमाना का पुत्र (१।११७।११) कहा गया है। देवमाना पृथ्वी के सर्वोच्च शैल-शिखर पर अवस्थित है (५।८५।५)। यम स्वयं कहते हैं कि मैं मृत्यु से बचने और जीवन रक्षा के लिए देवमाना आया (१०।६०।१०)।

इस प्रकार प० हरिराम घस्माना जी ने ‘वेदमाता’ पुस्तक में ऋग्वेदिक मन्त्रों



के अनेक उद्धरणों द्वारा ऋग्वेद में जलप्लावन की इस घटना की पृष्टि की है और मनु का शरणस्थल बदरीनाथ के निकट 'माना गाँव' सिद्ध किया है। स्थल की ऊँचाई, ऐतिहासिक तथा भौगोलिक वास्तविकता के अनुसार उनका तर्क युक्तिसंगत भी है। बामुपुराण (५०।५८) में भी लिखा है कि यम वैवस्वत मनु मेरु के दक्षिण और मानस के ऊपर निवास करने थे।

श्री चिरजीलाल पाराशर ने भी 'विश्व सभ्यता का विकास' नामक ग्रंथ में मानव की मूल-उत्पत्ति या आदि स्थान हिमालय का यही मानसरोवर-स्थान प्रमाणित किया है। उनका मत भी है कि आर्यों का मूल स्थान यही है। यही मे आर्य पहले मध्य एशिया, पश्चात् ईरान, असीरिया, यूनान आदि देशों में गये। मनु के शरणस्थल के सम्बन्ध में, घस्माना जी, शर्मा जी और पारासर जी का अनुमान भौगोलिक वास्तविकता के बहुत निकट है। मानसरोवर से नीचे मेरु पर्वत के दक्षिण में बदरीकाश्रम के आस-पास सरस्वती नदी के तटवर्ती क्षेत्र में ही कही वैवस्वत मनु का शरणस्थल था।

वैवस्वत मनु स्वयं ऋग्वेद के मन्त्रद्रष्टा ऋषि है। जलप्लावन की इस प्रसिद्ध दुर्घटना की उनके मन्त्रों में कोई अभिव्यक्ति न हो, यह कदापि सम्भव नहीं है। ऊपर श्री घस्माना जी द्वारा व्यक्त उक्त प्रलय का भयावह चित्र जो ऋग्वेद में यत्र-तत्र अंकित है, मैं प्रस्तुत कर चुका हूँ। शरणस्थल पर पहुँचने के बाद मनु को वहाँ किन-किन सामाजिक, धार्मिक अनुविधाओं का सामना करना पड़ा, यह ऋग्वेद-मंडल के ८ वें सूक्त २७।२८।३०। और ३१ में उन्हीं के शब्दों में व्यक्त है। ऋग्वेद (२।२७।४) में मनु प्रार्थना करते हैं—“हे विश्वदेवगणों! मनु के वर्द्धन के लिए वह धन दो और शत्रुओं का नाश करो। आप सर्वज्ञाता हैं, हमें अहिंसा पालन के साथ विघ्न-बाधा-रहित गृह प्रदान करो।” पुन उसी सूक्त के मन्त्र ६ में भी उसी के लिए प्रार्थना की गयी है। इसी मन्त्र में वहाँ के आदि-निवासियों वासदाताओं से भो-निवेदन किया गया है

“हे वासदाताओं! देवों! दूर अथवा समीप देश से आये हुए इन शरणार्थियों की हिंसा न करना।” अपनी रक्षा के लिए वे देवों के साथ वृत्रहारी इन्द्र को भी आमंत्रित करते हैं। मन्त्र १० में वे देवों से विनती करते हैं कि “हम भी तुम्हारे ही वंश के हैं, तुम्हारे भी भाई-बन्धु हैं, शत्रुओं से हमारी रक्षा करो।” मन्त्र ६ में भी वे शत्रुओं के वध के लिए इन्द्र, वरुण तथा आदित्य गणों का आह्वान करते हैं। ८।२८।३ में भी वे वरुण से कामना करते हैं कि वे अपने सब अनुचरों सहित, सम्मुख, पीछे और नीचे-ऊपर उनकी रक्षा करें। “हम भी तुम्हारे वंश के हैं, तुम्हारे ही भाई-बन्धु हैं हमारी रक्षा करो।” मनु द्वारा व्यक्त इन ऋग्वेदिक मन्त्रों से स्पष्ट है कि वे ऐसे क्षेत्र में चले गये

थे, जहाँ के निवासियों का उनसे परिचय नहीं था, परन्तु वे वे उनके सजातीय । उनका उनसे निकट से या दूर का रक्त-सम्बन्ध था । बिल्कुल विदेशी व्यक्तियों के प्रति उनका यह स्नेह-सम्बन्ध उपहासास्पद था ।

सूक्त ३० के मन्त्र २ में भी मनु शत्रुघ्नो से रक्षा करने के लिए तृतीय देवताओं की स्तुति करते हैं । मन्त्र ३ में भी वे विश्व-देवगणों से विनय करते हैं कि 'तुम लोग हमें राक्षसों से बचाओ ।' इससे प्रमाणित होता है कि उस क्षेत्र में दैत्यो (दिति-पुत्रों), दानवों (दनु-पुत्रों) का निवास था । आर्यों के आकस्मिक आगमन से इस नये निवास स्थान में उनके अनेक विरोधी तत्व एवं शत्रु उत्पन्न हो गये थे । यह भी उल्लेखनीय है कि मनु अपना सब कुछ खोकर, एक ऐसे अपरिचित एवं अज्ञात देश में जा पहुँचे थे, जहाँ पर उनका अपना घर नहीं था । उन्हें वहाँ के आदि निवासियों ने जिन्हें मनु आदरपूर्वक बार-बार 'वासदाता देव' कह कर सम्बोधित करते हैं, आश्रय दिया था । और उनका आश्रम-स्थल जहाँ उन्हें शरण मिली थी, सर्व साधारण के लिए अज्ञात एवं दुर्गम था । ऋग्वेद (८।२७।१८) में इसका स्पष्ट उल्लेख है । वे कहते हैं—'देवो ! इस भगव्य और दुर्गम पथ को सुगम करो ।' मन्त्र २० से प्रकट होता है कि मनु जहाँ सर्वस्व-च्युत थे, वहाँ उस क्षेत्र के निवासी प्रचुर अन्न-धन से सम्पन्न शक्तिशाली एवं भव्य भी थे । क्योंकि वहाँ के प्राज्ञ (असुर) देवों से, जिनके आधिपत्य में उक्त पर्वत-प्रदेश था, मनु अत्यन्त विनीत होकर प्रार्थना करते हैं कि—'हे वासदाताओं ! तुम सर्व धन-सम्पत्ति से परिपूर्ण हो, यदि तुम हमें गृह प्रदान करोगे तो हम तुम्हारे इसी मंगलकर गृह में तुम्हारा पूजन करेंगे ।' इसी मन्त्र से यह भी स्पष्ट है कि यहाँ के आदि-निवासी असुरोपासक (आर्य) थे, जिन्हें मनु ने आदर पूर्वक 'प्राज्ञ असुर' कहकर सम्मानित किया था ।

उत्तर-गिरि का यह हिम-वत प्रदेश अपनी विशेष भौगोलिक परिस्थितियों के कारण दक्षिण-गिरि निवासियों के लिए अत्यन्त असुविधाजनक, कष्टकर एवं दुर्गम था । उस युग में यातायात की कठिनाइयों से पारस्परिक घनिष्ठ जन-सम्पर्क भी सुलभ नहीं था । वहाँ के आदि-निवासी असुरोपासक आर्य दक्षिणी आर्यों के सजातीय होते हुए भी, वहाँ की विषम पर्वतीय परिस्थितियों के कारण आज की भाँति दक्षिण-गिरि-निवासियों की तरह 'सुसंस्कृत' एवं व्यवहार-कुशल नहीं थे । फिर भी उन्होंने इन नवागन्तुक शरणागियों को वास देकर अनुगृहीत किया था । इसलिए दक्षिण के व्यवहार-कुशल, चतुर आर्य शरणागियों द्वारा उनके लिए प्राज्ञ (असुर) सम्बोधन अनुपयुक्त नहीं था । इस सर्वथा अपरिचित एवं ऊबड़-खाबड़-क्षेत्र के आदि-निवासियों से अधिक धार्मिक, सामाजिक एवं आर्थिक सुविधाएँ प्राप्त करने के लिए भी मनु का यह अनुरोधपूर्ण

सम्बोधन समीचीन था। आर्य-शरत्साधियों के इस अप्रत्याशित प्रवेश से उत्तर गिरि के असुरोपासक आर्यों के लिए भी अनेक आर्थिक, सामाजिक एवं धार्मिक असुविधाएँ उत्पन्न होनी स्वाभाविक थी, जो उत्तरोत्तर कट्टर शत्रुता में परिणत होती हुई चली गयी।

भयभीत मनु ने राक्षसों एवं शत्रुओं से कष्ट पाने की आशका व्यक्त कर उनसे सब प्रकार वाञ्छा पाने के लिए बार-बार देवों से जो प्रार्थना की है उससे भी दक्षिण के आर्यों और उत्तर के असुरोपासकों के बीच (प्राज्ञ, असुर सम्बोधित करने के बावजूद) परस्पर इसी धार्मिक, सामाजिक एवं आर्थिक असंतोष का भाव व्यक्त होता है। मनु (ऋग्वेद ८।३०।६) जो यहाँ के निवासियों से निवेदन करते हैं 'तुम लोग हम से भली-भाँति बोलो' उसमें भी यही भाव निहित है।

इन आर्य-शरत्साधियों के समक्ष इस सर्वथा अपरिचित एवं अगम्य पर्वत-प्रदेश में एकत्र असहाय जन-समूह के लिए आवश्यक भोजन-वस्त्र की व्यवस्था का प्रश्न भी चिन्ताजनक हो उठा था, जिसके निराकरणार्थ मनु (२७, २८, ३० और ३१) सभी सूक्तों में सुख, वन, गाय, अश्व और अन्न प्रदान करने के निमित्त स्थानीय जनता से जोरदार अपील करते हैं (ऋग्वेद ८।२७।११)

'हे सर्व धनवान् देवों, मैं अन्न की कामना करता हूँ। मैं इसी समय किसी से न की गयी स्तुति को तुम्हारे रमणीय धन की प्राप्ति के लिए करता हूँ।' मन्त्र १३ में वे दिव्य-देवताओं को कर्मरक्षक, अभीप्सित की प्राप्ति और अन्न-लाभ के निमित्त आमन्त्रित करते हैं। मन्त्र १४ में मनु प्रार्थना करते हैं कि 'विश्वदेव-गण! धनादि दान के लिए एक साथ प्रवृत्त हो। आज और दूसरे दिन, सब दिनों में मेरे लिए और मेरे पुत्र के लिए धन के दाता हो, मन्त्र १६ में वे पुनः कहते हैं 'हे देवों! जो मनुष्य धन के लिए तुम्हें द्रव्य देता है वह अपना गृह, अन्न और पुत्रादि से सम्पन्न होकर सबके द्वारा अभिसित होकर समृद्ध होता है।' मन्त्र १६ में विश्वदेवगणों से प्रातः काल सूर्य उदय होने पर और सूर्यास्त के समय मनु के लिए धन-धारण की प्रार्थना है।

मन्त्र २१ और २२ में वे प्रार्थना करते हैं कि "हे सर्व-धन-सम्पन्न देवों! तुम तीनों काल में मनु के लिए जो धन-धारण करते हो, उस धन के द्वारा हम यज्ञ करते हुए वनाढ्यता प्राप्त करेंगे।" २८वें सूक्त के मन्त्र १ में भी वे तृतीय देवताओं से कामना करते हैं कि वे 'हमारी परिस्थितियों को समझें और हमें बार-बार धन दें।' इसी प्रकार ८।३०।४० में वे अग्नि और देवों से बहूँ ठहरने और उन्हें सुख, गौ, रथ, और अश्व दान करने के लिए आग्रह करते हैं। ३१ वें सूक्त के मन्त्र ३, ४, ६, ७, ८ में भी मनु द्वारा रथ, धेनु और अन्न की कामना की गयी है।

इससे स्पष्ट है कि मनु किसी असाधारण एव अप्रत्याशित दुर्घटना से सर्वस्व-व्युत होकर एक ऐसे प्रदेश में पहुँचने के लिए विवश हो गये थे, जहाँ का वातावरण उनके लिए सर्वथा अपरिचित था। अपनी और अपनी असहाय प्रजा की जीवन-रक्षा के लिए आर्य-नरेश मनु का ऋग्वेदमें व्यक्त यह कष्टपूर्ण क्रन्दन ऋग्वेद में उस भयंकर जल-प्रलय की प्रामाणिकता के लिए पर्याप्त है। मंत्र १० में मनु स्पष्टतः पर्वत के मुख, नदी के मुख और देवों के साथ विष्णु के सत्सङ्ग-मुख की कामना करते हैं, जिससे यह भी प्रमाखित होता है कि जहाँ पर पर्वत, नदी और विष्णु इन तीनों सुखों का सङ्ग हो वही मनु का मनवाञ्छित निवास स्थान था। मनु का वह शरण-स्थल देवमाना ( मनोरवसर्पण ) नामक स्थान, सरस्वती और अलकनन्दा के सङ्गमस्थल—विष्णुप्रयाग या केशवप्रयाग के निकट था। 'कैदार खण्ड' (५८।६६) के अनुसार केशवप्रयाग में महाविष्णु वास करते हैं।

मनु को मत्स्य भगवान् का आदेश स्मरण था कि 'मैंने तुम्हारी जीवन रक्षा कर दी, नाव को वृक्ष पर बाँध दो, परन्तु पर्वत-प्रदेश के निवास काल में तुम्हारा जल से सम्बन्ध विच्छेद न होने पावे। जैसे-जैसे प्रलय-जल नीचे उतरने लगेगा, उसी प्रकार उसके साथ तुम भी नीचे उतर सकते हो' ( शतपथ ब्रा० १।८ )। सम्भव है केशवप्रयाग अथवा विष्णुप्रयाग की निम्न उपत्यकाओं तक प्रलय-जल पहुँच चुका था। जल-स्थिति से कुछ ऊपर, किसी निकटस्थ पर्वत-शिखर पर डेरें डाल कर, मनु दीर्घ काल तक प्रलय-जल के उतरने की वाट जोड़ते रहे, ताकि ज्यों-ज्यों जल घटने लगे और घरती ऊपर आने लग, वे मत्स्य भगवान् के निर्देशानुसार पुन दक्षिण-गिरि की ओर अपना अभियान आरम्भ कर सकें। अनेक सामाजिक एव आर्थिक सधर्मा के बावजूद दक्षिण के उष्ण प्रदेश के निवासियों के लिए इस कठिन शीतप्रधान प्रदेश का वातावरण उत्तरोत्तर असह्य भी होता जा रहा था। अधिक काल व्यतीत होने पर तथा अपने घर का मार्ग भूल जाने पर इसलिए सूक्त ३० के मंत्र ३ में वे देवताओं से प्रार्थना करते हैं कि

“देवो ! पिता मनु से आये हुए मार्ग से हमें भ्रष्ट नहीं करना ! दूरस्थित माम से भी हमें भ्रष्ट नहीं करना ।”

यह भी असम्भव नहीं कि इन आर्य शरणार्थियों को अनेक विषम परिस्थितियों के बावजूद परिस्थितियों की अनुकूल होने की प्रतीक्षा में दीर्घ काल तक यहाँ निवास करना पड़ा हो। देवासुर-संग्रामों में यहाँ के उद्दण्ड आदि निवासी असुरोपासकों को पूर्णतः पराजित करने में उन्हें ४० वर्ष से ( ऋ० २।१२।११ ) अधिक समय लग गया। इस बीच मनु का देहान्त हो गया। मनु के देहावसान के बाद मनु-पुत्रों एव उसके अन्य उत्तराधिकारियों द्वारा आर्यों के दक्षिणी अभियान का नेतृत्व हुआ हो। मनु-पुत्रों ने देवों से 'पिता मनु से आये हुए मार्ग से हमें भ्रष्ट न करने'

के लिए जो कामना प्रकट की है उसमें यही भावना व्यक्त है।

ऋग्वेद मंडल १०, सूक्त ६२, मंत्र १०, ११ में मनु पुत्र शायति ने प्रजा वृन्द के लिए पुनः अन्न-संचय करने की बात कही है और उस यज्ञ में अनेक देवताओं और ऋषियों ने सम्मिलित होकर देवों को सन्तुष्ट किया था। ऋग्वेद (८।२७।१४) में मनु के साथ उनके पुत्र का भी उल्लेख है। वे उक्त मंत्रों में अपने और अपने पुत्र के लिए देवों से अन्न, धन की याचना कर रहे हैं। मालूम होता है कि मनु के बाद मनु-पुत्र यान-विशेष द्वारा अपने पिता के पास पहुँचा है, क्योंकि इसी मंडल के १३५ सूक्त, मंत्र १।२, मेयमगोत्रीय कुमार प्रार्थना करते हैं कि 'सुन्दर पत्रों से शोभित जिस वृक्ष पर देवों के साथ यम देव ने नाव बाँधकर आश्रय लिया था, हमारे नरपति पिता जी कामना करते हैं कि मैं उसी वृक्ष के पास जाकर अपने पूर्वजों का साथी बनूँ। अपने पिता के पूर्व पुरुषों का साथी बनने की बात पर मैंने निर्दय होकर उनके प्रति विरक्ति से दृष्टिपात किया था। विरक्ति को छोड़ कर अब मैं अनुरक्त हुआ हूँ।' मंत्र ४ में भी स्पष्ट है कि कुमार की नौका पिता यम के सान्त्वनापूर्ण उपदेशानुसार चली है। पिता मनु का वह उपदेश उसके लिए नौका और आश्रय प्राप्त करने में सहायक हुआ। यही वृक्ष मनु और सप्तर्षियों का उक्त आश्रय-स्थल है, जिस पर उन्होंने प्रलय-जल से त्राण पाने के लिए अपनी नाव बाँधी थी।

यम ने अपनी माता, पिता, बहिन और पुत्र इच्छाकु सहित समुद्र तट से १०५६० की ऊँचाई पर देवमाना में शरण ली थी और यही सरस्वती के तट पर अनेक यज्ञ-यागों द्वारा देवताओं को परितृप्त किया था। इस प्रकार ऋग्वेद में भी स्थान-स्थान पर सूत्र रूप में 'शतपथ' और पुराणों द्वारा प्रतिपादित प्रलय वृत्त वर्णित है। इतने प्रमाणों और स्पष्ट प्रमाणों की उपस्थिति में मेरे विचार से, उक्त विद्वान् बन्धुओं का यह कथन कि ऋग्वेद में जलप्लावन की घटना का आभास भी नहीं है, सही नहीं है।

## तराई भावर का समुद्र और जलप्लावन

श्री प्रविनाशचन्द्र दास ने 'ऋग्वैदिक इंडिया' में भूगर्भ-अनुसंधानों के आधार पर ऋग्वेद काल का जो मानचित्र प्रस्तुत किया है, उसके अनुसार जब उत्तर प्रदेश समुद्र के गर्भ में था उस समय शिवालिक-पर्वत श्रेणी के नीचे समुद्र लहरा रहा था। प्राचीन काल में इस समुद्र-गर्भ में समय-समय पर कई भौतिक परिवर्तन होते रहे हैं। छह मामूट्रिक बाढ़ों का उल्लेख पुराण में है, उस समय भी तराई भावर से ऊपर शिवालिक पर्वत और उसका पार्श्ववर्ती पर्वतीय भू-भाग गढ़वाल और कुमाऊँ ( वर्तमान टिहरी और उत्तरकाशी और चमोली को लगा कर ) यथावत् था। उस युग में शिवालिक ( सपादलक्ष ) पर्वत माला से ऊपर मध्य हिमवन्त का दक्षिण गिरि, मध्य भाग मध्य गिरि और उत्तरी भाग उत्तर गिरि कहलाता था और इस सारे भू-भाग का ऋग्वैदिक नाम जल-प्रलय से पूर्व सप्तसिन्धु और जलप्लावन के पश्चात् ब्रह्मावर्त हुआ।

श्री दास के कथनानुसार ( २५ हजार से लेकर ५० हजार वर्षों के बीच ) जब सप्तसिन्धु के दक्षिण में तराई-भावर से समुद्र ऊपर उठा तो हिमालय के ऊँचे शैल शिखरों को छोड़ कर घाटियों में सबत्र जल ही जल भर गया था। हिमालय की यह सर्वोच्चता ऋग्वेद काल में भी यथावत् थी। कुछ विद्वानों के कथनानुसार वह विन्ध्याचल एव अरावली से आयु में छोटी ही क्यों न हो परन्तु भू-वैज्ञानिकों ने उसकी आयु १० लाख वर्ष से कम नहीं मानी है। छह करोड़ पचास लाख वर्ष पूर्व मध्यकाल तक भारत, आस्ट्रेलिया, अफ्रिका और दक्षिण अमेरिका एक साथ जुड़े हुए थे, परन्तु आज से लगभग दो करोड़ वर्ष पूर्व जिस समय हिमालय का उत्थान आरम्भ हुआ, उसी समय भू-गतियों ने इन देशों को एक दूसरे से पृथक् कर दिया। भारतवर्ष में अतिनूतन युग का प्रतीक 'शिवालिकतत्र' में मिलता है। जिसकी अवधि भू-वैज्ञानिकों ने ६० लाख वर्ष बताया है ('हिन्दी-विश्वकोश', पृ० २६६ )। मसगर में मानवीय इतिहास के लिए हिमालय का महत्व कथन से बाहर है। मनुष्य का विकास स्वयं इस भारी प्रवाह वाली भू-गर्भ रचना के कारण हुआ। बर्लन ने सबसे पहले यह सुझाव दिया कि मध्य उषा-कालीन युग के लगभग अन्त में दस लाख वर्ष पहले मानव और हिमालय एक साथ ही अस्तित्व में आये। ऋग्वेद ( १०।१२।१४ ) में हिमालय के प्रति असीम श्रद्धा-भक्ति व्यक्त है। अथर्ववेद ( १२।१।११ ) भी उसका गौरव-गान करता है। सारांश यह है कि यदि उपर्युक्त गणितज्ञों का मत भी स्वीकार किया जाय तो यह

भाज से लगभग पच्चीस हजार मे पचास हजार वर्ष पूर्व वैवस्त मनु के जलप्लावन के समय हिमालय और उसकी सर्वोच्चता विद्यमान थी ) ।

गृह-गणितज्ञ डॉ० केशकर ने 'तैत्तिरीय ब्राह्मण' से प्रमाणित किया है कि ई० पूर्व लगभग ४६५० वर्ष बृहस्पति गृह तिष्य नक्षत्र के समीप था । ग्रहों की गणना के आधार पर उन्होंने प्रमाणित किया है कि उत्तर और दक्षिण भारत के बीच जो राजपूताना समुद्र था वह ईसा से लगभग ७५०० वर्ष पूर्व ही अदृश्य हो गया था । डा० सम्पूर्णनिन्द भी 'आर्यों का आदि देश' ( पृ० २६६ ) में लिखते हैं "भाज जैसा नक्शा उत्तर भारत का है वैसा भाज से लगभग २५-३० हजार वर्ष पूर्व बन चुका था ( पृ० २६२ ) और भाज से पच्चीस हजार वर्ष से भी पूर्व आर्य लोग सप्तसिन्धु में बसे हुए थे ।

गडवाल ( सप्तसिन्धु ) के दक्षिण में तराई भावर की भूमि और उसकी भौगोलिक स्थिति से उसकी पुष्टि होती है कि किसी समय इस भू-भाग में समुद्र लहरा रहा होगा । 'केदारखण्ड' ( ११५।२३४ ) में हरिद्वार के निकट सप्तसामुद्रिक तीर्थ जहाँ पर सातों मनुष्यों ने आकर तपस्या की थी, प्रकारण नहीं है । इससे यहाँ किसी समय समुद्र का अस्तित्व प्रमाणित है । एक बार किसी आकस्मिक विप्लव के कारण जब यह समुद्र ऊपर उठा तो लगभग नौ-दस हजार फीट की ऊँचाई तक समस्त गिरि-प्रदेश में जल भर गया था । हिमालय के दस-ग्यारह हजार फीट से ऊँचे पर्वत-शिखर ही, जल से ऊपर रह गये थे । इन अप्रत्याशित अकल्पित जल-प्रलय की कुछ दिन पूर्व तत्कालीन भू-गर्भवेत्ताओं द्वारा जिन आर्य अधिकारियों की सूचना मिल गयी थी, वे आर्य-नरेश मनु के नेतृत्व में, उससे बचाव पाने के लिए नाव तथा अन्य रक्षात्मक साधनों द्वारा दक्षिण से उत्तर-गिरि की ओर भागने लगे । उनकी यह ऐतिहासिक भगदड़ कई दिनों तक जारी रही । ज्यों-ज्यों जल भरने लगा, वहाँ के निवासी उसी क्रम से निम्न घाटियों को छोड़ कर जहाँ तक जिसकी पहुँच हो सकी निकट और दूर, अधिक उन्नत पर्वत-पृष्ठों पर चले गये । और जब तक उनके शैल-शिखरों पर नव निर्मित आवास गृहों के साथ समुद्री बाढ़ उन्हें भी उदरस्थ नहीं कर गयी, वे पर्वत-पृष्ठों पर वहाँ की वज्र-शिलाओं को काट कर यथा साध्य कृषियोग्य थोड़ा-बहुत सीढ़ीनुमा खेतों का निर्माण कर, जीवन-यापन करने का प्रयास करते रहे ।

यह निर्विवाद है कि सर्व साधारण जनता पर्याप्त उपकरणों के सर्वथा अभाव में दक्षिण-गिरि के छह-सात हजार फीट ऊँचे पर्वत शिखरों तक ही पैदल पहुँच सकी होगी । उसके बाद उक्त पर्वत-शिखर जल-मग्न होने के कारण वे भी बाढ़ में बह गये होंगे । परन्तु मनु के नेतृत्व में छँटे-छँटाये समर्थ आर्य-अधिकारियों, आचार्यों, कलाकारों एवं कारीगरों का जो दल नाव में बैठकर

उत्तर-गिरि की ओर सरस्वती के तट पर हिमालय के 'मनोरवसर्पण' स्थान पर पहुँचा, वह अत्यन्त संगठित, शक्तिशाली, सम्म और शिष्टित था। वे वहाँ १०,११ हजार फीट ऊँचे सर्वथा सुरक्षित परन्तु एक अपरिचित शीतप्रधान प्रदेश में वहाँ के आदि निवासियों के प्रतिगोघो एवं अन्य अनेक भौगोलिक विघ्न-बाधाओं से लड़ते-झिड़ते पहुँच गये थे।

आर्य-शरणार्थियों द्वारा, जीवन और मृत्यु के इस संघर्ष में जीविकोपार्जन के पर्याप्त साधन भी साथ ले चलने की सम्भावना नहीं थी। अनेक अस्त्र-शस्त्रों, औद्योगिक उपकरणों, रथों यानों, कारीगरी एवं कलाओं को, समुद्र-गर्भ में विग्रीन कर, वे उनमें से अधिकांश के केवल नाम ही अपने स्मृति-कोष में सुरक्षित ले जा सके। वैवस्वत मनु से पूर्व छह मन्वन्तरो की दीर्घकालीन साहित्य-सामग्री, कला-कृतियों के साथ प्राचीन आर्य-संस्कृति की सम्पूर्ण वैदिक विरासत समुद्र-गर्भ में ममा गयी। वैवस्वत-मनु के राज्य-काल में आर्यों की अत्यन्त प्राचीन सप्तर्षि परम्परा के जिन सात आचार्यों को मनु नाव में बिठाकर अपने साथ ले गये थे, उनके द्वारा यद्यपि वेद-विद्याओं को पुनर्जीवित करने का यथा-साध्य संगठित प्रयत्न किया गया, परन्तु केवल उनकी श्रुति-स्मृतियों में सुरक्षित अनेक प्राचीन वैदिक विद्याओं, कलाओं को मूर्तिमान होने के लिए दीर्घकालीन प्रतीक्षा करनी पड़ी।

इसमें स्पष्ट है कि आर्य जाति की समस्त कलाकृतियाँ, तराई भावर से उत्पन्न इन छह-सात प्रलय बाढ़ों में विनष्ट होती गयी। आर्यों ने जलप्लावन के बाद ब्रह्मावर्त को छोड़कर, आर्यावर्त में पहुँचने और वहाँ बसने के पश्चात् ही, जिन कलाकृतियों का सृजन किया, केवल उनके ही आधार पर वर्तमान इतिहासकार भारत की प्राचीन-सम्यता का काल निश्चित करते हैं। वे भूल जाते हैं कि तगाई-भावर के समुद्र सूख जाने के बाद, आर्यावर्त के अस्तित्व में आने से पूर्व आर्य जाति को, सप्तसिन्धु और ब्रह्मावर्त देश में बसे हुए हजारों वर्ष व्यतीत हो चुके थे। और वे सब क्षेत्रों में चरम उन्नति के शिखर पर आसीन थे। गत छह-सात जल-प्रलयों में अपना सर्वस्व विलीन करने के बाद केवल अपने स्मृति-कोश में संचित कलाकृतियों को आर्यावर्त में बसने के बाद, पुन मूर्तिमान करने के लिए प्रयत्न करने लगे।

अकल्पित जल-प्रलय में उन सर्वस्व-व्युत्त आर्य-शरणार्थियों के सम्मुख प्राण-रक्षा का प्रश्न ही सर्वोपरि हो उठा था। जल-प्रलय ने उन्हें ऐसे स्थान में ला पटका, जहाँ चारों ओर सर्वथा अपरिचित और दुर्गम पर्वत-प्रदेश फैला हुआ था। उनके पास उस शीतप्रधान-प्रदेश में आवश्यक भोजन-वस्त्र एवं रहने-बसने के लिए आवश्यक आवास-गृहों का भी सर्वथा अभाव था। स्थानीय आदि निवासियों



द्वारा, उन आर्य शरणाधियों के विरुद्ध कई सामाजिक, आर्थिक एवं राजनीतिक संघर्ष भी शुरू हो गये थे, जो कालान्तर देवासुर-सम्राटों में परिणत होने लगे ।

फिर भी इन आर्य शरणाधियों ने संगठित होकर, स्थानीय विरोधियों से साम, दाम, दंड, भेद—द्वारा संधि-विग्रह कर, विद्या, कला और कौशल के सब क्षेत्रों में अपने को शीघ्र आत्म-निर्भर बना दिया । आर्य-आचार्यों के सरक्षण में, उन्होंने अनेक आवश्यक शक्तिशाली आयुधो अस्त्र-शस्त्रों का निर्माण कर, अपना एक सुदृढ़ सैनिक-संगठन भी स्थापित कर दिया । उन्होंने इन्द्र के नेतृत्व में अपने विरोधी असुरों को युद्धों में परास्त कर वज्र से वहाँ के दुर्गम पथों को प्रशस्त कर, पर्वत-पृष्ठों को फाड़कर, नयी-नयी गूलों का निर्माण करके तथा अन्य उपायों द्वारा जलपूरित उपत्यकाओं का जल सुखा कर ( ऋ० १।३२।१, ११, १२, २०।-१०।६, २।१५।३५, १०।१३६।६ ) निर्विघ्नतापूर्वक आर्यों के रहने-बसने-योग्य भूमि का निर्माण किया । आज भी हिमालय के इस समस्त प्रदेश में ऊँचे-ऊँचे पर्वत-शिखरों पर, जहाँ मनुष्य-निवास की कल्पना भी नहीं की जा सकती, सर्वत्र प्रस्तर-खण्डों से निर्मित उस युग के सीढ़ीनुमा असह्य प्राचीन खेत देखे जा सकते हैं ।

दक्षिण-गिरि और उत्तर-गिरि के ऊँचे-ऊँचे पर्वत पृष्ठों में नदी-उपत्यकाओं से लेकर पर्वत-शिखरों तक लगभग तीन-चौथाई खेत सदियों से बजर पड़े हैं । आज बीसवीं शताब्दी में भी जब गढ़वाल की जनसंख्या १४ लाख के लगभग है, फिर भी उसके तीन-चौथाई खेत बीहड़ वन-पर्वतों से ढके हुए, बजर पड़े हुए हैं । पर्वत-शृंगों तक फैले हुए इन असह्य सीढ़ीनुमा खेतों के निर्माण से, उस युग में इस प्रदेश की घनी जनसंख्या का सहज ही में अनुमान लगाया जा सकता है । बीहड़ वनों में, ऊँचे-ऊँचे पर्वत-शिखरों पर जहाँ यातायात-सम्बन्धी अनेक प्राकृतिक बाधाएँ हैं, जहाँ पेयजल के स्रोतों का भी मीलों तक अभाव है, गढ़वाल के वे प्राचीन निवासी नदी-उपत्यकाओं के समतल भूमि-भाग को छोड़ कर इन विषम पर्वत-पृष्ठों पर बसने के लिए क्यों विवश हुए ? इतने कष्टों से पर्वतों की वज्र-शिलाओं को काट-काट कर इतने असह्य सीढ़ीनुमा खेतों का निर्माण करने वाले वे कठोर परिश्रमी किसान कौन थे ? तथा इतने ऊँचे पर्वत-पृष्ठों पर उन्होंने पेय-जल की किस प्रकार व्यवस्था की होगी ? वे लोग जिन्होंने इतने कष्टों से इतने प्रेम और परिश्रमपूर्वक इन खेतों का निर्माण किया है, अपना देश छोड़ कर फिर कब, कहाँ और क्यों चले गये ? यह अविवक्षित रहस्य सदियों से यहाँ के विचारशील भस्तिष्कों को आन्दोलित करता रहा है ।

लोगों का अनुमान है कि कृषियोग्य भूमि का अभाव और अपरिमित जन-संख्या की वृद्धि इसका मुख्य कारण है । कुछ लोगों के कथनानुसार जब अप्रत्याशित

जल-प्रलय के समय, यहाँ की समस्त नदी-उपत्यकाओं की समतल भूमि, जलमग्न हो गयी, तो प्रलय-जल की वृद्धि के साथ-साथ लोग भी, नदी-उपत्यकाओं से ऊपर, पर्वत-पृष्ठों पर बढ़ते और जीवन-निर्वाह के लिए सीढ़ीनुमा खेतों का निर्माण करते चले गये। मालूम होता है कि प्रलय-बाढ़ पर्याप्त समय का अन्तर देकर आती रही है। ज्यों-ज्यों पर्वत-उपत्यकाएँ प्रलय-जल से आप्लावित होती गयी, उसी प्रकार लोग अधिक ऊँचे पर्वत-शिखरों पर बसते चले गये। इसी बीच वे अपने जीवन-निर्वाह के लिए उन्नत-पर्वत-पृष्ठों पर अपने निवास स्थानों के घास-घास यथा-साध्य खेती करने का प्रयास करते रहे हैं। पेयजल का तो उन्हें कहीं भी अभाव नहीं था। वह तो उन्हें आत्मसात करने के लिए सदैव उनके घर के द्वार पर मुँह बाधे तैयार रहता था। अन्त में पर्वत-शिखरों के डूब जाने पर, वे या तो जहाँ उनके सींग समाये वहाँ भाग खड़े हुए, अथवा उस प्रलय-जल में समा गये।

इस पर्वतीय प्रदेश की विषम भौगोलिक स्थिति में, कृषि-व्यवसाय के सर्वथा अयोग्य होते हुए भी, इसी देश में रहकर प्राचीन निवासी इन वज्र-शिलाओं को काट-काट कर इन खेतों का ही निर्माण करते रहे। वे गढ़वाल में बाहर गंगा के उपजाऊ मैदान में जाकर क्यों न बस गये? इसका अर्थ यह भी हो सकता है कि उस-युग में गढ़वाल से बाहर जाने के लिए कोई ऐसी अनुलघनीय बाधाएँ थी जो वे जीवन-निर्वाह के सरल साधनों की खोज की इच्छा होते हुए भी गढ़वाल छोड़ कर बाहर जाने में असमर्थ रहे। स्पष्ट है कि गढ़वाल और गंगा के उपजाऊ मैदान के बीच उस युग में समुद्र लहरा रहा था। जनप्लावन के अवतरण पर जब किसी भौतिक परिवर्तन के कारण तराई-भावर का समुद्र सूख गया और गंगा का उपजाऊ मैदान समुद्र-गर्भ से बाहर निकल आया तो यहाँ के अधिकांश निवासी, जो यहाँ की भौगोलिक, सामाजिक, राजनैतिक एवं आर्थिक अनुविधाओं से तग आ चुके थे, गढ़वाल छोड़ कर, वहाँ चले गये।

## देव और असुर

इतिहासकार आर्यावर्त में ही आर्यजाति की प्राचीनता का अनुमान लगाते हैं। वे यह भूल जाते हैं कि आर्यावर्त के प्रस्तित्व में आने से पूर्व, आर्यजाति के पुराणों में वर्णित हजारों बरसों के छह मन्वन्तर सप्तसिन्धु देश में व्यतीत हो चुके थे। सप्तम मन्वन्तर के प्रारम्भ में सप्तसिन्धु का दक्षिण गिरिप्रदेश प्रलय जल में डूब जाने एवं वैवस्वत मनु के अपने पुत्र इक्ष्वाकु और विशिष्ट व्यक्तियों को साथ लेकर, सप्तसिन्धु के उत्तरी भाग सरस्वती नदी के उन्नत पर्वत-प्रदेश 'ब्रह्मावर्त' में शरण लेने से पूर्व, सप्तसिन्धु के दक्षिण गिरियों में हरिद्वार-कनवल के समुद्र-तट पर देव और उत्तर गिरि प्रदेश में असुरोपासक आर्य निवास करते थे।

देव और असुर दोनों एक ही पिता के पुत्र तथा सजातीय थे। मरीचि के पुत्र महर्षि कश्यप, जिनका आश्रम भी, प्रजापति दक्ष की राजधानी कनखल के निकट हग्निद्वार में था, दक्ष की तेरह कन्याओं के पति थे। उनकी दिति, दनु और कद्रू आदि पत्नियों से क्रमशः दैत्य, दानव और नागों की तथा अदिति नामक पत्नी से बारह आदित्यों (देवों) की उत्पत्ति हुई। आदित्यों में सबसे बड़े इन्द्र एवं सबसे छोटे विष्णु (वामन) थे। सृष्टि के आदिकाल में पिता का नहीं, बरन् माता का महत्व अधिक था। अतः माताओं के नाम पर ही देव और दानवों की वशावली चली। दिति के दैत्य, दनु के दानव और अदिति के आदित्य कहलाये।

कश्यप की भार्या अदिति, दिति, दनु, अरिष्ठा, मुरसा, स्वसा, सुरभि, विनता, क्रोधवसा, इरा, कद्रू और मुनि इत्यादि थी। दनु से अयोमुख, शम्बर, कपिल, वामन, स्वर्भानु, वज्रनाभ, वारभ, शैल आदिक दानव उत्पन्न हुए। स्वर्भानु की कन्या प्रभा पुलोमा, सुशची, लोपोमा, कालकेया और हिरण्यकशिपु के ससर्ग से ग्यारह सहस्र सन्तानों की सृष्टि हुई।

इस प्रकार प्राचीन ग्रन्थों में जिन्हें असुर, दैत्य, दानव या राक्षस कहा गया है, वे सब देवताओं के ही सौतेले भाई थे। ऋग्वेद में वृत्रासुर को दनु-पुत्र (ऋ० २।११।१८) और इन्द्रादि का सजातीय कहा गया है। ऋग्वेद के प्राचीन भागों में 'असुर' शब्द आर्यों के प्रधान-देवताओं—इन्द्र, वरुण, अग्नि, रुद्र इत्यादि

के लिए प्रयुक्त हुआ है (ऋ० १।१७।१०) । अग्निदेव को 'अग्ने असुर' ( ऋ० ४।२।४५, ७।२।३ ), सूर्य को असुरों का नेता 'असुर सनीथा' (ऋ० १।३५।१०), इन्द्र को 'असुरो बृहच्छवा' ऋ० १।५।३ और वरुणदेवता को शुन शेष ने (ऋ० १।२४।१४ में ) 'वरुण असुर प्रचेता राजन्' कहा है । रुद्र को भी ऋ० (५।४२।११) में असुर कहकर सम्बोधित किया गया है । असुर का अक्षरार्थ भी देवता, अनिष्ट दूर करनेवाला और प्राणदाता है (ऋ० १।२४।१४) ।

कारसियो के धर्मग्रन्थ 'जैन्दावस्ता' में भी वह ठीक इन्हीं वैदिक अर्थों में व्यवहृत हुआ है । इसी प्रकार 'देव' शब्दों का प्रयोग भी वेदों में सूर्य, चन्द्र अग्नि, वायु आदि दैवी शक्तियों के अर्थ में किया गया । उसका अक्षरार्थ भी प्रकाशयुक्त दिव्य वस्तु है । वृत्रासुर भी देव-सत्ता से सम्बोधित है । ऋग्वेद में १०५ बार असुर शब्द प्रयुक्त हुआ है और उनमें ६० बार उसका प्रयोग शोभन अर्थों में और केवल १५ स्थानों पर वह दवताओं के शत्रुओं का वाचक है ।

असुर और देव दोनों शब्दों का प्रयोग वेदों में विशेष शक्ति, विशेष सम्मान और विशेष गुणी व्यक्तियों के लिए भी होता रहा है । ऋग्वेद (२।१२) में मनुष्य और असुर दोनों एक ही कोटि में रख कर सम्बोधित किये गये हैं । वैदिक मन्त्र-द्रष्टाओं में असुर-आचार्यों का नाम भी आता है । ऋग्वेद म० १० सूक्त १८६ के द्रष्टा 'सर्पयाजी' ऋषि असुर-वश के थे । ऋग्वेद म०, ६, ८६, ८८ और ६६ सूक्तों के मन्त्र-द्रष्टा ऋषि अमुगाचार्य उशना कवि भृगु के पुत्र थे । उनको कही-कही शक्राचार्य भी कहा गया है । अथर्ववेद को भृगु-अगिरा वेद अर्थात् अथर्वीगिरस, भृग्वीगिरस भी कहा गया है । अनेक आथर्वण-सूक्त उशना द्रष्ट हैं । उशना महान् भिषक भी थे । उशना के मन्त्रों का विकृत रूप 'अवेस्ता' में भी मिलता है । १० भगवद् गूढ 'वैदिक वाङ्मय का इतिहास' (पृ० १६२) के अनुसार उशना एक आर वेद-प्रवचनकर्त्ता थे और दूसरी ओर उन्होंने लोक-भाषा में अथशाम्त्र आदि का भी प्रवचन किया था ।

प्रारम्भ में आथर्वण-सूक्तों से आय अनार्य समान रूप से प्रभावित थे, परन्तु कालान्तर में अमुगाचार्य द्वारा द्रष्ट एवं प्रचारित माग्य, मोहन, उच्चाटन विषयक मन्त्रों का विशेषकर असुरों में अधिक प्रचार हुआ । मालूम होता है देवासुर संग्राम के बाद पारस्परिक द्वेष-भाव के कारण असुरों में यह बहु प्रचारित अथर्ववेद को वेदत्रयी से पृथक् रखा गया । देवासुर-संग्राम में पराजित असुरों द्वारा ईरान में पहुँचने पर ईरानी भाषा में प्रचलित अश्विन का नामकरण और ईरानियों में प्रचलित तन्त्र-मन्त्रों का अधिक प्रचार हुआ ।

जलप्लावन से त्राण पाने के बाद मनु द्वारा जिस यज्ञ का आयोजन किया

गया था, उसमें किलात और भाकुलि नामक असुर ब्राह्मणों को भी धामंत्रित किया गया था (किलाताकुली असुरब्राह्मण इति ब्राह्मण) ।

वेद और पुराणों में सुर और असुरों के बीच पारस्परिक विवाह-सम्बन्धों का भी वर्णन आता है । स्वयं देवराज इन्द्र की स्त्री शची पुलोमा दैत्यराज वैरवानर की पुत्री थी । शची पुलोमा ऋग्वेद (१०।१५६) की मन्त्र-द्रष्टाओं में है । दैत्यगुरु शुक्राचार्य की पुत्री देवयानी और असुरराज वृषपर्वा की पुत्री शर्मिष्ठा आर्य-नरेश ययाति को व्याही थी । ऋषि भृगु की पत्नी अ्यवन की माता भी दैत्यपुत्री थी । रावण के पिता विश्रवा के साथ सुमालिन राक्षस की पुत्री कैकसी और ऋषि भारद्वाज की पुत्री व्याही थी । भीमसेन ने वनवासकाल में अपनी माता और भाइयों की सम्मति से हिडिम्बा नामक असुर-महिला से विवाह किया था ।

इस प्रकार वैवाहिक सम्बन्धों द्वारा ही देव और दानवों की सामाजिक एवं धार्मिक समानता प्रतिपादित नहीं होती, वरन् वेद और पुराणों में देवताओं के साथ अनेक असुरों को भी वेदों और शास्त्रों का विज्ञाता एवं चरित्रवान् बताया गया है । उन्हें भी 'सर्वे वेदविद शूरा सर्वे सुचरितव्रता' (वनपर्व) कहा गया है । 'रामायण' (३।११।५६) में लिखा है कि वे संस्कृत में बातचीत करते थे । असुर और राक्षसों की नामावली भी इतनी सभ्य और सुसंस्कृत रूप में मिलती है कि उससे यह कही भी प्रकट नहीं होता कि उनकी उत्पत्ति आर्यवंश से बाहर किसी असंस्कृत एवं असभ्य जाति से है ।

यद्यपि वैदिक काल से ही देव और असुर, दोनों सौतेले भाइयों में भाजकल की ही भाँति सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक एवं राजनीतिक अधिकार-लिप्सा के कारण परस्पर गृहयुद्ध आरम्भ हो गये थे । पारस्परिक मनोमालिन्य एवं उत्तरोत्तर उग्र विरोधों के कारण एक ने दूसरे का बहिष्कार कर, एक-दूसरे को देव-दानव, आर्य-अनार्य, छोटा-बड़ा, सभ्य और असभ्य घोषित कर अपनी-अपनी स्वतन्त्र सत्ता स्थापित कर ली थी, परन्तु उस समय भी एक-दूसरे की मौलिक एकता सर्वमान्य थी । प्रह्लाद का पिता राक्षस था और रावण परम तपस्वी ब्राह्मण विश्रवा मुनि का पुत्र था । परम धार्मिक आर्य-महिला से कस और कस की बहिन देवकी से श्रीकृष्ण उत्पन्न हुये हैं । आर्य-साहित्यकारों ने हिरण्याक्ष, हिरण्यकशिपु और रावण-कुम्भकरण आदि राक्षसों को शाप-भ्रष्ट तपस्वी कहा है ।

आर्य-साहित्य में केवल देवों को ही नहीं, असुरों को भी 'आर्य' कहकर सम्बोधित किया गया है । वाल्मीकि 'रामायण' (६।१६।६) में मन्दोदरी असुरराज रावण को 'आर्यपुत्र' कहती है । बानरराज बाली को उसकी पत्नी 'रामायण' में

‘आर्यपुत्र’ और ‘आर्य’ नाम से पुकारती है (बा० ४।१५।८ ।

वस्तुतः एक ही प्रजापति से उत्पन्न देव और असुरों का पृथक्-पृथक् माताप्रा से उत्पन्न होने के कारण यह पारिवारिक मनोमालिन्य, सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक एवं राजनीतिक कारणों से उत्तरोत्तर उन्नतर होता चला गया। उस प्राचीन युग में पिताप्रा का नहीं, वरन् माताप्रा का अधिक महत्व था। देवों और दानवों की माताएँ अलग-अलग थी, जिनका आजकल की ही भाँति परस्पर मतैक्य नहीं था। अतः एक ही पिता के पुत्र होते हुए भी सौतो की सामाजिक एवं आर्थिक विषमताप्रा के कारण पिताप्रा के नाम से नहीं, वरन् माताप्रा के नाम पर देव और दानवों का वंश-क्रम चला। सौत और सौतेले का ऐतिहासिक सघर्ष, जिसके कारण घरो और राज्यों में समय-समय पर सर्वत्र अनेक भयंकर देवासुर-संग्राम हो चुके हैं, सर्वविदित हैं। उस युग में जब एक पति की कई पत्नियाँ थी, सौतो का यह पारस्परिक वैमनस्य स्वभाविक था। ऋग्वेद में इस सौतिया डाह की, सौतो के प्रति परस्पर घोर घृणाभाव की, अभिव्यक्ति है। ऋग्वेद (१०।१४५, १, २, ३, ४, ५) के अनुसार इन्द्राणी अपनी सौतो को अधिक के अधिक दुःख देने एवं उन्हें अपनी दृष्टि से दूर करने के लिए प्रार्थना करती हैं, वह कामना करती हैं कि उसकी सौत नीच से भी नीच एवं निर्बल से भी निर्बल हो जाय। वह सौत का नाम तक नहीं लेना चाहती। कहती हैं कि ‘सपत्नी सबको अप्रिय है, मैं उसे दूर भेज देती हूँ।’ सपत्नियों के प्रति, स्वर्गाधिपति इन्द्र की इन्द्राणी के एक परम सम्माननीय ऋग्वैदिक आर्य-महिला के ये विचार उस युग में दिति, अदिति आदि कश्यप की अनेक पत्नियों का भी प्रतिनिधित्व करते हैं।

अदिति अत्यन्त सयमी और विनयशील थी। उसकी सन्तान भी देवस्वरूप, विनयी और सयमी हुई, परन्तु दिति, दनु और कद्रू के पुत्र उद्धत, क्रोधी और अविनयशील थे। इस प्रकार भिन्न-भिन्न प्रकृति एवं स्वभाव से सम्पन्न सौतो की सन्तानों में रात-दिन गृहकलह एवं ठोकपीट होती रही। परिव्यामस्वरूप एक ही परिवार में दो विपरीत सस्कृतियाँ पल्लवित होने लगी। कालान्तर में कौटुम्बिक विस्तार एवं उनकी बढ़ती हुई महत्वाकांक्षाओं के साथ-साथ एक ही सजातीयों की यह सांस्कृतिक विषमता अनेक सामाजिक, धार्मिक एवं राजनीतिक सघर्षों में फूट पड़ी। पैतृक सम्पत्ति का एकमात्र विभाजन इन दैनिक गृहयुद्धों का अभी तक अतिम निराकरण रहा है। इसी आधार पर आर्यों का आदि देश सप्तसिन्धु (गडवाल) सौतो की सख्या के अनुसार देव, दैत्य, दानव और नागों में विभाजित किया गया। इतिहासकारों का अभिमत है कि गडवाल के अतिरिक्त भारतवर्ष के अन्य भागों में सौतियावाँट का अस्तित्व नहीं है।

आज से कुछ वर्ष पूर्व तक वेदप्रतिपादित माताओं के महत्त्व की परम्परा-नुसार गढ़वाल में 'सौतियाबाँट' की यह परम्परा प्रचलित थी। डॉ० एल० डी० जोशी ने 'लस-डेमली ली' (पृ० ६३, ६४ और ६५) में इसको विस्तारपूर्वक सप्रमाण सिद्ध किया है। उनके कथनानुसार आर्यावर्त के आर्यों से स्वतन्त्र गढ़वाल की 'सौतियाबाँट' की यह प्रथा उनके उत्तराधिकार में प्राप्त प्राचीन मातृ-प्रधान युग की अवशेष है, क्योंकि गढ़वाल के अधिकांश निवासी आर्यों की उस आदि शाखा के वंशज हैं, जो जलप्लावन के अवतरण पर, अपने आदि देश (ब्रह्मावर्त) को छोड़कर आर्यावर्त में नहीं गये। कुमाऊँ की 'सौतियाबाँट' की इस प्रथा के समर्थन में राहुल जो भी 'कुमाऊँ' (पृ० १६१) में लिखते हैं—पहले रिवाज था कि अनेक पत्नियों की सन्तानों में पैतृक सम्पत्ति के समान बँटवारे की जगह उत्तराधिकार सौते में बराबर बँटता था। कद्रू और चिन्ता से सम्बन्धित गढ़वाली लोकगीतों में भी उनकी इस पारिवारिक भ्रष्टान्ति की स्पष्ट अभिव्यक्ति मिलती है।

इस प्रकार सौतियाबाँट की इस वैदिक परम्परानुसार हरिद्वार से ऊपर सप्तमिन्धु का यह समस्त गिरि प्रदेश दिति के दैत्यों, अदिति के आदित्यों, दनु के दानवों और कद्रू के नागों में पृथक्-पृथक् विभाजित हो गया। मालूम होता है कि भलकनन्दा से पार पश्चिमोत्तर गिरि प्रदेश, (अहिर्बुध्न) परगना नागपुर की मदाकिनी उपत्यका और टिहरी के यमुनोत्तरी-गंगोत्तरी क्षेत्र को लगा कर, दिति के दैत्यों और कद्रू के नागों को मिला। उसकी राजधानी ऊँचीमठ या जोशीमठ थी। गढ़वाल का पूर्वोत्तरी क्षेत्र, वषाण (बुध्न) दानपुर एवं कुमाऊँ को लगाकर दनु के दानवों के अधिकार में तथा माननरोवर से नीचे, परगना पैनखड़ा का बदरी क्षेत्र व चान्दपुर (चन्द्रबुध्न) का गन्धमादन पर्वत-प्रान्त जो स्वर्ग कहलाता था, उस पर अदिति के सबसे ज्येष्ठ पुत्र इन्द्र ने अधिकार कर लिया। उससे नीचे हरिद्वार तक का दक्षिणी गिरि प्रदेश अन्य आदित्यों के हिस्से में पड़ा।

प्रकृति-श्री से सम्पन्न एवं सीमान्त प्रदेश होने के कारण, इन्द्र का स्वर्ग-राज्य सदैव विवादग्रस्त क्षेत्र रहा है। उसके पश्चिमोत्तर क्षेत्र नागपुर में अहियो (नागों) और पूर्वोत्तर क्षेत्र दानपुर में दनु के दानवों का बोलबाला था। अधिक शक्तिसम्पन्न होने पर समय-समय पर कभी दानव और कभी नाग ही नहीं, वरन् स्वयं देव भी बलपूर्वक इस क्षेत्र पर अधिकार करने का प्रयत्न करते रहे हैं। हिरण्यकशिपु, बलि एवं नागा नरेश नहुष द्वारा इन्द्र को बलपूर्वक स्वर्ग से निकाल कर, उसके राज्य पर अधिकार करने की कई पौराणिक कहानियों से यह बात प्रमाणित है। देवताओं के साथ भी इस क्षेत्र के लिए युद्ध होने के

अनेक प्रमाण मिलते हैं। अतः इन्द्र दैत्यो से ही नहीं देवों से भी भयभीत रहता था। यह भी असम्भव नहीं कि उत्तर-गिरि का समस्त गिरि-प्रदेश गन्धमादन पर्वत क्षेत्र को लगा कर, दैत्य और दानवों के हिस्से में सबा हो; परन्तु प्रकृति-सौंदर्य से सम्पन्न होने के कारण शक्तिशाली इन्द्र ने गन्धमादन पर्वत प्रदेश दैत्य और दानवों से बलपूर्वक हस्तगत कर लिया हो।

भूमि के विभाजन में उसका विस्तार कम हो या अधिक, वह किसी परिवार से सम्बन्धित हो या किसी राज्य-साम्राज्य की हो, यदि उसके बीच में नदी, पर्वत अथवा अनुलघनीय कोई प्राकृतिक सीमा न हो तो उसका सीमान्त क्षेत्र विवादास्पद ही रहता है। यदि यह सीमान्त क्षेत्र विशेष श्री-सम्पन्न भी हो तो दोनों ओर से उसको हस्तगत करने का प्रयास होता रहता है, जिसके कारण युद्धस्थिति उत्पन्न होनी स्वाभाविक है। सम्भव है कि विद्रोहिणी सौतो के विद्रोही पुत्रों के बीच पैतृक सम्पत्ति की सौतियाबाँट से भी कुछ ऐसी ही अनिश्चित एवं अनिर्णीत राज्य-सीमाएँ भी रह गयी हो, जो पीढ़ियों तक विवाद का कारण बनी रही हो। अनेक पौराणिक कहानियों द्वारा यह स्पष्ट है कि स्वर्गाधिपति इन्द्र अपने स्वर्गराज्य की इस विवादास्पद स्थिति के कारण सदैव चिंतित रहे हैं और देवताओं में सबसे अधिक इन्द्र के साथ असुरों की घोर शत्रुता का यह भी एक मुख्य कारण रहा है। जो कुछ भी हो, पांडवों के महाभारत काल में भी स्वर्ग के इस तन्दन कानन पर देवताओं के साथ अनेक शक्तिशाली असुरों का भी आधिपत्य प्रमाणित है। पुराणों द्वारा भी देव और दानवों के बीच इस सम्पत्ति-विभाजन की पुष्टि होती है (विष्णुपुराण, २२)।

### असुरों का निवास स्थान

श्री नारायण पावगी 'वि आर्यावर्तिक होम ऐन्ड वि आर्यन कैंडल इन वि सप्तसिन्धूज' में लिखते हैं कि 'युगों तक असुर लोग पर्वत-पृष्ठों और उपत्यकाओं में जनमार्गों से दूर, सघन वनों, एकान्त स्थानों में निवास करते रहे। जिसके कारण उनकी प्रकृति भी ऐसी ही हो गयी। आजीवन बनवासी एवं दीर्घकाल तक एकान्त जीवन बिताने के कारण असुरों का स्वभाव भी क्रूर एवं निर्दय होना स्वाभाविक था।' ऋग्वेद में लिखा है कि असुरों का निवास स्थान जिस पर्वत-प्रदेश में था, वह असाधारण, अनुलघनीय एवं गगनस्पर्शी था और वहाँ अनेक नदी-नालो तथा जल-स्रोतों से तैर कर जाना पड़ता था (ऋ० ५।२६।४)। देवराज इन्द्र और वृत्रासुर तथा शम्बर के युद्ध में पर्वतों, गिरियों और अद्रियों का स्पष्ट उल्लेख है (ऋ० २।१५।८)।

अगिरा के विनय करने पर इन्द्र ने बल नामक असुर का वध किया तथा



पर्वत-पृष्ठ में प्रस्तर-खडों से निर्मित सुबुद्ध द्वारों को खोला। वे द्वार पर्वतों में प्रस्तर-खडों से निर्मित थे। इतना ही नहीं ऋग्वेद (८।३२।६) में स्पष्ट है कि वह पर्वत हिमाच्छादित (हिमालय) था। प्रकाशमान इन्द्र ने वृत्रासुर का, अर्णानाभ का और अहीशुभ का वध किया। उन्होंने अर्बुद को भी बर्म से वेध डाला।

इन्द्र स्वयं पर्वतीय था (ऋ० १।११।५)। वह पर्वतीय परिस्थितियों से पूर्ण परिचित था (ऋ० ८।६।२८)। उसके उपदेश पर्वत-प्रान्तों में विचरण करते थे (ऋ० ८।१३।८, १०)। उसको वृत्रासुर शर्यंखावती नदी-तट पर पर्वत-प्रदेश में मिला था (ऋ० १।८४।१४)। उसने अगम्य और ऊँचे पर्वतों की ओर प्रमुख सेनानायको सहित प्रयाण किया, जहाँ पृथ्वी आकाश से मिली हुई थी। सैनिकों ने एक-दूसरे को धाम कर, परस्पर एक-दूसरे की सहायता करके, वहाँ के नदी-नालों को तैर कर पार किया था (ऋ० ५।२६।४)। अलभ्य और अगम्य पर्वत-प्रान्त का निवासी होने के कारण पर्वतराज शम्बर को खोज निकालने में इन्द्र को ४० वर्ष लगे थे (ऋ० २।१२।१०)।

‘जिसने पर्वत में छिपे शम्बर को ४०वें शरद में खोज निकाला, जिसने बलवान् दानव ‘अहि’ को मार डाला। हे लोगो! वही इन्द्र है।’

ऋग्वेद में पत्थरों से बने हुए शम्बर के १०० गडों का वर्णन है, जिनमें से ६६ गडों को इन्द्र ने आर्य-नरेश दिवोदास से मिल कर नष्ट किया था (ऋ० ७।६७।७)। मायावी विप्रु दैत्य के भी दृढ दुर्गों को इन्द्र द्वारा गिराये जाने का ऋग्वेद में उल्लेख है (१०।१३८।३)। शम्बर ने पर्वत से उतर कर आर्यों पर आक्रमण किया था (ऋ० १०।२६।५)। असुर पर्वत में शिला-खडों से निर्मित दृढ दुर्गों में रहते थे। शम्बर का राज्य शीत-प्रधान-प्रदेश में था। वहाँ सोम बहुत होता था। लोग भेड़ें पालते थे और ऊनी परिधान पहनते थे (ऋ० ६।८६।४७)। देवासुर-सग्राम जिस प्रदेश में हुए वहाँ इक्कीस पर्वत थे और ६० नदियाँ बहती थी। इन्द्र ने २१ पर्वत-तटों को तोड़ कर ६० नदियों के ऊपर वज्र-प्रहार किया था (ऋ० ३।१०६।८, ८।८५।१, २)। ऋग्वेद (१०।१०४।८) में स्पष्ट लिखा है कि —“हे इन्द्र! रमणीय और अमित गति वाली गंगा आदि सात नदियों के द्वारा तुमने शत्रु-पुरियों को नष्ट करके, सिन्धु को बढ़ाया। तुमने देवों और मनुष्यों के उपकार के लिए ६६ नदियों का मार्ग परिष्कृत किया।”

इस मंत्र के अनुसार शम्बर और इन्द्र का सग्राम सप्तसिन्धु के उस क्षेत्र में हुआ जहाँ (आचार्य सायण के कथनानुसार) गंगा आदि सात नदियों के अतिरिक्त ६६ नदियाँ भी बहती थी और उसी पर्वत प्रदेश में इन्द्र ने शम्बर का भी वध किया था (ऋ० ४।३०।१४)। वृत्र की माता दनु को भी इन्द्र ने मार डाला

(ऋ० १।३२।६)। शम्बर दानव भी उसीका पुत्र था (केदार०।८।२८)। अगिरा आदि के लिए भी इन्द्र ने जिस क्षेत्र में गायों को खोज निकाला था, वह भी सुदृढ़ पर्वत-प्रदेश था (ऋ० ३।३१।५, ६, ७)।

गढ़ों का देश गढ़वाल—ऋग्वेद में इन्द्र द्वारा नष्ट किये गये विशाल प्रस्तर खंडों से निर्मित शम्बर के १०० दृढ़ दुर्गों का उल्लेख है (ऋ० ५।२६।६)। यह स्पष्ट ऐतिहासिक सत्य है कि गढ़वाल में सर्वत्र पर्वत-शिखरों पर अनेक भग्नावशिष्ट गढ़ों के खडहर पाये जाने के कारण, उसका नाम गढ़वाल पड़ा है। कुछ इतिहासकार यहाँ केवल बावन गढ़ों का ही उल्लेख करते हैं, जो असत्य है। हो सकता है कि उस समय बावन सामन्तों में बँटे हुए इस गिरि प्रदेश के उन गढ़ों की परम्परा में केवल ५२ गढ़ ही आबाद रहें हो, परन्तु गढ़वाल के सुनसान बनो में यत्र-तत्र पर्वत-पृष्ठों पर विशाल-प्रस्तर-खंडों से निर्मित लगभग १०० गढ़ों के उक्त अवशेष आज तक सुरक्षित हैं।

गढ़वाल के पर्वत-शिखरों पर अनेक भग्नावशिष्ट दुर्ग ऐसे हैं जिनका पास-पड़ोस के कुछ विशेष व्यक्तियों के अतिरिक्त कोई नाम तक नहीं जानता और न किसी सरकारी कागज-पत्रों में उनका कोई लिपिबद्ध उल्लेख है। वे कही राजगढ़, कही रानीगढ़, कही लोहवागढ़, कही कत्थूगढ़, कही सौलागढ़, कही धौलागढ़ इत्यादि नामों से अथवा कही केवल 'गढ़' के नाम से पास-पड़ोस में प्रसिद्ध हैं। उनमें कुछ गढ़ ऐसे भी हैं जिनमें गाँव बस गये हैं और वे सरकारी कागजों में लिपिबद्ध हो चुके हैं। कागजों में आज भी उनका नाम गढ़, गढ़कोट, कोट, गढतोक, गढखेत आदि दर्ज है। अनेक गढ़ों के अवशेषों को निकटस्थ ग्राम-वासियों ने खेतों का निर्माण कर पूर्णतः नष्ट कर दिया है। बावन गढ़ों के अतिरिक्त ऐसे कुछ गढ़ों का विवरण जो पौड़ी और चमौली गढ़वाल के सरकारी कागजपत्रों में अंकित हैं, निम्नलिखित हैं

वर्षाण	देवल गढ़	बारह स्यू	चौद कोट	त० सलान	म० सलान	गंगा सलान	कुल
गढ़	१	६				१	८
गढ़कोटा	२	२		२	१	२	६
कोट	३	१				३	८
कोटा		२	४	१	६	१	१४
गढखेत					१		१
गढथ	१		१				२
कुल	६	४	१४	१	८	६	४२

स्व० रतूडी जी द्वारा वरिष्ठ ५२

इस संख्या में टिहरी गढ़वाल में स्थित गढ़ों की संख्या सम्मिलित नहीं है।

यद्यपि प्राचीन गढ़-परम्परानुसार यहाँ १६वीं सदी तक भी कुछ गढ़ों का निर्माण हुआ है, परन्तु दुर्गम-वन-प्रान्तों में कई मन्मावशिष्ट प्राचीन गढ़ों के अस्तित्व से कोई इम्कार नहीं कर सकता। कई गढ़ों का विस्तार और उनके अवशेष उनका असाधारण प्रभुत्व प्रमाणित करते हैं। कई गढ़ों में, निकटस्थ नदी-तट तक गुप्त सुरगों का निर्माण किया गया है, जिनके दोनों पार्श्वों में दीपक रखने के लिए आखे और नीचे सुरग में जाने के लिए सुडौल सीढ़ियाँ निर्मित हैं। पर्वत-प्रागखों में एक ओर, उस युग के एकमात्र रक्षात्मक शस्त्रागार, विशाल प्रस्तर-खडों के डेर भी सुरक्षित हैं।

यह भी उल्लेखनीय है कि गढ़वाल के अनेक ऐतिहासिक दुर्ग जो ऊँचे सीधे शिखरों पर अवस्थित थे, इस क्षेत्र में लगातार होने वाले भयंकर भूचालों के कारण धूल-धूसरित हो गये हैं। इन ऐतिहासिक भौतिक विप्लवों के अतिरिक्त सात दिन और सात रात तक, बार-बार होने वाले १८०३ ई० के भूचाल के बाद, जिसमें ७५ प्रतिशत गाँव भी टूटे हुए शैल-शिखरों के नीचे दब गये थे, पर्वत-पृष्ठों पर कई प्राचीन गढ़ों के अवशेष सुरक्षित हैं। स्व० रतूडी जी ने अपने इतिहास में जिन ५२ गढ़ों की नामावली प्रस्तुत की है, उसमें कई महत्वपूर्ण गढ़ों का नाम नहीं है। इन गढ़ों में से कई गढ़ कालकवलित हो चुके हैं, कुछ खेतों का निर्माण होने के कारण समाप्तप्राय हैं, कुछ का अस्तित्व आज भी अज्ञात है, तो भी श्रद्धापूर्वक से वर्णित पर्वतराज शम्बर के १०० गढ़ों के अवशेष गढ़वाल के पर्वत-शिखरों पर आज भी यत्र-तत्र दृष्टिगोचर हो सकते हैं। उत्तरोत्तर विस्मृति के गर्भ में विलीन होने वाले इन रहस्यमय दुर्गों का बोधा-बहुत विवरण जो आज भी यहाँ के बूढ़े-बुजुर्गों के अस्पष्ट स्मृति कोश में सुरक्षित है, उससे अनेक ऐतिहासिक रहस्यों एवं लोकगाथाओं का उद्घाटन हो सकता है।

राहुल जी 'कुमाऊँ' (पृ० ३०) में लिखते हैं — शम्बर के पहाड़ी दुर्ग पाचाल (वर्तमान खेलखड) के उत्तर में होने से गढ़वाल-कुमाऊँ के पहाड़ों में ही रहे होंगे। राहुल जी ने 'हिमालय परिचय' (१) (पृ० ५२ और ६०) में भी शम्बर के इन गढ़ों का अस्तित्व गढ़वाल और कुमाऊँ में ही होना स्वीकार किया है। परन्तु उनका यह कथन युक्तिसंगत नहीं है कि वे गुड हिमालय के भीतरी भाग में नहीं हुये, वरन् पाचाल (खेलखड) से मिलते हुए पर्वतीय क्षेत्र में हुये थे, क्योंकि उनके कथनानुसार वैदिक आर्य पर्वतों में बसने के लिए बहुत पीछे आये थे।

हम इससे पूर्व स्पष्ट कर चुके हैं कि देव और असुर एक ही प्रजापति के पुत्र और सजातीय थे। वे सब, आर्यावर्त के अस्तित्व में आने से पूर्व सप्तसिन्धु एवं ब्रह्मावर्त में रहते थे। उस समय खेलखड के तराई के मैदान में मानव निवास

सम्भव भी नहीं था। ऋग्वेद में जिन असुरोपासक भार्यों को अहि और कालान्तर में नग-निवासी होने के कारण नाग कहा गया है, उनका अहिर्बुध्न, अहिषेत्र अर्थात् नागपुर (उत्तर गढ़वाल) में प्राबल्य था। असुरराज वृत्र और शम्बर को भी अहि (नाग) कहा गया है (ऋ० १।३२।१, २, ३, ५२।१२।११)। इनको इन्द्र का सजातीय भी कहा गया है। इसका अर्थ यह है कि ये इस क्षेत्र में बसने वाले भार्य-अनार्य एवं देव और असुरोपासक दोनों भार्य-शास्त्राधों के अधिपति थे।

शम्बर प्रादि दानवों का राज्य-क्षेत्र हिमालय पर्वत में था। वहाँ सोम होता था और शीत का आधिक्य था। ऊनी वस्त्रों का प्रयोग प्रचलित था। गढ़वाल के दक्षिण रुहेलखंड के सोमावर्ती क्षेत्र में विशाल शिलाखंडों से निर्मित १०० दृढ़ दुर्गों का अस्तित्व तथा विजयी भार्यों द्वारा उनके विनाश की कल्पना युक्ति युक्त नहीं है। ४० वर्ष तक उसके दृढ़-दुर्गों पर देवराज इन्द्र के आक्रमणों से भी स्पष्ट है कि शम्बर का राज्य ऐसे अगम्य-पर्वत प्रदेश में था, जहाँ आक्रमण-कारियों का सफल आक्रमण असम्भव नहीं तो अत्यन्त कठिन और असुविधाजनक अवश्य था। गढ़वाल का उत्तरी क्षेत्र तथा अल्मोड़े के सरयू और गोमती के अधिकांश तटवर्ती परगने मल्ला दानपुर (दानवपुर) प्रादि १३००० फुट से अधिक ऊँचाई पर हैं। राहुल जी 'कुमाऊँ' (पृष्ठ ११) में लिखते हैं — "जोहार, वरमा और मल्ला दानपुर के परगने १३००० फुट से अधिक ऊँचाई पर हैं। वहाँ का जलवायु ध्रुवकक्षीय है।" राहुल जी के मर्यू और गोमती नदी के तटवर्ती क्षेत्र दानवपुर में, ध्रुवकक्षीय जलवायु के इस उद्घरण द्वारा भार्य एवं असुरों के प्रादि देश के सम्बन्ध में इतिहासकारों की अनेक शकाओं का समाधान हो जाता है। भार्यों के देश में ध्रुवकक्षीय वातावरण एवं सरयू तथा गोमती नदी के विषय में इतिहासकारों की अनेक उपहासास्पद कल्पनाओं का भी इसमें निराकरण हो जाता है।

हम इससे पूर्व बता चुके हैं कि जब तराई-भावर में समुद्र लहरा रहा था, उस समय हरिद्वार से ऊपर शिवालिक पर्वत-माला में सर्व प्रथम अमैथुनी सृष्टि द्वारा मानव-उत्पत्ति हुई। उस सृष्टि में सर्व प्रथम ब्रह्मा के सात मानसपुत्रों में सबसे ज्येष्ठ होने के कारण महाराज दक्ष, प्रजापति के पद पर प्रतिष्ठित किये गये। वे सर्व प्रथम भार्य नरेश थे (ऋ० १०।१।७)। दक्ष अपनी जन्म भूमि में मित्र, वरुण, अर्यमा प्रादि सप्त होतारों के द्वारा राज्य-शासन करते थे (ऋ० १०।६।४५)। उनकी राजधानी दक्षिण गढ़वाल में समुद्र-तट पर कनखल के आस-पास कही थी। उस युग में समुद्र-तट के इस पर्वतीय पार्श्व में, भार्यों की ही नहीं, मानव की प्रादि सभ्यता का श्रीगणेश हुआ। तराई, भावर के उस समुद्र-तट पर हिमालय की तलहटी के इन सघन वनों में आज भी उस प्राचीन

आर्य-सम्प्रदाय के अवशेष सुरक्षित हैं गढ़वाल नरेश इसी दक्ष प्रजापति की कन्याओं दिति और अदिति से महर्षि कश्यप द्वारा—जिनका आश्रम हरिद्वार में था, क्रमशः इसी क्षेत्र में दैत्यो और आदित्यो की उत्पत्ति हुई। इस प्रकार यह सप्तसिंधु गढ़वाल देव और दानव दोनों का उत्पत्तिस्थल है। मध्य हिमालय का यह सर्वोच्च क्षेत्र, सर्व प्रथम समुद्र गर्भ से बाहर निकला। अतः भूगर्भ-शास्त्रियों के कथनानुसार, यही जीव और वनस्पति की प्रथम उत्पत्ति सम्भव है।

भारतीय बाह्यमय में सप्त मन्वन्तरों का उल्लेख है जिसके अनुसार प्रथम मन्वन्तर में मानव-धर्म के सर्व प्रथम संस्थापक, स्वायम्भुव मनु उत्पन्न हुए। उनका समय हिन्दुओं की कालगणनानुसार आज से १६७१२२१०६३ वर्ष पूर्व था। प्रथम मन्वन्तर और सप्तम मन्वन्तरो के बीच कई जलप्लावन एवं भौगोलिक उथल-पुथल होने का भी उल्लेख है। इसी स्वायम्भुव मनु की वंश-परम्परा में, सप्तम मन्वन्तर में आर्य-नरेश वैवस्वत मनु भी हुए। 'गढ़वाल' के दक्षिण-गिरि से लेकर उत्तर गिरि तक, उनका और उनके ही सजातीय बन्धुओं असुरोपासक आर्यों का राज था। पुराण-ग्रन्थों से प्रमाणित होता है कि जल-प्लावन से पूर्व हरिद्वार के निकट कनखल के आसपास-मरीचि से लेकर वैवस्वत मनु तक सूर्यवंश, और मदाकिनी तथा अलकनन्दा के तटवर्ती क्षेत्र में महर्षि अत्रि ने चन्द्रवंश की उत्पत्ति हुई।

### चन्द्रवंश का उत्पत्ति स्थल

वैवस्वत मनु जलप्लावन के अवसर पर, जब उनका दक्षिण गिरि-प्रदेश जगमग हो गया तो वे उत्तर गिरि के सरस्वती नदी के तटवर्ती क्षेत्र में जा बसे थे। उनकी पुत्री इला और बुध से (जिनका निवास स्थान बघाण (बुध-प्रयन) था) उत्पन्न चन्द्रवंशीयों का उत्पत्तिस्थल चन्द्रपुर (वर्तमान चान्दपुर) अलकनन्दा का तटवर्ती भूभाग आज भी चान्दपुर के नाम से प्रसिद्ध है। पुराणों के कथनानुसार देवगुरु बृहस्पति की पत्नी तारा को जब चन्द्रमा भगा कर ले गये तो बृहस्पति ने देवताओं तथा इस क्षेत्र के अधिपतियों शुक और दैत्यो से सहायता ली। देव और दानवों में युद्ध हुआ और शान्ति स्थापित होने पर तारा बृहस्पति को लौटा दी गयी। देवताओं ने अपने शस्त्र बदरीकाश्रम

\*There are traces of an ancient civilization in what is now a dense forest in the TARAI, at the foot of the hills.

—Cunningham Archaeological Reports, Vol II page 238. and

Journal of the Asiatic Society, Bengal VI, part I, 154

में हिमालय पर्वत पर दधीचि ऋषि के आश्रम में जमा कर दिये। इस पौराणिक कथानक से देव और दानवों का जहाँ हिमालय के इस बदरीकाश्रम में सघर्ष एवं निवास स्थान प्रमाणित होता है, वहाँ इसी क्षेत्र में चन्द्रमा, बुध एवं शुक्राचार्य तथा असुरों का ऐतिहासिक अस्तित्व भी प्रमाणित है।

जलप्लावन के बाद उत्तर गिरि प्रदेश में सरस्वती नदी के तटवर्ती प्रदेश में सपरिवार वैवस्वत मनु रहते थे।

‘श्रीमद्भागवत’ (६।१) आदि पुराणों में मनुपुत्र सुयुष्मन् का भी उत्तर दिशा की ओर मेरु पर्वत के निकट शिव के कैलास में, जहाँ नर-नारायण का आश्रम था, प्रस्थान करने का वर्णन है। उसी क्षेत्र में सुयुष्मन् का ‘इला’ नामक स्त्री में परिवर्तित होने का भी उल्लेख है। इला और बुध के संयोग से स्पष्ट है कि इसी क्षेत्र में सब प्रथम चन्द्रवशी नरेश पुरूरवा का जन्म हुआ। इन पौराणिक कथानकों में बदरीकाश्रम, मेरुपर्वत, कैलास, नर-नारायण-आश्रम, अलकनन्दा, मन्दाकिनी और सरस्वती नदी का तटवर्ती प्रदेश, जो उस युग में कुरु के नाम से विख्यात था, देव और असुरों, चन्द्रमा और बुध तथा चन्द्रवशी राजा पुरूरवा और उर्वशी का क्रीडास्थल स्पष्ट है। इन स्पष्ट भौगोलिक एवं ऐतिहासिक सत्यों के बावजूद पुराणों के इन भाष्यकारों द्वारा राजा सुयुष्मन् और पुरूरवा की राजधानी प्रतिष्ठानपुर भूमी, इलाहाबाद में बतलाना तथा सरस्वती नदी का कुरुक्षेत्र में भौगोलिक अस्तित्व प्रमाणित करने का प्रयास करना उनके भौगोलिक अज्ञान एवं हठधर्मों का परिचायक नहीं तो क्या है?

कुरु जनपद भी उत्तर तथा दक्षिण दो भागों में विभक्त था। उत्तर कुरु का उल्लेख संस्कृत साहित्य में मिलता है। ‘महाभारत’ में उत्तर कुरु कैलास और बदरीकाश्रम के बीच बताया गया है (महा० २।१४५।१२१६)। कुरु के ही वंशज कौरव कहलाये और उन्हीं की एक शाखा सम्भवतः हिमालय के उस पार बसने वाली उत्तर कुरु के नाम से प्रसिद्ध थी। कुरु जनपद के इतिहास के विशद वर्णन ‘महाभारत’ एवं पुराणों में मिलते हैं। इसका प्रारम्भिक इतिहास तो पौरवों के इतिहास का ही अंग है, परन्तु बाद वाला अंग कौरवों के नाम से प्रसिद्ध हुआ। वही युग लौकिक रूप से अधिक ज्ञात भी है, जो इस प्रकार परम्परा विख्यात है, स्वायम्भुव मनु की पुत्री इला के बुध से पुरूरवा नामक पुत्र हुआ जो चन्द्रवशी स्त्रियों का प्रथम पुरुष था। नहुष और ययाति उसके वंश में अत्यन्त प्रसिद्ध और पराक्रमी राजा हुए।

चन्द्रमा के पुत्र बुध (बुध ध्यान) बघाण के निवासी थे। उनका वंश वृक्ष इस प्रकार है

१—अत्रि—ऋषि अत्रि असुरों के कुल पुरोहित शुक्राचार्य के पुत्र थे। उनका

और उनकी पत्नी अनुसूया का आश्रम नागपुर में है। आज भी उनकी स्मृति में उनके मन्दिरों में मेला लगता है। अग्नि और उनके वसधरों का ऋग्वेद में कई स्थलों पर उल्लेख है।

२—चन्द्रमा—बृहस्पति की पत्नी तारा से उत्पन्न पुत्र।

३—पुरूरवा—पुरूरवा वैवस्वत भनु की पुत्री इला से उत्पन्न बुध के पुत्र थे, जिनका आश्रम भी इसी ब्रह्मवर्त क्षेत्र में सरस्वती के तट पर था।

४—नहुष—पुराणों के अनुसार जब वृत्रासुर के भय से इन्द्र मानसरोवर में जा छिपे तो देवताओं के गुरु बृहस्पति द्वारा राजा नहुष इन्द्र के स्थान पर स्वर्ग के अधिपति नियुक्त किये गये। इस प्रकार राजा नहुष और बृहस्पति का निवास स्थान इसी स्वर्ग में—मानसरोवर के आस-पास था।

५—ययाति—ययाति की प्रथम पत्नी शमिष्ठा से दुह्यू, भनु और पुरु हुए। दूसरी पत्नी देवयानी से, जो शुक्राचार्य की कन्या थी, यदु और तुर्वसु हुए।

चन्द्रवंश के प्रथम नरेश पुरूरवा हुए। वेद और पुराणों से प्रकट होता है कि उनकी राजधानी मदाकिनी और अलकनन्दा के तटवर्ती प्रदेश में थी। ऋग्वेद में वर्णित पुरूरवा और उर्वशी की क्रीडास्थली यही गन्धमादन पर्वत में अवस्थित स्वर्गभूमि थी ( ऋ० १०।६५।१२, १।३१।४ )। बुध चन्द्रमा के मूल प्रवर्तक चन्द्र (सोम) के पुत्र और महर्षि अग्नि के पौत्र थे। ऋषि अग्नि का आश्रम भी हिमालय नागपुर में है। 'बिष्णुपुराण' (४।६।४८) के अनुसार भी पुरूरवा ने उर्वशी के साथ, आनन्दपूर्वक अलकापुरी के भन्तर्गत सुन्दर पक्षों से युक्त मानसरोवर और सरस्वती नदी में बिहार करते हुए कई हजार वर्ष व्यतीत किये। 'भस्वपुराण' ( अध्याय ११६ से लेकर १२० तक ) में हिमालय के इस क्षेत्र में पुरूरवा और उर्वशी की प्रकृति से सम्पन्न क्रीडास्थली का विस्तारपूर्वक वर्णन है। 'केदारखण्ड' ( ५८।१३६, १३७ ) के अनुसार भी बदरीनाथ-धाम से आध कोश की दूरी पर उर्वशी-कुंड के निकट पुरूरवा ने उर्वशी के साथ रमण कर पुत्र उत्पन्न किये थे। महाकवि कालिदास का 'विष्णोर्वशीयम' नाटक इसी कथानक पर आधारित है। उर्वशी के पिता, ऋग्वेद के मन्त्रद्रष्टा ऋषि नारायण भी यही बदरीनाथ में नर-नारायण आश्रम में रहते थे।

पुराणों में लिखा है कि पुरूरवा के पुत्र आयु से नहुष, रजि आदि पुत्रों की उत्पत्ति हुई। राजा नहुष ने अपने पराक्रम से देवराज इन्द्र से स्वर्ग (जो इसी गन्धमादन क्षेत्र का नाम है) का राज्य हस्तगत करके इन्द्राणी शची को भी अपनी राजरानी बनाने का प्रयत्न किया था। उन्होंने जब सप्तर्षियों को (जिनके आश्रम भी ऋषिकेश आदि हिमालय के इसी उत्तरी क्षेत्र में थे) अपना वाहन बनाया तो वे महर्षि भृगु और अगस्त्य द्वारा ( जो यही अगस्त्यमुनि में रहते थे )

अभिशापित होकर स्वर्ग (गढ़वाल) से निष्कासित कर दिये गये। 'महाभारत' और पुराणों में नहुष को नागराज और नागेन्द्र कहा गया है। इससे परगना नागपुर और वहाँ के आदि निवासी नागों के प्रति उनके रक्त सम्बन्ध का स्पष्ट संकेत मिलता है।

नहुष के पतन के बाद उसके भाई रजि के शासनकाल में प्रह्लाद के नेतृत्व में इन्द्र और देवताओं से पुन युद्ध होने तथा नागों का पराजित होकर मागलीक (नागपुर) में शरण लेने का पुराणों में वर्णन है। इन्द्र का रजि के राज्य पर अधिकार करना और उनके द्वारा बहिष्कृत इन्द्र का पुराणों के कथनानुसार मन्दाकिनी, गंगा के तट पर गुरु बृहस्पति के पास जाने के उल्लेख से यह स्पष्ट होता है कि ताग के पति, देवगुरु बृहस्पति, पुरूरवा और उसके पुत्रों का राज्य भी इन्द्र की राज्य सीमा के निकट था, और उस क्षेत्र में था जहाँ मन्दाकिनी, गंगा बहती है। इस प्रकार चन्द्रवंश के प्रवर्तक पुरूरवा और उसके पुत्र-पौत्रों के राज्य की भौगोलिक स्थिति अलकनन्दा और मन्दाकिनी के तटवर्ती क्षेत्र, नागपुर, चान्दपुर तथा रुद्रप्रयाग के आस-पास निश्चित है। चान्दपुर का चन्द्रवंश के साथ शब्द-साम्य एवं भौगोलिक वास्तविकता ऐतिहासिक दृष्टि में महत्वपूर्ण है।

चान्दपुर, रुद्रप्रयाग के निकट, गढ़वाल के मध्य में एक पर्वत शिखर पर स्थिति दसवीं शती से पूर्व गढ़वाल की प्राचीन राजधानी थी। उसके सुदृढ़ एवं विशाल प्रस्तर खडो में निर्मित राजमहल के प्राचीन अवशेष आज भी दर्शकों के लिए आश्चर्य की वस्तु हैं। इसके नाम से, इस पट्टी और परगने का नाम भी चान्दपुर है (गढ़वाल गजेटियर्स, पृ० १५६)।

पुरूरवा, नहुष और ययाति के पश्चात् मालूम होता है कि चन्द्रवंश के अधिकांश शासक ब्रह्मावर्त के इस प्रदेश में बाहर आर्यावर्त में चले गये थे। आर्यावर्त उनकी राजनीतिक हलचलों का प्रमुख केन्द्र बन गया था। परन्तु फिर भी पाँडव और जन्मेजय के राज्यकाल तक चन्द्रवंश की इस क्षेत्र में अटूट राजनैतिक एवं सांस्कृतिक परम्परा प्रचलित रही। 'महाभारत' से प्रमाणित होता है कि, पाँडवों की उत्पत्ति एवं उनका देहावसान भी यही हुआ। उन्होंने अपने बनवाम का भी अधिकांश भाग यही व्यतीत किया। इतना ही नहीं, उनके माता-पिता एवं चाची-चाचाओं का भी शरीरान्त इसी क्षेत्र में हुआ। पाँडव चन्द्रवंशों थे। पाँडवों और उनके पूर्व पुरुषों का इस क्षेत्र के प्रति इतना पैतृक-आकर्षण, उनके चन्द्रवंश की अटूट परम्परा का ही परिपालन है। चन्द्रवंश के जिन महापुरुषों का हिन्दू वाङ्मय में उल्लेख हुआ है, उनका इस देश में दीर्घकाल तक निवास प्रमाणित है। सामान्य चन्द्रवंशीय व्यक्तियों का, जिनका इतिहास में उल्लेख ही नहीं हुआ, उनका तो इस देश में निवास स्वयं सिद्ध है।



‘केदारखंड’ ( ६२।८ से ३५ तक ) के कथनानुसार नारद जी ने स्वामी कार्तिकेय जी से पूछा कि ‘जिस क्षेत्र में तप करने से बुध को अश्वयवश की प्राप्ति हुई, जिस वश में बड़े-बड़े राजाओं का जन्म हुआ, वे सभी राजा धर्म-कर्म में तत्पर तथा देवताओं को भी विजय करने में सशक्त थे । उन्होंने केदार क्षेत्र में तप किया ।’ तब भगवान् कार्तिकेय बोले कि ‘चन्द्रमा ने परम रूपवती तारा से बुध, बुध ने इला नाम की स्त्री से पुरूरवा और पुरूरवा ने उर्वशी से इसी क्षेत्र में धातु धादि नाम के आठ पुत्र उत्पन्न किये । धातु से नहुष और रजि ने भी नर-नारायण आश्रम में नारायण की आराधना की और मनुष्यों को मुक्ति देने वाले केदार मंडल में भगवान् विष्णु से तपस्या द्वारा देव-दुर्लभ वर प्राप्त किये । देवासुर-संग्राम में रजि ने अनेक असुरों का बध किया । इन्द्र ने प्रतापी रजि द्वारा स्वर्ग से पदच्युत होने के भय से, रजि से युद्ध कर ब्रह्म से उसके अनेक पराक्रमी पुत्रों का बध कर डाला । नहुष ने ययाति सहित सात पुत्र-रत्न उत्पन्न किये ।

इन सब ने केदार मंडल में परम तप का अनुष्ठान किया, अतः हिमालय के ऊपर उन्हीं के नाम से तीर्थ प्रसिद्ध हो गये (केदार० ६२।२७) ।

पुराणों के अनुसार सिन्धु ( अलकनन्दा ) के उस पार असुरराज वृषपर्वा का राज्यशासन था । वृषपर्वा के गुरु शुक्राचार्य की कन्या देवयानी और वृषपर्वा की पुत्री शर्मिष्ठा का वन-विहार का क्षेत्र आस-पास ही था । उनके चन्द्रवशी राजा नहुषपुत्र ययाति से मिलन और पाणिग्रहण से भी प्रमाणित होता है कि चान्दपुर ( चन्द्रपुर ) के निकट ( जो चन्द्रवश का उत्पत्ति-स्थल है ) अलकनन्दा (सिन्धु) के इस पार चन्द्रवशी राजा ययाति का तथा उस पार गन्धमादन के नागपुर क्षेत्र में वृषपर्वा का राज्य था । ‘महाभारत’ ( वन पर्व १५।१८, २० ) में लिखा है कि पाँडव हिमालय पर्वत के निकट सुबाहु की राजधानी में, जो सम्भवतः श्रीनगर गढ़वाल थी, पहुँचे । वहाँ से सत्रहवें दिन वे कश्यप ऋषि द्वारा दनु के गर्भ में उत्पन्न वृषपर्वा के आश्रम में पहुँचे । हिमवान् के विविध द्रुमलतावृत पुराण पृष्ठदेश से गन्धमादन होकर पाँडव जलावर्त सिंचित पुष्पित वृक्षों से घिरे हुये वृषपर्वा के पवित्रतम आश्रम में पहुँचे थे । इससे भी प्रमाणित होता है कि दानवराज वृषपर्वा का राज्य अलकनन्दा के उस पार नागपुर क्षेत्र में था ।

इस प्रकार यह सप्तसिन्धु ( गढ़वाल ) देव और असुरोपासक, दोनों शाखाओं का निवास स्थान था । दक्षिण-गिरि की उष्णतम उपत्यकाओं में तराई के समुद्र-तट पर, सुसंस्कृत आर्यों का तथा हिमालय के उत्तर-गिरि प्रदेश में असुरोपासक आर्यों का प्राबल्य था (ऋ० १०।६७।६) । सम्य आर्यों की आदर्श-आचार-पद्धति सप्तसिन्धु के समस्त उष्णतम एवं शीतप्रधान प्रदेश में एक-ही एक ही रूप में

खोजना अनुचित है। स्थानीय विषमताओं के कारण एक ही देश में बसी हुई एक ही जाति के आचार-विचार, बोली-भाषा, रीति-रिवाज, सम्प्रदाय और संस्कृति में अन्तर पड़ जाता है। सजातीय होते हुए भी हिमालय के निवासियों और दक्षिण गढ़वाल के निवासियों की संस्कृति में स्थानीय प्रभावों के कारण अन्तर पड़ना स्वाभाविक था। सम्प्रदाय के वर्तमान युग में यातायात की सार्वजनिक सुविधाओं के बावजूद, उत्तर गढ़वाल और दक्षिण गढ़वाल की इन सांस्कृतिक एवं धार्मिक विषमताओं के छोटा-बहुत अवशेष आज भी दृष्टिगोचर होते हैं। आज भी यहाँ एक पट्टी का पहनावा, उनकी बोली-भाषा एवं देवी-देवता तथा अन्य सांस्कृतिक क्रिया-कलाप दूसरी पट्टी के पहनावे, बोली-भाषा और देवी-देवताओं से मेल नहीं खाते। उस युग में यहाँ की भौगोलिक विषमताओं और सर्वत्र नदी-नालो एवं सार्वजनिक यातायात के अल्प साधनों के अभाव के कारण आपस में उत्तर-गिरि और दक्षिण-गिरि के निवासियों का पारस्परिक सांस्कृतिक आदान-प्रदान बहुत कम हो पाता था। फलतः एक ही पिता के पुत्र होते हुए जहाँ दोनों शाखाओं का अनेक मौलिक विचारों में मतभेद था, वहाँ उनके सामाजिक, धार्मिक एवं राजनीतिक आस्थाओं में भी अन्तर पड़ता चला गया।

दक्षिण गिरि प्रदेश के भार्य सम्प्रदाय, शिक्षित और चतुर थे, परन्तु हिमालय के उत्तरी क्षेत्र के निवासी, सम्प्रदायों के कथनानुसार, अशिक्षित, वेदशून्य, सूत्र-श्रुत्यादि यज्ञ-कर्मों से रहित थे (ऋ० १०।२२।८, १।५।१।८)। उनकी प्रकृति वहाँ की प्राकृतिक स्थिति के कारण असुरी थी। वे 'भूववाच' अर्थात् भार्यों की भाँति शुद्ध-शुद्ध भाषा-भाषी नहीं थे। 'शतपथ ब्राह्मण' के कथनानुसार वे असुर 'हे अलव' कहते-कहते थक गये, परन्तु शुद्ध शब्द 'हे अरय' नहीं कह सके।

दक्षिणी भार्य अस्त्र-शास्त्रों से सुसज्जित विशेष शक्ति सम्पन्न और सगठित थे परन्तु असुर असगठित और नवीन युद्ध-अस्त्रों से अपरिचित थे (ऋ० १।६६।६)। भार्यों ने भी उन्हें आयुधों से हीन कर दिया (ऋ० ७।६।५)। वे भार्यों को दान नहीं देते थे और न उनके यज्ञ-यागों पर ही उन्हें विश्वास था। इसीलिए ऐसे व्यक्तियों के लिए असुर शब्द का प्रयोग हुआ है। फिर भी असुर भार्य थे और अपने को भार्य नाम से ही सम्बोधित होना पसन्द करते थे, परन्तु शक्ति-सम्पन्न भार्य विशेषकर उनका नेता इन्द्र उन्हें भार्य नाम से सम्बोधित करने का कट्टर विरोधी था (ऋ० १०।४६।३)। उसने अत्यन्त अभिमान-पूर्वक इस बात को स्वीकार भी किया है। वह कहता है कि 'मैंने दस्युओं का भार्य नाम नहीं रखा।' केवल दस्यु या असुर ही भार्यों के शत्रु नहीं थे, वरन् भार्यों में भी भार्यों के अनेक शत्रु

ये ( ऋ० १०।८०।१ ) । 'वे जो हमें बच करने से लिए शत्रु की भाँति सज्जित होते हैं, स्वजाति के हों चाहे विजाति के, तू उन्हें ऐसा पुराणार्थहीन कर दे जिससे वे शक्तिहीन हो जाय और उन पर इस प्रकार आक्रमण कर कि वे शिर छिपाकर भाग लड़े हों । (ऋग्वेद ६।२५।३) ।

कैलास और शिव सस्कृति असुर इन्द्रदेव के अतिरिक्त अन्य सब वैदिक देवी-देवताओं के उपासक थे, परन्तु उनकी कुछ धार्मिक मान्यताएँ धर्मों से भिन्न थी । वे उत्तर गिरि-प्रदेश ( कैलास क्षेत्र ) में अत्यधिक प्रचलित शिव-सस्कृति से विशेष प्रभावित थे । उत्तर-गिरि प्रदेश ही नहीं, दक्षिण से लेकर उत्तर तक समस्त-गिरि-प्रदेश पर शिव का प्रभाव था । दक्षिण-गिरि में धार्य-नरेश दक्ष का शासन था । वे अत्यन्त प्रतापी नरेश थे । उनके दामाद श्रद्धादेव धर्म ( मनु ), शिव, भृगु, मरीचि, अगिरा, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु, अत्रि, बशिष्ठ, अग्नि और पितर आदि महापुरुष थे, जिनके द्वारा समस्त धार्य साहित्य पल्लवित एवं प्रभावित है । उस युग में दक्ष और उसके इन प्रभावशाली दामादों द्वारा संचालित उत्तर और दक्षिण गडवाल ही, धार्य जगत् का सामाजिक, धार्मिक और राजनीतिक क्रीडा-क्षेत्र था । 'महाभारत' और पुराणों में वर्णित कैलास और कैलासवासी शिव का क्रीडाक्षेत्र गडवाल है । डॉ० भगवतशरण उपाध्याय 'कालिदास का भारत' ( भाग १, पृ० १० ) में लिखते हैं

"हिमवान की पुत्री पार्वती उमा ही शान्ती की इष्टदेवी बनी । जिसके दोनों जन्मो—सती और उमा—की क्रीडास्थली बदरी-केदारक्षेत्र में ही थी । सती-दाह कनकल में हुआ और उमाजन्म हिमवान में । यही उमा का विवाह और कुमार की उत्पत्ति हुई और यही कैलास-शिखर पर शिव का तथा नन्दा-शिखर पर उमा का निवास-स्थान माना जाता है, और मारकण्डेय पुराण के देवी-महात्म्य की क्रीडास्थली भी यही प्रतीत होती है । × × कालिदास ने भी कुमारसम्भवम् में हिमवान, उसकी राजधानी औषधिप्रस्थ, गन्धमादन, मेरु और कैलास की स्थिति गडवाल के रुद्र-हिमालय में मानी है ।"

'तत्रशास्त्र' की भूमिका (पृ० १) में सर जॉन उडरफ लिखते हैं "महा-निर्वाणतत्र का उत्पत्तिस्थल हिमालय में है, जो धार्य जाति की सस्कृति से गौरवान्वित है । सदैव हिम से ढके इसके ऊँचे पर्वत शिखरों पर सप्तकुल पर्वत फैला हुआ है । अतः स्वयं धार्य जाति यहाँ आयी और उसने यही अपनी प्रारम्भिक गायकों की रचना की । आज भी यहाँ भीम-उड्यार की वे गुफाएँ सुरक्षित हैं जहाँ पांडुपुत्रों ने और द्रौपदी ने शान्ति प्राप्त की । इन पर्वतों पर ही ऋषि-मुनियों के आश्रम थे । यहाँ शिव का क्षेत्र भी है जहाँ उनकी प्रियतमा पर्वतराज-तनया पार्वती ने जन्म लिया और जो गगामाता का भी उद्गम स्थल है । अनन्त काल

से इन पर्वतों से होकर यात्रीगण बदरीनाथ, केदारनाथ और गंगोत्तरी आदि महातीर्थों की यात्रा करते चले आ रहे हैं। केदारनाथ का मठ और मन्दिर सदाशिव के नाम से शैव सम्प्रदाय को समर्पित है जो जगम कहलाते हैं। हिमालय के इसी क्षेत्रान्तर्गत चार स्थानों पर—तुगनाथ, रुद्रनाथ महामहेश्वर और कल्पेश्वर में देवता की पूजा की जाती है। ये चार और केदारनाथ का मन्दिर मिलकर पञ्च केदार कहलाते हैं।”

आर्य मरेश दक्ष प्रजापति की कन्या सती शिव को व्याही थी। शिव कालान्तर में आर्य-अनार्यों, देव और असुरोपासकों, दोनों के द्वारा वैदिक रुद्र के स्थान पर प्रतिष्ठित हुए। रुद्र प्रारम्भ में प्रकृति के उग्र रूप के देवता और अपर कालिक शिव के पूर्वरूप थे। \* ऋग्वेद के प्रथम मण्डल के ११४ सूक्त के समस्त प्यारह भक्तों में स्तवन करते हुए कहा गया है कि—“रुद्र विनाशकारी अस्त्र-शस्त्रों के जाता एवं आगार है। वे बरछीय भेषज धारण करने वाले हैं। वे पृथ्वी और अन्तरिक्ष ( कैलास ) के अधिपति एवं वीरों के विनाशकारी हैं।” गढ़वाल के उत्तर-कैलाश क्षेत्र में रुद्रप्रयाग, रुद्रनाथ, तुगनाथ, महामहेश्वर और केदारनाथ आदि तीर्थों में शिव के रूप में वैदिक रुद्र की स्मृति सुरक्षित है।

शिव योग, धनुर्वेद, आयुर्वेद, गायन, वादन, नृत्य, तन्त्र-मन्त्र एवं रसायन शास्त्र आदि अनेक विद्याओं के आचार्य थे ‘महाभारत’ (शांति पर्व २६०।११४, १४०, १४३)। शिव को दीर्घजीवी, साख्ययोग के प्रवर्तक, गीत-बाद्यों के तत्त्वज्ञ और अनेक शिल्पों का आचार्य कहा गया है। ‘ब्रह्मपुराण’ के कथनानुसार सुरभि और प्रजापति कश्यप से जिन एकादश रुद्रों की उत्पत्ति हुई थी, उनमें शिव अत्यन्त तेजस्वी थे। वे आयुर्वेद, पारदकल्प, धातुकल्प, हरितालकल्प, रसायनतन्त्र, वैद्यराजतन्त्र, रुद्रयागमलतन्त्र आदि आयुर्वेद तथा अन्य अनेक शास्त्रों के प्रणेता थे।

शिव कैलासवासी थे। हिमालय का यह उत्तर-गिरि-प्रदेश प्राचीन वाङ्मय में कैलास क्षेत्र भी कहलाता था। इस क्षेत्र में शिव के आचार्यत्व एवं कुलपतित्व में एक ऐसा विश्वकेन्द्र स्थापित था, जिसमें आर्य और अनार्य, देव और असुर साठ हजार स्नातक सदैव शिक्षा पाते थे। इस शिव के आश्रम में ‘प्रथम शिव सुतार’ के पश्चात् क्रमशः अट्ठाईस शिवों को आचार्य के पद पर प्रतिष्ठित किया गया था। इन अट्ठाईसों में अंतिम शिव का नाम ‘नकुलीश’ था (लिंगपुराण अ० ५३)। अपने आश्रम में सर्व प्रथम शिव ने अपने चार शिष्यों स्वेत, स्वेत-शिख, स्वेताश्व और स्वेतलोहित को ज्ञानोपदेश दिया था। आर्यों की देव और

असुरोपासक दोनों शाखाओं ने शिव का आचार्यत्व स्वीकार था। शिव का भी, देव और असुर, आर्य और अनार्य, शत्रु और मित्र सबके प्रति 'समान वात्सल्य-भाव था। अतः सब आर्य-अनार्य, धर्मी-अधर्मी शिव से उनका स्नेह एवं आशीर्वाद प्राप्त करने को आसुर रहते थे। पुराणों से प्रमाणित है कि ऋषि-महर्षियों ने ही नहीं, दैत्य और दानवों ने भी भगवान् शिव से असाधारण आधिदैविक, आधि-भौतिक और आध्यात्मिक ज्ञान प्राप्त कर विश्व में अद्वितीयता अर्जित की है।

रावण और बाह्यासुर भी उनके विद्यालय के स्नातक थे। यहीं कैलास के क्रीडास्थान में रावण ने शिवसैल उठाया। यही तुंगनाथपर्वत पर 'रावण-मिला' स्थान के पास, उसने शिव की कठिन तपस्या कर वरदान प्राप्त किया था (कैदार ८१।१६)। यही दशौलि-खेत्र में 'वैरास कुड' के पास, रावण ने अपने दसों मौलियों को काट-काट कर शिव को समर्पित किया। यहीं उसने वेदों का अध्ययन कर, इस पर अपना प्रसिद्ध 'कृष्णयजुर्वेद' भाष्य लिखा। नारद ने यही रुद्रप्रयाग में रुद्र के चरणों में बैठकर सगीत-शास्त्र का अध्ययन किया। यही रावण के भाई कुबेर ने तपस्या की 'रामायण' (उत्तर० १६।८, ८७।१२)। यही त्रियुगी-नारायण स्थान में शिव और पार्वती का विवाह-संस्कार सम्पन्न हुआ। यही मदाकिनी तट पर गौरीकुंड के निकट शिवतनय गणेश और कुमार कार्तिकेय का जन्म हुआ। कुमार कार्तिकेय और उनके अनुज गणपति कालान्तरमें इस गणराज्य के अधिपति हुए। 'रामायण' में राम-लक्ष्मण के विरुद्ध युद्ध में रावण और मेघनाद का, बार-बार हिमवन्त में राक्षस-शास्त्रों के आचार्य शकर से, युद्ध-कला के सम्बन्ध में उचित आदेश-निर्देश प्राप्त करने के लिए पधारने का वर्णन है। महाभारत में भी, पाशुपत आदि दिव्यास्त्रों की प्राप्ति के निमित्त कृष्णार्जुन शिव का आशीर्वाद प्राप्त करते हैं। शिव शकर सबके आशुतोष थे। वे कुछ विशेष अनेतिक आदर्शों के समर्थक होते हुए भी बहु-विद्या-विद् थे। उत्तर वैदिक युग में असुरों पर विजय प्राप्त करने के बाद भी, आर्य अपनी संस्कृति को शिव की आसुरी-सम्यता से तटस्थ नहीं रख सके। उनकी आसुरी सम्यता से अनुप्राणित उनके अनेक आर्य-अनार्य-स्नातकों, शिष्य-प्रशिष्यों द्वारा हिमालय के इस कैलाश क्षेत्र से, देश और विदेश में शिव-संस्कृति जिस शक्तिशाली रूप में प्रसारित एवं प्रचारित हुई उसका प्रभाव आज भी स्पष्ट है। अटकिंसन ने 'हिमालय गजेन्द्रिय' में, गढ़वाल में, ३५० शिव मंदिरों का उल्लेख किया है।

शिव कलाओं के केवल आचार्य ही नहीं थे, वरन् स्वयं भी आद्वितीय कलाकार थे। गायन, वादन और नृत्य में उनकी असाधारण क्षमताओं से आर्यसाहित्य प्रोत प्रोत है। इन ललित कलाओं में रस और रसों में रसराज की अत्यधिक अभिव्यक्ति, अवाछनीय एवं आर्य-आदर्शों के विरुद्ध होते हुए भी

अनिवार्य है। इसीलिए ब्रह्मचर्य की रक्षा के लिए, धार्यशास्त्रकारों ने गाना, बजाना और नाचना वर्जित करार दिया है ( काम क्रोध च लोभ च, नर्तन गीत-वादनम्, मनु० २।१७८ )। शिव की दार्शनिकता तथा उनका असाधारण अनाशक्त भाव इन ललित कलाओं से निसृत इस अनैतिकता से अप्रभावित एवं अविवर्धित भले ही रहा हो, परन्तु यह भी असदिग्ध एवं अप्रिय सत्य है कि इस अद्वितीय कलाकार के गायन, वादन और नृत्य-कला-प्रदर्शनो से प्रभावित सर्वसाधारण कलाप्रेमी स्त्री-पुरुषों-द्वारा रसराज शृङ्गार की इस बढ़ती हुई लोकप्रियता के प्रति ऐसी मान्यताएँ स्थापित होने लगीं जो कट्टर वैदिक धर्म्य आदर्शों के मतानुसार नैतिक दृष्टि से कल्याणप्रद नहीं थी। अनेक उच्चकोटि की धर्म्य-महिलाएँ एवं ऋषि पत्नियाँ तक धर्म्य-आदर्शों के प्रतिकूल निस्संकोच रसराज शृङ्गार की उपासिका बनने लगी थी। गायन, वादन और नृत्यकला के रूप में रसराज शृङ्गार एवं कामदेव की यह पूजा-पद्धति अत्यन्त स्पष्ट और अश्लील रूप में शिव-स्नातकों द्वारा खुलेआम प्रसारित होने लगी। यहाँ के लोक-नर्तको, डाकी एवं वादियों द्वारा, शिव के वे कुत्सित शृङ्गारपूर्ण लोक-नृत्य, लोक-प्रदर्शन उनके 'लांग' और 'भौसरो' में आजकल प्रदर्शित होते देखे जाते हैं।

कैलासवासी शिव का यह केदारक्षेत्र शीतप्रधान प्रदेश होने के कारण यहाँ के आदि निवासी असुरोपासक धर्म्य वैदिक देवताओं के साथ-साथ परम्परागत शिव और शक्ति के इन पंच मकारों में पले, शिव-लिंगों एवं शिवन देवों के भी उपासक थे। 'केदारखंड' में शिवलिंग के उपासक शैवों और योनिपूजक शाक्तों की इस पूजा-पद्धति का बाहुल्य रहा है। असुरोपासक धर्म्य कट्टर शैव थे। शिव का लिंग और शाक्त सम्प्रदाय की योनि-पूजन-पद्धति इन्हीं पंच मकारों के अधीन स्थानीय परिस्थितियों एवं परम्पराओं के अनुसार यहाँ आदि काल से प्रचलित थी। मन्दिरों में ही नहीं, मन्दिरों के बाहर पर्वत-उपत्यकाओं एवं सरिता-तटों पर सर्वत्र इन योनि और ३६० लिंगाकार शिलाओं का बाहुल्य है। यहाँ जितने कंकर, उतने शकर थे। करनोक साहब ने (करनोक रफ नोट्स औरन सम एन-शिफ्ट स्कल्चरिंग औरन डि रोड्स इन कुमाऊँ) गढ़वाल-अल्मोड़े की सीमा पर शिलाओं पर अंकित ऐसे अनेक विशाल-शिवलिंगों के पाये जाने का उल्लेख किया है।

इस केदारक्षेत्र के असुरोपासकों द्वारा प्रतिष्ठित, लिंग पूजन की इस शिव-संस्कृति के, शिव के विदेशी शिष्य भी कट्टर अनुयायी थे। स्वयं लंकेश रावण शिवलिंग का उपासक था। वाल्मीकि 'रामायण' उत्तरकाण्ड में इसका स्पष्ट उल्लेख है।

कैलास क्षेत्र से शिव-स्नातको द्वारा यह शिव-संस्कृति—सदूर दक्षिण में ही नहीं, बरन् भारतवर्ष के पश्चिमोत्तर देशों में भी प्रसारित हुई। देवासुर-संग्राम के बाद, आर्यों द्वारा पराजित इस क्षेत्र के असुरोपासक आर्यों के पश्चिमी अभियान ने ईरान आदि देशों में पहुँच कर वहाँ भी स्मृतिस्वरूप इन लिंगाकार शिलाओं की स्थापना कर शिव-संस्कृति की इस विशिष्ट लिंग-पूजा-पद्धति को सुरक्षित रखा। मक्का में काले पत्थर की एक शिला है जिसको 'सग-असवद' कहते हैं, केदारनाथ की काली शिला की भाँति प्रतिष्ठित है, जिसकी, हज को जाने वाला प्रत्येक मुसलमान भक्तिपूर्वक परिक्रमा करता है और उसे चूमता है। गढ़वाल में ३६० शिवलिंगों की स्थापना के अनेक प्राचीन प्रमाण मिलते हैं। मक्का के निकट भी हाल ही में ऐसे ३६० शिवलिंग प्राप्त हुए हैं। अटकन्सन साहब ने (हिमालय डिस्ट्रिक्ट्स (२) पृ० ७०२ में) गढ़वाल में, शिव के ३५०, शक्ति के १३० और काली के जिन ४२ मन्दिरों का उल्लेख किया है, उनमें सैकड़ों छोटे-छोटे मन्दिरों की गणना नहीं की गयी है। कई स्थानों में मन्दिर नहीं हैं, केवल शिवलिंग स्थापित हैं।

पाँच हजार ई० पू० सिन्धु घाटी सभ्यता में, योगाभ्यास करते हुए शिव, शिवलिंग, पार्वती-पूजा और योनि की उपासना के प्रमाण मिले हैं। योगाभ्यास करते हुए शिव का प्राप्त सील के चित्र के दोनों ओर पशु चित्रित हैं, जिससे सर जॉन आदि विद्वानों का अनुमान है कि यह शिव-संस्कृति के उस व्यापक प्रभाव का परिचायक है, क्योंकि शिव पशुपति के नाम से भी पुकारे जाते हैं। शिव का प्राचीन मन्दिर पशुपतिनाथ यद्यपि नेपाल में है, तो भी शिव हिन्दू धर्म शास्त्रानुसार, केदार क्षेत्र एवं केवल कैलासवासी है।

कावे का 'सग-असवद' ही नहीं, बरन् केदारनाथ के निकट त्रियुगी-नारायण में जहाँ पर शिव और पार्वती का विवाह-संस्कार सम्पन्न हुआ था, (केदार० ४३। ६) और उस समय यज्ञ में जिस अग्नि को प्रज्वलित किया गया था, वह आज तक पारसियों की पवित्र अग्नि 'आतिशे बेहराम' की भाँति हजारों बरसों से अविविध रूप से प्रज्वलित है। उसमें तब से नित्य अग्निहोत्र होता है। आज भी हिन्दू-यात्री केदार के इस 'सग-असवद' की भक्तिपूर्वक परिक्रमा करते हैं। उसे उसी प्रकार छाती से लगाते हैं उसी प्रकार वे त्रियुगीनारायण की इस अलङ्कृत अग्नि 'आतिशे बेहराम' की भी श्रद्धापूर्वक पूजा और परिक्रमा करते चले आ रहे हैं। हो सकता है कि केदार की इस काली शिला के साथ सग-असवद और त्रियुगी की इस अलङ्कृत अग्नि के साथ असुरोपासक असुरियनों, कावे के अग्ने-विधियों और आतिशे बेहराम के पूजक ईरानियों का प्राचीन काल में वार्षिक सम्बन्ध

रहा हो और यह पूजा-पद्धति उनकी इस आदि देश से पश्चिम की ओर प्रयाण करने की परिचायक हो ।

### दक्ष प्रजापति और दक्ष यज्ञ

शिव देव और असुर, आर्यों की दोनों शाखाओं द्वारा आदर और प्रतिष्ठा प्राप्त थे । दोनों पर उनका समान वरद हस्त था । आर्य-नरेश दक्ष की २४ कन्याओं मे से, १३ धर्म को और शेष ११ ख्याति, सती, सम्भूति, स्मृति, प्रीति, क्षमा, सतति, अनुसूया, उज्ज्वा, स्वाहा और स्वधा का विवाह क्रमशः भृगु, शिव, मरीचि, अंगिरा, पुलस्त्य, पुलह, क्रतु, अग्नि, वशिष्ठ, अग्नि और पितर से हुआ था । शिव के अतिरिक्त दक्ष के जो १० दामाद थे वे आर्यों के पुरोहित और सब ऐसे वैदिक ऋषि थे, जिनका आर्य-जगत् पर असाधारण प्रभाव था ।

शिव-संस्कृति में विद्याओं-कलाओं का जो कल्याणप्रद रूप था, उससे जहाँ आर्य-मनीषी शिव का सम्मान करते थे वहाँ उनके और उनके अनुयायियों के इस शिश्न-देवों के अश्लील और अनैतिक विलासप्रिय कला-प्रदर्शनों से आर्य-जगत् में उनके विरुद्ध उग्र असंतोष उत्पन्न होने लगा । प्रमुख आर्य-महिलाएँ और ऋषि-पत्नियाँ भी उस अश्लील शिव-संस्कृति की ओर आकर्षित होने लगी थी । ऋग्वेदिक-ऋषि भृगु अपनी पत्नी का अवैध सम्बन्ध शिव के साथ स्वयं देख चुके थे । 'ब्रह्मांडपुराण' और 'शिवपुराण' में ऋषि-पत्नियों के साथ शिव के अनैतिक सम्बन्धों का विस्तारपूर्वक वर्णन है । 'ब्रह्मांडपुराण' में लिखा है कि सघन देवदारुवन में शिव ने ऋषि-पत्नियों को मुग्ध किया था । केदार क्षेत्र में देवदारुओं के सघन वन हैं । इसी क्षेत्र में शिव का कैलास और सप्तर्षियों के भी आश्रम है ।

दक्षकन्या सती के पाणिग्रहण के पश्चात् अपनी सालियों के साथ शिव के इन अनुचित सम्बन्धों तथा खुले आम अन्य अनैतिक एवं अश्लील प्रदर्शनों के कारण भृगु तथा अन्य आर्य-ऋषियों द्वारा शिव और उनके अनुयायियों के विरुद्ध आर्य-जगत् में उग्र असंतोष उत्पन्न हो गया । शिव का सम्मान, उसकी सार्वजनिक पूजा-प्रतिष्ठा आर्य-मनीषियों द्वारा वर्जित करार दे दी गयी । शिव लिंग और योनिपूजन अश्लील एवं अनार्य पूजा-पद्धति घोषित की गयी । वे (ऋ० ७।२।१५) इन्द्र से प्रार्थना करते हैं कि हमें असुर न मारें, वे प्रजा से हमें पृथक् न करें । और शिश्नदेव हमारे यज्ञ में विघ्न न डालें । ऋग्वेद (१०।६६।३) में, मो दारो वाली असुरपुरी से घन लाने और इन असुरों को बध करने का उल्लेख है, जो शिश्नदेव के उपासक हैं । इस प्रकार आर्य अपने सजातीय भाइयों को उन शिव लिंगों और योनिपूजकों को अनार्य, असुर और अदेव कह कर अपमानित करने लगे । यह स्पष्ट है कि दक्ष-प्रजापति के शासनकाल में ही दक्षिण



गिरि प्रदेश के धार्य-सम्यो द्वारा शिव धार्य-समाज से बहिष्कृत हो चुके थे ।

इसी बीच हिमालय के पार्श्व व तीर्थ क्षेत्र हरिद्वार के निकट दक्ष प्रजापति द्वारा एक विशाल यज्ञ किया गया 'महाभारत' (शान्ति० २८४।३) ।

गडवाल के लोकगीतो में दक्षयज्ञ से पूर्व शिव और सती का वार्तालाप आज भी धार्य नरेश दक्ष एवं उसके राज्य-पुरोहितो, भृगु आदि सप्तर्षियो द्वारा यज्ञ-भाग से वर्जित इस शिव की परिस्थितियो का परिचायक है । मैके में अपने माता-पिता द्वारा वृहद् यज्ञ का आयोजन सुनकर तथा यह जानकर कि उस यज्ञ में उसके अतिरिक्त अन्य सब आमंत्रित बहिर्न पधार रही हैं, सती शिव जी से कहती है

सती —चार दिन स्वामी जो । मैं मैतुडा जयान्दू ।

शिव —रात दिन गौरा । त्वीकू कनू मैत होये ।

सती —मेरा ज्वे-बाबू को सुणो जज्ञ जूडे भारी ।

सभि दीदी-भुलि मेरी मैत पीछी गेने ।

शिव —तेरी दीदी-भुलि न्यूति तू नि न्यूति गौरा ।

सती —मैत घर जाण स्वामी । न्यूतो क्या जागण ।

शिव —दूदयारो बालक गौरा । तू कै मू छोडिली ?

सती —दूदयारो बालक स्वामी । दूधिया धरुलो ।

शिव —अतेलो भडार गौरा । तू कै मू छोडिली ?

सती —अतेलो भडार स्वामी । भडारी धरुलो ।

शिव —गायू को गोठयार गौरा । तू कै मू छोडिली ?

सती —गायू को गोठयार स्वामी । ग्वालिया धरुलो ।

शिव —जाणू कू तू जैसी, गौरा । क्या लैली समूण ?

सती —मेरा मैत होली स्वामी । बाउन रस्याल ।

सती —स्वामी जी । मैं चार दिन के लिए अपने मैके हो आती हूँ ।

शिव —गौरा । तुम्हारी रात दिन मैके जाने की यह हठ कैसी हठ है ?

सती —श्रीमान्, आपने क्या सुना नहीं है कि मेरे माता-पिता का विराट् यज्ञ हो रहा है ?

मेरी बड़ी और छोटी सभी बहिनें मैके पहुँच चुकी हैं ।

शिव —गौरा । तुम्हारी बड़ी और छोटी सभी बहिनो को नेवता गया है ।

तुम्हें नेवता नहीं मिला ।

सती —स्वामी जी । मैका तो अपना घर होता है । वहाँ जाने के लिए निर्मन्त्रण की प्रतीक्षा क्या करनी है ?

शिव —गौरा । तुम्हारा दूध पीने वाला शिशु है, उसको किसके पास छोड

जाओगी ?

सती — दूध पीने वाले बालक के लिए किसी दूध पिलाने वाले को रख दूँगी ।

शिव — गौरा ! तुम्हारे पास धन-सम्पत्ति का जो अतुल भंडार है, उसको किमके पास छोड़ जाओगी ?

सती — अतुल सम्पत्ति को देख-रेख के लिए एक भंडारी रख छोड़ूँगी ।

शिव — अपनी गायों से भरी गोष्ठ को किसके पास सौंप जाओगी ?

सती — गायों की गोष्ठ की रक्षा के लिए एक ग्वाला रख लूँगी ।

शिव — गौरा ! तू अपने मेँके से मेरे लिए क्या 'समूख' लायेगी ?

सती — स्वामी जी ! मेरे मेँके मे बावन रसों से परिपूर्ण, रसीली वस्तुएँ होती हैं ।

'शिवपुराण' के अनुसार कनखल में जो दक्षयज्ञ हुआ, उसमें दक्ष ने शिव को वेद से बहिष्कृत, स्त्री में आशक्त रहने वाला तथा रति कर्म में ही दक्ष कह कर शिव की भर्त्सना की थी । उनके प्रमुख पुरोहित भृगु आदि ऋषियों ने भी दक्ष का स्पष्टतः समर्थन किया था । वस्तुतः भृगु आदि ऋषियों द्वारा प्रभावित होने के कारण दक्ष भी शिव के कट्टर विरोधी हो गये थे । भृगु को दक्ष-यज्ञ में प्रमुख पौरोहित्य-पद पर प्रतिष्ठित किया गया था । वे यज्ञ में ऋत्विज-पद पर नियुक्त थे । सती के यज्ञ में प्राणत्याग करने पर, जब शिव के आठ हजार स्नातकों ने यज्ञ-विध्वंस करने का प्रयत्न किया तो शिव-विरोधी भृगु ने, उनके विरुद्ध युद्ध में भी प्रमुख भाग लिया । अनेक शिवगण मारे गये तथा शेष भाग खड़े हुए । उनके भागने के बाद मणिभद्र ने घटनास्थल पर पहुँच कर, भृगु की खूब मरम्मत की । उसने भृगु को पृथ्वी पर पटक कर, उसकी दाढ़ी-मोछ तोच डाले । इस युद्ध में नर और नारायण, इन्द्र एवं अन्य देवताओं का भी दक्ष की ओर से शिव के विरुद्ध युद्ध करने का उल्लेख है ।

दक्ष-यज्ञ के इस कथानक में दक्ष और सप्त ऋषियों की, शिव के प्रति घोर असंतोष की स्पष्ट अभिव्यक्ति है । सप्तर्षि केवल दक्ष के दामाद ही नहीं थे, वे परम सम्माननीय वैदिक ऋषि और अनेक आर्य-नरेशों के कुल-पुरोहित भी थे । राजा और राज्य दोनों पर कुल-पुरोहितों का उस युग में असाधारण प्रभुत्व स्थापित था । असंतुष्ट भृगु आदि सप्तर्षियों ने दक्ष-यज्ञ में शिव को आमंत्रित न करने के लिए दक्ष को विवश किया है परन्तु कनखल में, दक्ष-यज्ञ में हुए इस भीषण हत्याकांड से शिव-विरोधियों पर शिव और उनके अनुयायियों का पुनः आर्तक छा गया । शिव सती का शव कन्वे पर लेकर ससार से विरक्त होकर विच्छिन्न-से बनो में भ्रमण करने लगे (केदारखंड १०५।८४) ।

शिव अश्लील-युजा-पद्धति के समर्थक होने के बावजूद अनेक लोक-हितकारी विद्याभो-कलाभों के भी भाचार्य थे। इसीलिए जनता के सर्वांगीण-विकास के लिए सुर और असुर भायों की दोनों शालाभो को उनका भाचार्यत्व स्वीकृत था। उनकी दीर्घकालीन विरक्ति से, जब लोक-कल्याणकारी अनेक विद्याभों कलाभों का भी लोप होकर, सर्वत्र सामाजिक, धार्मिक एवं राजनीतिक अशांति की आशंका हो उठी, तारकासुर आदि दानवों द्वारा प्रजा पीडित होने लगी, तो तत्कालीन भार्य मनीषी चिंतातुर हो उठे। सबको सार्वजनिक रक्षा-व्यवस्था के लिए, शिव द्वारा उचित मार्ग-प्रदर्शन की आवश्यकता अनुभव होने लगी। सब शिव के इस सामाजिक बहिष्कार के लिए सप्तर्षियों को दोष देकर शिव को पुनः ससार के कर्मक्षेत्र में आमंत्रित करने के लिए उन्हें विवश करने लगे। अन्त में ससार से विरक्त शिव को पुनः विवाह-बन्धन में बाँधने के लिए, लोकानुग्रह से विवश सप्तर्षियों को, गन्धमादन पर्वत क्षेत्र में स्थित, हिमालय-नरेश की परम रूपवती कन्या पार्वती की खोज करनी पड़ी। सप्तर्षियों ने स्वयं नगाधिराज के यहाँ जाकर, उनसे कन्यादान के लिए प्रार्थना की। इस प्रकार हिमालय-नरेश की परम गुणवती एवं रूपवती कन्या पार्वती से पाणिग्रहण कर, शिव पुनः ससार के कर्मक्षेत्रों में प्रविष्ट हुए।

शिव के प्रति भृगु का विरोध तब भी जारी था। जब उन्होंने पार्वती के साथ शिव-विवाह की चर्चा मनी तो वे शिव के विरोध में, स्वयं हिमालय की पुत्री उमा के प्रणयप्रार्थी हो उठे। हिमवान की अस्वीकृति के कारण वे दोनों के और भी कट्टर शत्रु हो गये (महा० शांति० ३४२।६२)। महाकवि कालिदास के कथनानुसार बदरीनाथ के निकट, गन्धमादन पर्वत-क्षेत्र के मध्य में पार्वती के पिता हिमालय-नरेश की राजधानी थी। यही कैलास में शिव का निवासस्थान था। यही के तपोवनो में सप्तर्षियों के आश्रम थे। इसी पावन-प्रदेश में तारकासुर का वध करने के लिए कुमार कार्तिकेय का जन्म हुआ। कालिदास ने 'कुमारसम्भवम्' में हिमालय के इस पावन प्रदेश की श्री-सम्पन्नता का जिस प्रकार विस्तारपूर्वक वर्णन किया है, वह विश्व-साहित्य में अद्वितीय है। दक्ष-यज्ञ और शिव-पार्वती के इस विवाह-वर्णन में, पूर्व वैदिक काल की इस पर्वत-प्रदेश को सामाजिक स्थिति का चित्रण है। यह भार्यावर्त्त के अस्तित्व में आने से पूर्व उस युग का एक घटना-चित्र है, जब तराई-भावर में समुद्र लहरा रहा था।

शिव-पार्वती के इस विवाह-संस्कार के परचात् शिव पुनः वैदिक रुद्र के स्थान पर प्रतिष्ठित हो गये। हिमालय की पुत्री पार्वती (दुर्गा) गढ़वाल के दुर्गों की देवी (गढ़देवी) बन कर नवदुर्गाभो के रूप में, गढ़वाल के प्रत्येक गढ़ में

पूजी जाने लगी। देवी का स्थायी रूप दुर्गा है। गढ़वाल में आज भी 'गढ़देवी' (दुर्गा) अत्यन्त भयकर रूप में अवतरित होती है और उसकी विध्वंसक शक्ति से सब भय खाते हैं। शिव-यत्नी उमा भी भार्य-जगत् की अधिष्ठात्री बन गयी। 'केन उपनिषद्' में हिमालय की पुत्री उमा का भार्य-ऋषियों को उपनिषदों के गूढ़ रहस्यों को समझाने का उल्लेख है। पुराणों और 'महाभारत' में भी, हिमालय और कैलास, शिव और पर्वत-पुत्री पार्वती, गंगा और भागीरथी, गढ़वाल की संस्कृति के तीनों मुख्य प्रतीक शिव-शरीर के अभिन्न भाग बन कर कालान्तर में, भार्य और अनार्य दोनों के परम पूज्य आराध्यदेव बन गये।

### देवासुर संग्राम

हम इससे पूर्व लिख चुके हैं कि उत्तर गिरि-प्रदेश में भार्यों की जो शाखा निवास करती थी वे दिति, दनु और कद्रू से उत्पन्न भार्य-महर्षि करयप की ही सतान थे और इस प्रकार भार्यों के ही सजातीय थे। उस युग में मातृप्रधान प्रथा के कारण, उनको भू-सम्पत्ति के सौतिया बाँट में उतरी-गिरि का सीमान्त क्षेत्र मिला। बँटवारा होने पर उत्तर-गिरि में बसने के बाद भी इन सौतिले भाइयों में पारस्परिक मनोमालिन्य जारी था।

ये असुरोपासक भार्य भी पर्याप्त धन-सम्पन्न और ऐश्वर्यशाली थे। वे विस्तृत भू-भाग के अधिपति थे। उनके घरों में एक-एक द्रोण के काष्ठ-कलसों में सोम भरा हुआ रहता था। उनके अनेक शक्तिशाली सामन्त वृत्र और शम्बर के समान उन्नत पर्वत-पृष्ठों पर विशाल प्रस्तर खडों से निर्मित अत्यन्त दृढ़ दुर्गों में निवास करते थे।

उत्तर गिरि प्रदेश में, इन असुरोपासक भार्यों की जीवनचर्या अब तक अविचलित रूप से निविघ्नतापूर्वक चल रही थी, परन्तु अकालिक जलप्लावन के कारण दक्षिण गिरि से सहसा सम्यताभिमानि भार्य-शरणाधिकियों ने वहाँ पहुँच कर उनकी सामाजिक, धार्मिक एवं आर्थिक परम्पराओं को भकभोर डाला। पहले तो इन शरणाधिकियों ने उत्तर गिरि के आदि निवासियों की रहने-बसने योग्य, गृह-अन्न-धन द्वारा आर्थिक एवं सामाजिक सुविधाएँ देने के लिए काफी खुशामद की। ऋग्वेद आठवें मंडल के २७, २८, २९, ३० और ३१ सूक्तों में उन्होंने उन्हें बासदाता, पिता, भाई-बन्ध, स्वजातीय, प्राज्ञअसुर, सर्व धन-सम्पन्न, द्रोहशून्य, अहिंसक और देवता कह कर आदरपूर्वक सम्बोधित किया, अपने छोटे-बड़े यज्ञ-यागों में उनका सहयोग, स्नेह और सहानुभूति प्राप्त करने के लिए, उन्हें उनके कुल-पुरोहितों-सहित सादर आमन्त्रित किया गया। जल-प्रलय से त्राण पाने पर, भगवान् के प्रति कृतज्ञता प्रकट करने के लिए सबसे प्रथम इस क्षेत्र में जो विराट्

यज्ञ आयोजित किया उसमें असुरों सहित उनके कुलपुरोहित किलात-प्राकुली भी शामिल किये गये। परन्तु शीघ्र सुभ्यवस्थित एवं संगठित होने, एवं उनके खेतों, घरों, चारागाहों पर साम, दान, दह, भेद द्वारा अधिकार करने के पश्चात् वे जब उन्हें मृद्वाक्, अन्नाह्वय, भवता, असुर, अकर्म, अन्ववृत्ती, अयाशिक, अमानुष, अनार्य, अदेव और असम्य कह कर दुतकारने लगे (ऋग्वेद १०।२२।८)। बार-बार अपमानित करने लगे तो वे बिगड़ खड़े हुए। परम्परागत मनोमालिन्य में इन नवीन सामाजिक, धार्मिक एवं आर्थिक सचर्यों ने प्रज्वलित अग्नि में पुनः भी का काम कर दिया।

उत्तर गिरि प्रदेश के निवासियों के लिए रहने-बसने योग्य भूमि एवं चारागाहों का अभाव तो था ही, इन आर्य शरणाधियों ने अचानक वहाँ पहुँच कर, उनकी अनेक सामाजिक, धार्मिक आस्थाओं पर भी आक्रमण करके, उनके स्वच्छन्द जीवन-पथ में एक भयंकर अर्थसंकट भी उत्पन्न कर दिया। उनकी उदर-पूर्ति के एकमात्र साधन भी उनके हाथों से छीने जाने लगे। केवल आर्थिक ही नहीं, बल्कि उनके सामाजिक एवं धार्मिक जीवनचर्या में भी इन सम्य आगन्तुकों द्वारा बार-बार ठेस पहुँचने लगी।

आर्य और असुर दोनों के धर्म-कर्म, रीति-रस्म अधिकांश एक थे, परन्तु उनका आहार-व्यवहार विशेष पर्वतीय परिस्थितियों के कारण दक्षिण गिरि के आर्य-बन्धुओं से कुछ बातों में भिन्न हो गया था। वे दक्षिणी आर्यों के समान चतुर और व्यवहार-कुशल नहीं थे। दोनों अग्नि और उसके समस्त प्रतीकों उषा, सविता आदि के कट्टर उपासक थे। इन्द्र स्तवन से पूर्व ऋग्वेद के जिस भाग में अग्नि-उषा आदि से सम्बन्धित जितने मन्त्र हैं, वे दोनों के लिए पूजनीय थे। और यही ऋग्वेद का सबसे प्राचीन अंश है। तब भारतीय आर्य और पारसियों के पूर्वज साथ-साथ रहते थे। ऋग्वेद अग्नि-स्तवन से ही आरम्भ होता है, और उसमें अग्नि-देव के सम्बन्ध में ढाई हजार मन्त्र हैं।

अग्नि और उसके प्रतीकों पर ऋग्वेद में सबसे अधिक मन्त्रों की रचना हुई है। अग्नि का उन्होंने देवताओं के देवता (देवो देवाना ऋ० १।३१।१) कह कर आह्वान किया है। ऋग्वेद के प्रथम मंडल के प्रथम सम्पूर्ण सूक्त में अग्नि का स्तवन है, परन्तु शीतप्रधान प्रदेश के निवासी होने के कारण, असुरोपासक आर्य, दक्षिण गिरि से आये हुए इन आर्य-शरणाधियों से अधिक कट्टर अग्नि-पूजक थे। वे मृतक शवों को गाड़ते थे। अभी तक गढ़वाल की कई जातियों में मुँदें गाड़ने की यह प्राचीन प्रथा प्रचलित है। पवित्र अग्नि में जो उनकी एकमात्र जीवन-रक्षक, मंगलमय, अभीष्ट, फलदायक, पूजनीय और नमस्कार योग्य हैं, मुँदें जलाकर निस्संकोच अपवित्र कर देने वाले दक्षिण गिरि के इन धर्मभ्रष्ट

आर्यों का उन्ही के घर में, उन्ही का अन्न-जल खाकर उन्हें बार-बार असुर, अदीक्षित, अधर्मी एवं अनार्य कहता, उन्हें असह्य होने लगा ।

असुर स्वयं आधिक एवं घातिक दृष्टि से अपनी सांस्कृतिक मान्यताओं, कट्टर वैदिक परम्पराओं के आधार पर इन आर्य आगन्तुकों को आक्रामक, अधार्मिक एवं पतित समझते थे । वे भी दक्षिण गिरि से आये हुए इन आर्य-शरणाधियों को, राक्षस समझते थे और उन्हें राक्षस कहते थे । वे उनके कुलपुरोहित आर्य-गुरु वशिष्ठ तक को राक्षस कहते रहे हैं । ऋग्वेद (७।१०।४।१५, १६) में ऋषि वशिष्ठ असुरों को कोसते हुए प्रार्थना करते हैं कि—‘ये राक्षस, मुझ अराक्षस को राक्षस कहते हैं । यदि मैं राक्षस हूँ तो मैं मर जाऊँ, अन्यथा ये जो मुझे राक्षस कह कर सम्बोधित करते हैं और अपने को शुद्ध दूध का घोया समझते हैं, इनके दस बीर पुत्र मर जायें ।’

असुरोपासक आर्यों का सबसे कट्टर शत्रु इन्द्र था । वह भी स्वयं असुरों का सजातीय था (ऋ० १।१७।४।१ । उसने सरस्वती के तट पर, इसी क्षेत्र में १०० यज्ञों का अनुष्ठान किया था (महा० शत्यूष पर्व ४८।१८) । उत्तर-गिरि में अतौलिक प्रकृति-श्री से सम्पन्न गन्धमादन पर्वत-क्षेत्र के आस-पास उसका राज्य था । हिमालय के सुमेरु ( सतोपथ ) में उसकी राजधानी अमरावती थी । उसके राज्य के उत्तराधिकारी भी—स्वर्गाधिपति इन्द्र के ही नाम में पुकारे जाते थे, उस राज्य के चारो ओर नागपुर में नागो, असुरों और दैत्यो तथा पूर्वोत्तर क्षेत्र में दानवों का वाहन्य था । इन्द्र की पत्नी शची, पुनोमा नामक असुर की पुत्री थी । चारो ओर शक्तिशाली असुर शत्रुओं से घिरा होने के कारण इन्द्र सदैव उनसे भयभीत रहता था । उसके चारो सीमान्त क्षेत्र असुरक्षित थे । कई बार हिरण्यकशिपु, नहुष, और बलि आदि असुरों द्वारा उसके स्वर्गराज्य पर बलपूर्वक अधिकार कर दिया गया था । वे कब और किस ओर से आक्रमण करके पुनः उसको स्वर्ग से निकाल बाहर कर दें, रात दिन इसी चिन्ता से चिन्तित इन्द्र उन्हें पूरी तरह से समूल नष्ट कर, चिन्तामुक्त होना चाहता था । परन्तु चारो ओर प्रबल शत्रुओं में घिरा होने के कारण वह एकाकी उसका स्थायी निराकरण करने में असमर्थ था । केवल अनार्यों एवं असुरों का ही वह विरोधी नहीं था, वरन् अनेक पौराणिक कथाओं में प्रमाणित होता है कि इस क्षेत्र में किसी की भी ( वह सुर हो या असुर, आर्य हो या अनार्य ) भौतिक एवं आध्यात्मिक उन्नति उसे असह्य थी ।

इसी बीच जलप्लावन की घटना घटित होने के कारण दक्षिण से आर्य शरणाधियों ने उत्तर गिरि के असुरोपासक आर्यों के क्षेत्र में पहुँच कर उनके लिए जो सामाजिक, धार्मिक, राजनीतिक एवं आर्थिक असुविधाएँ उत्पन्न कर दी,

उससे इन धार्य शरणाधिकारियों और यहाँ के आदि निवासी इन असुरोपासक धार्यों में देवासुर-संग्राम की स्थिति उत्पन्न होने लगी। दोनों पक्षों के उत्तरोत्तर बढ़ते हुए असंतोष से कूटनीतिज्ञ इन्द्र की बन आयी। वह वहाँ से इससुप्रवसर की ताक में था। धार्य-शरणाधिकारियों भी स्वयं अपनी रक्षार्थ असुरों के विरुद्ध, उनके सबसे प्रबल शत्रु इन्द्र को आमंत्रित करने लगे। ऋग्वेद के अधिकांश मन्त्र इन्द्र की इन पूजाओं, प्रशंसाओं और प्रार्थनाओं से श्रोत प्रोत हैं। उन्होंने इन्द्र को अपने सब देवी-देवताओं से अधिक सम्मान देकर उसे पूरी तरह अपने पक्ष में करके असुरों का कट्टर शत्रु बना दिया था।

इन्द्र अत्यन्त चतुर, बड़ा विद्वान् और शक्तिशाली था। उसने ५०० महिषों का मांस भक्षण किया था (ऋ० ५।२६।७, ८)। मूल निवासी होने के कारण वह इस क्षेत्र की भौगोलिक परिस्थितियों से पूर्ण परिचित था। उसे यहाँ के नदी-नालों और घाट-बाटों का पूर्ण ज्ञान था। वह सेनासहित सहर्ष आर्य शरणाधिकारियों से जा मिला। उनके नेतृत्व में नये-नये अस्त्र-शस्त्रों में पारंगत, सुसंगठित धार्यों को, यहाँ के सरल असंगठित युद्ध-कलाओं एवं नये अस्त्र-शस्त्रों से सर्वथा अपरिचित असुरोपासक धार्यों पर विजय प्राप्त करना आसान हो गया था। अपने सजातीय घर के भेद इस कुल-द्रोही महिषभञ्जी इन्द्र का विदेशी शत्रु-पक्ष में मिलना और उसको धार्यों द्वारा पूज्य वैदिक देवताओं से अधिक सम्मान देना असुरों को असह्य हो उठा। इन्द्र के प्रति यह घोर घृणाभाव भारत से निर्वासित असुरों द्वारा अवेस्ता में सुरक्षित है। धार्यों के इन्द्र, मित्र, वरुण, यम, वायु और अग्नि आदि वैदिक देवताओं में, जिस इन्द्र का स्थान सर्वोपरि है वह पारसियों के धर्म-ग्रन्थ में सर्वथा उपेक्षित है। उसको वहाँ बुरी आत्माओं का राजा कहा गया है।

डा० सम्पूर्णानन्द 'धार्यों का आदि देश' में लिखते हैं कि—“ऋग्वेद के भीतर ऐसी पर्याप्त सामग्री है। जिससे विदित होता है कि किसी समय या यो कहिये कि दीर्घ-काल तक धार्यों में आपस में घोर युद्ध हुआ है। यह युद्ध किन कारणों से हुआ यह ठीक-ठीक नहीं कहा जा सकता, परन्तु उन कारणों में उपासना विधि को प्रधान स्थान मिल गया यह निर्विवाद है। उसमें कोई समझौता सम्भव नहीं था। एक को अपने असुरोपासक होने का गर्व था, दूसरे को देव पूजक होने का अभिमान था। एक इन्द्र को देवराज मानता था और उसके नाम पर लड़ता था। दूसरा मित्र, वरुण, अग्नि, वायु और यम के साथ किसी दूसरे का नाम लेना नहीं चाहता था। एक पुरानी पद्धति से टलना नहीं चाहता था, दूसरा धार्मिक विश्वास का समर्थक था। दोनों पक्षों में खूब युद्ध हुआ। कभी असुर-पक्ष जीता कभी देव-पक्ष, परन्तु ऐसा प्रतीत होता है कि अन्त में देव-याजकों की ही जीत हुई।”

एक अन्य स्थान में डाक्टर साहब ने देवासुर-सग्राम के कारणों में धर्मों द्वारा पवित्र अग्नि में मुर्दे जलाना भी बतलाया है, जिसके प्रायश्चित्त का कोई विधान ही नहीं है। 'अवेस्ता' की प्रथम पुस्तक 'वेन्दीवास' के प्रथम अध्याय १७ में लिखा है कि आग में मुर्दे जलाने के पाप का कोई प्रायश्चित्त नहीं है। आठवें अध्याय में अहुरमज्द कहते हैं कि मज्द के उपासक यदि किसी को मुर्दे जलाते हुए देख लें तो तुरत उसका वध कर डालें। इसमें कोई सन्देह नहीं कि धार्मिक मत-भेदों पर ईसाई-मुसलमानों के 'क्रूसेड' की भाँति, समय-समय पर अनेक सग्राम हो चुके हैं, परन्तु इसमें भी कोई सन्देह नहीं कि इन देवासुर-सग्राम के कारणों में जैसा हम ऊपर लिख चुके हैं, केवल धार्मिक असंतोष ही नहीं, बल्कि सामाजिक, धार्मिक एवं आर्थिक असंतोष भी सम्मिलित हैं। दोनों जातियों में परस्पर धार्मिक मत-भेद, सामाजिक भेद-भाव और असंतोष उत्तरोत्तर उग्रतर होता चला गया। मानव-समानता के आधार पर यह युद्ध समान धार्मिक, सामाजिक, राजनीतिक एवं आर्थिक अधिकार प्राप्त करने के सघर्षों का श्रीगणेश था, जिसकी अस्वीकृति के परिणाम-स्वरूप दोनों दलों में दीर्घकालीन सघर्ष का सूत्रपात हो गया, जो कालान्तर में भयंकर देवासुर-सग्राम के रूप में फूट पड़ा।

महापंडित राहुल सांकृत्यायन ने रुहेलखण्ड से ऊपर, हिमालय के इसी प्रर्वत-प्रदेश में इन देवासुर-सग्रामों के होने का उल्लेख किया है। वेदों के भाष्यकार स्वा० दयानन्द सरस्वती ने भी 'सत्यार्थ प्रकाश' अष्टम समुल्लास में इसकी पुष्टि की है।

धर्म जहाँ चतुर शिल्पी, अनेक अस्त्र-शस्त्रों के निर्माता और व्यवहार-कुशल एवं सगठित थे, वहाँ असुरोपासक धर्म, असगठित, सीधे-सादे, अस्त्र-शस्त्रों से अनभिज्ञ (अनायुधों से असुरा अदेव) और युद्ध-कलाओं से कोरे थे। बख्तवारी इन्द्र के नेतृत्व में सगठित होकर धर्म समय-समय पर इन असुरोपासक धर्मों पर आक्रमण करने लगे।

इन्द्र ने असुरों के विरुद्ध, सेनासहित धर्म-शरणाधिकारियों से मिल कर देवासुर-सग्राम की भीषणता में वृद्धि कर दी। वस्तुतः स्वर्गाधिपति इन्द्र के नेतृत्व के कारण ही असुरों की पराजय और देवताओं की विजय सम्भव हो सकी है। मालूम होता है कि इन्द्र की पूजा-प्रार्थनाओं से सम्बन्धित ऋग्वेद का अधिकांश भाग, जलप्लावन के बाद की रचना है। इन्द्र की उपासना प्रारम्भ होने से पूर्व, ऋग्वेद में मित्र, वरुण, अग्नि, वायु और यम की पूजा-प्रार्थना दोनों शाखाओं में समान रूप से प्रतिष्ठित थी। तब तक दोनों धर्म-शाखाएँ साथ ही उनके दैवी-देवता भी एक थे, परन्तु जलप्लावन के बाद, देवासुर-सग्राम में इन्द्र द्वारा प्रमुख भाग लेने और असुरों के युद्ध में पराजित होकर देशत्याग करने के



कारण, इन्द्र असुरों के वैदिक देवताओं के रजिस्टर में सम्मिलित नहीं हुए, वहाँ वे प्रायों के वैदिक देवी-देवताओं में, विशेष सम्मानसहित सम्मिलित किये गये।

प्रायों ने इन्द्र, सुवास और सुभवा आदि के नेतृत्व में संगठित होकर असुरों के विरुद्ध जिहाद बोल दिया। असुर भी वृत्रासुर, शम्बर, कुष्णासुर, वरशिव, शुष्णासुर, तुष, चुमुरि, पिप्रु, नमुचि, कुत्स आदि बलशाली असुरों के नेतृत्व में प्रायों से भिड़ गये। पर्वत-प्रदेश इन देवासुर-संग्रामों से रक्त-रजित हो उठे। इन्द्र ने वृत्र का वध किया। नागराजा कुष्ण जो सूर्य के समान अवस्थान करता था, द्रुतगामी और दीप्तिमान देह धारण कर सकता था, अंशुमती नदी के तट पर सेना सहित पराजित हो गया (ऋ० ८।८५।१३, १४, १५)।

इन्द्र के वध-प्रहार से नन्वे नदियाँ और इक्कीस पर्वत-तट काँप उठे (ऋ० १०।१०।६।८)। उसने तीस हजार असुरों का वध किया (ऋ० ५।१०।३)। उसने शरत असुर की सात पुरियों का विध्वंस किया, इसलिए उसका नाम पुरन्दर हुआ (ऋ० ६।६६।१०)। उसने राजा सुभवा के विरुद्ध लड़ने वाले बीस राजाओं और उनके साठ हजार निन्यानवें सैनिकों को पराजित किया (ऋ० १।५३।६)। उसने चालीस वर्ष से पर्वतों में छिपे हुए शम्बरासुर को खोज निकाला तथा अहि-नागों का विनाश किया। उसने असुरराज शम्बर के विशाल प्रस्तर-खडों से निर्मित निन्यानवें सुदृढ़ दुर्गों को भूमिसात् करके उसके सौवें दुर्ग पर अधिकार कर लिया (ऋ० ७।६७।५)। उसकी कट्टर-रक्त-पिपासा से अमानुषिक हृदयहीनता के कारण अनेक आर्य-पुरुष भी उसके विरुद्ध हो गये। उसने उनका भी निस्संकोच निर्दयतापूर्वक वध किया (ऋ० १०।८३।१, ६।३३।३)। उसने सरयू नदी (कुमाऊँ की एक बड़ी नदी जो गढ़वाल और कुमाऊँ के सीमान्त क्षेत्र से निकलती है) के उस पार रहने वाले आर्यत्वाभिमानी आर्य और चिबरयू नामक आर्य-नरेशों को भी मार डाला (ऋ० ४।३०।१८)। आर्यगण दस्युओं और आर्य-शत्रुओं को पराजित करने के लिए बार-बार इन्द्र से प्रार्थना करते हैं (ऋ० १०।३८।३)। 'महाभारत' (आदि० प० १६।१६) के अनुसार, इस देवासुर-संग्राम में ऋग्वैदिक ऋषि नर और नारायण ने भी, जिनका आश्रम बदरीनाथ के निकट था, देवपक्ष की ओर से असुरों के विरुद्ध सक्रिय भाग लिया था। इससे गढ़वाल में ही देवासुर-संग्राम की भौगोलिक वास्तविकता भी प्रमाणित होती है।

### देवासुर-संग्राम के बाद

इन देवासुर-संग्रामों में कितने असुरों का वध हुआ इसकी कोई गिनती नहीं। मालूम होता है कि चालीस वर्ष से अधिक समय तक देवासुर-संग्राम जारी रहा। अन्त में असंगठित एवं युद्ध-कलाओं से अपरिचित नवीन अस्त्र-शस्त्रों से रहित

असुरोपासक आर्यों का दल आर्यों के द्वारा पराजित हो गया। वे बलपूर्वक अपनी जननी-जन्मभूमि से बाहर निकाल दिये गये (अ० ७।५।६)। कुछ आर्य-धर्म में, दीक्षित किये गये, कुछ ने विजयी आर्यों के सम्मुख आत्म-समर्पण कर दिया और कुछ दास बनाये गये। शेष जो प्रतिष्ठित आत्मसम्मानो असुर-सामन्त थे, वे आर्यों की अधीनता स्वीकार न कर, अपने शेष अनुयायियों सहित सफल बल, भारत से बाहर निकल गये। उस समय भी तराई भावर में समुद्र लहरा रहा था। अतः उनका शक्तिशाली अभियान दक्षिण की ओर न जाकर पश्चिमोत्तर प्रवेशो को होता हुआ, ईरान की ओर चला गया।

पारसियों के पैगम्बर भी ऋग्वेद (७।५।६) में वर्णित आर्यों द्वारा बलपूर्वक निकाले जाने की बात का समर्थन करते हैं\*। वे भी कहते हैं कि वे बलपूर्वक अपने मातृदेश से बाहर निकाले गये। 'उस्तन्वेतिगाथा' में, असहाय जरदुस्त जो बिनाप-प्रलाप करते हैं, उसमें भी उनके इस देश-निर्वासन की कष्टस्मृति सुरक्षित है।

“मैं किस देश को जाऊँ? कहाँ शरण लूँ? कौन देश मुझको और मेरे साथियों को शरण दे रहा है? न तो कोई सेवक मेरा सम्मान करता है और न देश के दुष्ट शासक। मैं जानता हूँ कि मैं निःसहाय हूँ। मेरी ओर देख, मेरे साथ बहुत-बोड़े मनुष्य हैं। हे महुरमज्द! मैं तुम्हें विनीत प्रार्थना करता हूँ।”

अनेक इतिहासकारों के मतानुसार लगभग ४५०० ई० पू० से लेकर ३६०० ई० पू० की यह घटना है।

असुरोपासक आर्यों के इस शक्तिशाली अभियान ने ईरान (आर्यन) आदि देशों में पहुँच कर दजला और फरात-नदी प्रदेश में अत्यन्त समृद्धिशाली सुमेरियन एवं असोरियन साम्राज्यों की स्थापना की। वहाँ व्यवस्थित होने पर उन्होंने अपने आदि देश की कई सुख और दुःख अनुभूतियों को लिपिबद्ध कर सुरक्षित रखने का प्रयत्न किया। असुरों के इसी अभियान द्वारा मित्र, वरुण, अग्नि, वायु, यम आदि वैदिक देवी-देवताओं के नाम, जलप्लावन की घटना, तथा वैदिक उपाख्यान, वैदिक—शब्द-भंडार, और आसुरी-संस्कृति, एशिया-माइनर होती हुई यूरोप तक जा पहुँची। उनके आदि देश सप्तसिन्धु की परम पावनी सिन्धु, सरस्वती और सरयू, भी हृत्पहिन्दु सिन्धु, हरह्वती और हैरायू के रूप में वहाँ भी उनके द्वारा स्मरण होती रही। 'साइन्स ऑफ लैंग्वेज' (पृ० २७६) में प्रो० मैक्समूलर लिखते हैं —“उत्तरी भारत में एक-एक उपनिवेश जोराष्ट्रियन

\*जरदुस्त का समय ईसा से तीन हजार वर्ष पूर्व निश्चित है। इस हिसाब से वे आद्य से (३००० + १६६५) ४६६५ वर्ष पूर्व, आर्यावर्त से निकाले गये थे।

लागो का भी स्थापित था। वे कुछ समय तक उन साधियों के साथ भी रहे जिनकी पवित्र ऋचाएँ हमारे लिए वेदों में सुरक्षित हैं, परन्तु किसी मतभेद के कारण ओराष्ट्रियन लोग पश्चिम की ओर ईरान को चले गये।”

‘लास्ट रिजल्ट्स ऑफ दि पर्सियन रिसर्च’ (पृ० ११२, ११३) में लिखा है कि “ओराष्ट्रियनो ने तथा उनके पूर्व पुरुषों ने वैदिक युग में भारतवर्ष से ईरान में प्रवेश किया, इसके समर्थन में कई प्रमाण उपलब्ध हैं। जिन देवी-देवताओं के नामों से यूरोप-निवासी अपरिचित हैं वे संस्कृत भाषा और पारसियों की जेन्ड में, एक ही नाम से पूजे जाते हैं। भारतवर्ष-फारस के प्राचीन धर्म और पुराणों में भी विचित्र साम्य है। संस्कृत के कुछ पूज्य देवताओं के नाम जेन्ड में निकृष्ट रूप में वंशित हैं। अतः देवी-देवताओं के सम्बन्ध में जहाँ उनमें कुछ मत-भेद प्रमाणित होता है, वहाँ यह भी स्पष्ट सिद्ध होता है कि वे किसी समय आर्यों के साथ रहते थे और किसी सामाजिक अथवा धार्मिक मत-भिन्नता के कारण एक-दूसरे से पृथक् हो गये।”

कुछ इतिहासकारों का यह कथन कि आर्य ईरान होकर भारतवर्ष में पहुँचे, उपहास्यास्पद है। पारसियों के धर्मग्रन्थों में जो सप्तसिन्धु, सरस्वती और सरयू (हरयू) आदि गडवाल और झलोडे की प्रमुख नदियों का उल्लेख है, उससे उनका गडवाल में प्रयाण प्रमाणित होता है। इसके विपरीत भारत के वैदिक साहित्य में न तो किसी ईरानी नदी का नाम है और न वहाँ के किसी स्थान का उल्लेख है। नेहरू जी ‘डिस्कवरी ऑफ इंडिया’ (पृ० १२०) में लिखते हैं कि “अवेस्ता में भारत का उल्लेख है और उसमें, उत्तर-भारत का भी वर्णन है।” इसके विपरीत वैदिक साहित्य में, ईरान का कोई उल्लेख नहीं है। अतः स्पष्ट है कि वे सरस्वती और सरयू के तटवर्ती क्षेत्र से ईरान को गये हैं, क्योंकि यदि वे ईरान होकर भारत में आये होते तो वैदिक-वाङ्मय में, प्राचीन आर्यों द्वारा ईरानी नगर एवं नदियों का अवश्य उल्लेख होता। इस प्रकार प्राचीन ईरान की असीरियन एवं सुमेरियन सम्प्रदाय एवं संस्कृति आर्य-सम्प्रदाय एवं संस्कृति द्वारा स्पष्टतः प्रभावित है।

डॉ० होग ‘ऐतरेय ब्राह्मण’ की भूमिका (पृ० २, ३) में लिखते हैं कि “ब्राह्मण और पारसियों के पूर्वज सजातीय के रूप में निर्विघ्नतापूर्वक साथ-साथ रहते थे। वह देवासुर-संग्रामों के पूर्व का समय था, जिनका उल्लेख प्रायः ब्राह्मण-ग्रन्थों में हुआ है। इनमें ब्राह्मणों के लिए देव शब्द तथा ईरानियों के लिए असुर शब्द प्रयुक्त हुआ है।” उत्तर वैदिक वाङ्मय में आर्यों द्वारा व्यक्त असुर शब्द में जो ऋणा-भाव है वही भाव पारसियों द्वारा देव शब्द में अभिव्यक्त है। पारसीधर्म में मित्र, यम, वरुण, वायु, अग्नि आदि वैदिक देवताओं को असुर और

असुरों के कट्टर शत्रु इन्द्र की बुरी आत्माओं अर्थात् देवों का राजा कहा गया है। देवासुर-संग्राम के बाद, देवों और असुरों का कट्टर मनोमालिन्य पारसी धर्म-ग्रन्थों में अधिक है। जोरास्टर यस्न ( १२ (१) ) में लिखते हैं —“मुझ जोरास्टर ( अहुरमज्द के पूजक को ) देवों का शत्रु और असुरों का भक्त बनना स्वीकार है। मैं दुष्ट, बुरे, असत्यवादी और असत्य एवं बुराई के जन्मदाता उन देवों का परित्याग करता हूँ जो अत्यन्त विषाक्त, सघातक तथा सम्पूर्ण जीवों से अधिक पतित हैं। मैं उन पतित देवों के धर्म की अपेक्षा इस धर्म का प्रशंसक हूँ, वह मुझे प्रिय है और स्वीकृत है।”

देवताओं को सोम प्रिय था, परन्तु इन्द्रदेव सोम के बहुत शौकीन थे। उसने घड़ों सोम पान कर असुरों का वध किया था। इसीलिए सोम के आध्यात्मिक महत्व को स्वीकार करते हुए भी, पारसियों की ‘अहुनवैतीगाया’ ( यस्न ३२ ) में वैदिक देवताओं के उस अत्यन्त प्रिय सोम के विरुद्ध लिखा है —“हे देवों! तुम उसी बुरी शक्ति से उत्पन्न हो जो सोम की मादकता के द्वारा तुम पर अधिकार कर लेती है। मानव जातिको ठगने और उनकी हिंसा करने के लिए वह तुम्हें अनेक उपायों द्वारा प्रेरित करती है, जिसके लिए तुम लोक विख्यात हो।”

पारसियों की ‘स्पेंटा मैन्यूस’ गाथा में भी देवों के उस सर्व प्रिय सोम के विरुद्ध लिखा है कि—हे बुद्धिमान्! उस उन्मत्तकारक मद्य ( सोम ) को भ्रष्ट करने के लिए साहसी और दृढनिश्चयी पुरुष कब जन्म लेंगे। यह पैशाचिक कर्म मूर्ति पूजने वाले पुरोहितों को अत्यन्त घमड़ी बना देता है। और वह पतित आत्मा देश पर शासन करती हुई उस अभिमान में वृद्धि करती है ( डा० हौग द्वारा पारसी धर्म, पृ० १५६ )।

उपर्युक्त उद्धरणों से स्पष्ट है कि उत्तराखण्ड से पराजित असुरोंपासक आर्यों का एक शक्तिशाली दल ईरान की ओर गया और वह जल-प्रलय और उसके बाद होने वाले देवासुर-संग्राम की कटु स्मृति भी साथ लेता गया। असीरियन साम्राज्य की स्थापना के बाद उक्त प्रलय-वृत्त तथा आर्यों के देवताओं के प्रति ‘असुरों’ का उग्र असंतोष उनके धर्म-ग्रन्थों में भी सुरक्षित है। स्मरण रहे कि उपर्युक्त विद्वान् भारतीय आर्यों को जोराष्ट्रियनों के ईरान से होकर भारत में आने का उल्लेख नहीं करते, वरन् जोराष्ट्रियन-आर्यों का भारत से जाने का उल्लेख करते हैं।

कुछ इतिहासकारों का कथन है कि जल-प्लावन की घटना और ‘देवासुर-संग्राम’ का उल्लेख भारत से बाहर विदेशियों के प्राचीन साहित्य में भी मिलता

है\*, इसलिए उनका अनुमान है कि आर्यों की हिन्द-इरानी शाखा दक्षिण रूस से निकल कर भारत में पहुँचने से पूर्व, जब वे ईरान अथवा उसकी पूर्वी सीमाओं में साथ-साथ रहते थे, उक्त दोनों घटनाएँ घटी। उसके बाद इनकी दो शाखाएँ हो गयी। एक शाखा ने भारत में आकर वेदों की रचना की, और दूसरी शाखा ने जो ईरान में ही ठहर गयी थी, 'जेन्वावस्ता' ग्रन्थ की रचना की। 'जेन्वावस्ता' में और ऋग्वेद की भाषा-व्याकरण में बहुत साम्य है।

ईरानियों के धर्म-ग्रन्थों ( वेन्दीदाद ) में भारतीय नदियों और आर्यों के आदि देश के रूप में सप्तसिन्धु, सरयू और सरस्वती को सप्तहिन्दु, सरयू और सरस्वती के नाम से क्रमशः स्मरण किया गया है, (अवेस्ता की भूमिका १-८)। आर्यों की जो शाखा रूस से चल कर ईरान में ही रह गयी और भारत में नहीं पहुँच सकी, यदि उक्त इतिहासकारों का यह कथन सत्य है तो उनके धार्मिक ग्रन्थों में भारतवर्ष की सरस्वती, सरयू और सप्तसिन्धु का उल्लेख क्यों है? इन सब वास्तविकताओं को नजरअन्दाज कर, इन इतिहासकारों का यह कथन कि आर्य, ईरान आदि पश्चिमी प्रदेशों से भारत में पहुँचे, जनप्लावन और देवासुर-संग्राम की घटनाएँ जिनका भारतीय साहित्य में विस्तारपूर्वक वर्णन है, इन दोनों शाखाओं के बीच भारतवर्ष में पहुँचने से पूर्व यात्रा-मार्ग में ही जब वे दोनों साथ-साथ रहते थे, घटित हुई है, मेरे विचार से युक्तियुक्त नहीं है। अपने मूल-स्थान दक्षिण रूस से हजारों वर्ष तक चलकर, भारतवर्ष में पहुँचने वाली आर्य-जाति के पास के ऋग्वेदिक शब्द-भण्डार की इतनी अधिक विरासत आज तक सुरक्षित रह सकी है, परन्तु पश्चिमोत्तर प्रदेशों में वे जो मूलस्थान में ही रह गये तथा मूलस्थान के आस-पास ही थोड़े दूर चलकर ठहर गये, उनके पूर्वजों के पास वैदिक विरासत दुष्प्राप्य हो गयी, यह कष्ट-कल्पना सर्वथा असंगत है। जिन भारतीय आर्यों ने वेदों के प्रत्येक अक्षर, शब्द और स्वर को अत्यन्त परिश्रमपूर्वक हजारों वर्ष तक — आश्चर्यजनक रूप से नितान्त शुद्ध रखकर विश्व-साहित्य के इतिहास में अद्वितीय उदाहरण प्रस्तुत किया है, उनको वैदिक सम्पत्ति के वास्तविक वारिस न कह कर, दो-चार वैदिक शब्दों को भ्रष्ट रूप में रखने वालों को वैदिक सम्पत्ति के वास्तविक वारिस घोषित करना निरा पक्षपात नहीं तो क्या है?

यद्यपि ईदों ने अंकित इस प्रलय-वृत्त के कथावस्तु में साम्य होते हुए भी, बर्णित व्यक्तियों के नामों में साम्य नहीं है, परन्तु इस क्षेत्र के प्राचीन अधिकारियों द्वारा भारतीय साहित्य में बर्णित, 'बाइबल' में बर्णित नूह और भारतीय बाह्मव का अनु एक ही व्यक्ति है। इससे प्रलय-वृत्त के मुख्य नायक मनु की प्रामाणिकता सिद्ध हो जाती है।

इन इतिहासकारों का यह कथन भी कि “ब्रह्मावर्त की भूमि धार्यों को इतनी सुखदायिनी प्रतीत हुई कि जो जाति यहाँ एक बार आकर बस गयी उन्होंने इस स्वर्ग को छोड़ कर बाहर जाने का नाम नहीं लिया। अतः यहाँ आकर पुनः पश्चिमी देशों की ओर उनका प्रयाण सम्भव नहीं है।” वे यह भूल जाते हैं कि देवासुर-संग्राम में सगठित धार्य-शत्रुओं द्वारा पराजित होकर आयाजिक असुरों-पासक धार्यों ने अत्यन्त अनिच्छापूर्वक अपना देश-त्याग किया है। ऋग्वेद (६।२५।२, ३ और ६।६०।६) में उन्हें बार-बार बंध करने, पराजित करने तथा देश से निकाल बाहर करने का स्पष्ट उल्लेख है। अवेस्ता में भी लिखा है कि वे बलपूर्वक अपनी मातृभूमि से बाहर निकाले गये। केवल पश्चिम में ही नहीं, वरन् अपनी स्वर्गभूमि से सुदूर पूर्व, जावा, बोर्नियो, श्याम आदि देशों में भी जाकर प्राचीन काल में भारतीयों ने अपना साम्राज्य स्थापित किया था।

पारसी-भाषा एवं ‘अवेस्ता’ में प्रायः ‘स’ का उच्चारण ‘ह’ किया जाता है। ‘जिन्बावस्ता’ में सप्तसिन्धु को ‘हप्तहिन्दु’ सोम को होम, सर्व को हर्व, असुर को अहुर, दस को वह, सप्ताह को हप्ताह, सम को हम, सरस्वती को हरह्वती और सरयु को हरैयु कहा गया है। पाठकों को यह जानकर आश्चर्य होगा कि कुमाऊँ की सरयू से, उत्तर-गढ़वाल में सरस्वती के तटवर्ती क्षेत्र से लेकर, टिहरी की बिष्ट, गमरी और नगुण पट्टियों में आज भी प्रायः ‘स’ का उच्चारण ‘ह’ किया जाता है। वे सड़क को हड़क, साग को हाग, सगवाड़ा को हगवाड़ा, सौरा को

\* ऋग्वेद में पण्डितों का कई स्थान पर उल्लेख है। पण्डित एव बणिक शब्द बनिक् (व्यवसायियों) के लिए रूढ़ सा हो गया है। पण्डित आसुरी सभ्यता के अनुयायी थे, जो प्राचीन काल में उत्तर गढ़वाल की मुख्य सभ्यता थी। डा० सम्पूर्णानन्द आदि कुछ विद्वानों का कथन है कि सप्तसिन्धु में बसकर इन्हीं पण्डितों ने (जो कालान्तर में पण्डित फिनिक कहलाये) ईरान, मिथ्र और भूमध्य सागर के समुद्र तटों पर व्यापार सम्पर्क स्थापित कर वहाँ प्राचीन धार्य सभ्यता और संस्कृति का प्रचार-प्रसार किया है।

कुछ विद्वानों के कथनानुसार यूरोप के जिप्सी भी मूलतः भारतीय बजारों की सन्तान हैं। वे अपने को डोम कहते हैं। उनका रंग गहरे तंबू से जंतुन तक का होता है। और वे भारतीय डोमों का पेशा बटाई-टोकरा बीनना, बर्दगीरी, बेंत और बाँस का काम करना, रस्तिर्पा बटना, साँप मचाना और गाना-बजाना करना है। इनका जीवन धूमकड़ का जीवन है। वे बाँस भी कहलाते हैं। उनका ‘डोम’ शब्द संस्कृत के ‘डोम्ब’ और प्राकृत डोम्भ से निकला है।

हीरा, सासू को हासू, निनुओं को निहुओ, मसाला को महाला, सुरु को ठुरु, बास को बाह, सैब को हैब, सुरभा को दुरभा और सैखी को छेखि कहते हैं।

भाषा-साम्य के साथ उत्तराखण्ड से गये इन असुरोपासक धार्यों द्वारा पश्चिमोत्तर एशिया में कई सांस्कृतिक एवं धार्मिक विश्वासों की भी स्थापना हुई है। हजरत मोहम्मद से १६५ वर्ष पूर्व, पाँच स्वर्णपत्रों पर अंकित अरबी के 'सयारे-डल-डकूल' नामक एक प्राचीन काव्य के ३१५ पृष्ठ पर तत्कालीन कवि बिनतोय ने राजा विक्रमादित्य की प्रशंसा में लिखा है—'इस दयालु राजा के विद्वानों ने यहाँ पहुँच कर अपने सूर्य जैसे प्रकांड पादित्य से हमारे अज्ञान अंधकार को दूर किया है और हमें सत्य और ज्ञान का मार्ग दिखाया है।' इसी काव्य में अरबी के अन्य कवि अबुलहकम ने भी वेदों और भारतवर्ष की प्रशंसा करते हुए लिखा है—'हे भगवान्! एक दिन के लिए मेरा भारत में बास हो जाय, जहाँ पहुँच कर अनुष्य जीवन-मुक्त हो जाता है।' ऋग्वेद के अनुसार असुरोपासक धार्य शिरनों—लिंगों के उपासक थे। वे रुद्र के उपासक होते हुए भी शिव की सत्कृति से प्रभावित उसकी अस्सील-पूजा-पद्धति के भी कट्टर अनुयायी थे। गढ़वाल के प्रत्येक भाग में पत्थर के विशाल शिरनों-लिंगों तथा ३६० महादेवों का अस्तित्व प्रमाणित है। भारत और पश्चिमी एशिया में प्राप्त अनेक मूर्तियों और शिव-लिंगों में भी साम्य है। मक्का के निकट हाल ही में ३६० शिव-लिंग प्राप्त हुए हैं। कावे के पूजा-स्थल में, ३६० मूर्तियाँ इस्लाम के जन्म पर नष्ट कर दी गयी थी। मक्का का 'सगे असवद' केदारनाथ धाम की काली शिला और पारसियों की 'आतिशे बहराम' त्रियुगीनारायण की त्रेता-युग से प्रख्यलित अखण्ड अग्नि की प्रतीक है। हज को जाने वाले प्रत्येक मुसलमान यात्री जिस प्रकार कावे की इस काली शिला 'सगे असवद' का भक्तिपूर्वक चुम्बन, आलिंगन एवं सात बार परिक्रमा करता है, ठीक उसी प्रकार केदारनाथ को जाने वाले प्रत्येक हिन्दू-यात्री केदारनाथ की काली शिला का भक्तिपूर्वक आलिंगन एवं सात बार परिक्रमा करने की परम्परा प्रचलित है। काबा पूजा-गृह के ऊपर की गुम्बद पर, भारत की स्थापत्य कला को छाप है। कुछ विद्वानों का मत है कि मक्का का प्राचीन नाम 'महाकाव्य' था। केदार क्षेत्र की भाँति मक्का में भी शिवलिंगों के रूप में असुरोपासना-पद्धति प्रचलित थी। मुहम्मद पैगम्बर तथा उनके अनुयायियों द्वारा उक्त 'बुतपरस्ती' विनष्ट की गयी। भारतवर्ष की साकारोपासना की इस पद्धति की काबा की बुतपरस्ती से तुलना करते हुए इसीलिये महाकवि अकबर ने भारतीय बुतपरस्ती के विरुद्ध जिहाद बोलने वाले मुसलमानों को कहा है

बतलाते हैं बुत जलबए मस्ताना किसी का ।

है काबए मकसूद भी बुतखाना किसी का ॥

प्रलयकाल के बाद धार्य शरणाधियों ने जनसंख्या की वृद्धि के कारण इस ऊबड़-खाबड़ पर्वत-प्रदेश की विषम प्रकृति के विरुद्ध यत्न-तन्त्र छोटे-बड़े सीढ़ीनुमा खेतों का निर्माण कर जीवन-सघर्ष छेड़ दिया था । वे लगभग चालीस से अधिक बरसों तक उत्तर-गिरि-प्रदेश में प्रलय-जल घटने की उत्सुकतापूर्वक प्रतीक्षा करते रहे । इस बीच उन्हें स्थानीय असुरोपासकों के विरुद्ध देवासुर-संग्रामों में भी जूझना पड़ा । प्रतिकूल जलवायु एवं स्थानीय विघ्न-बाधाओं से अधिकांश लोग तंग आ गये थे । वे ऋग्वेद (८।३०।३) के अनुसार सदैव यह कामना करते रहे हैं कि वे पिता मनु से धार्य हुए मार्ग से भ्रष्ट न हो, ताकि जल-अवतरण पर वे उसी मार्ग से पुन दक्षिण-गिरि-प्रदेश को निर्विघ्नतापूर्वक वापस लौट सकें ।

इस प्रकार 'कामायनी' के अनुसार 'उत्तर चला था तब जल-प्लावन और निकलने लगी मही—' जिस क्रम से जलप्लावित उपत्यकाओं का जल सूखता गया और भूमि-भाग ऊपर निकलने लगा उसी क्रम से धार्यों ने हिमालय के उत्तर गिरि से उतर कर पुन दक्षिण गिरि की ओर बढ़ना आरम्भ कर दिया । शतपथ में मत्स्य भगवान् ने मनु को आदेश दिया था कि यदि पर्वत के निवास-काल में तुम्हारा जल सम्पर्क बना रहेगा तो ज्यों-ज्यों जल नीचे उतरेगा, उसके साथ उसी क्रम से तुम भी नीचे उतर सकते हो । सम्भव है कि प्रलय-जल के उतरने पर, धार्यों के दक्षिणी अभियान तक वैवस्वत मनु जीवित नहीं रहे परन्तु मनु-पुत्रों और अन्य धार्य-नेताओं को मत्स्य भगवान् का यह आदेश स्मरण था । जैसे-जैसे और जिस क्रम से प्रलय-जल उतरता गया धार्यगण पर्वत-शिखरों से उतर कर हिमालय की उपत्यकाओं में होते हुए जहाँ कहीं समतल भूमि प्राप्त हुई, उस ओर बढ़ने और बसते हुए चलते गये ।

प्रलय-जल के अवतरण पर किसी भीगमिक परिवर्तन के कारण तराई-भावर और उत्तरी भारत का अधिकांश भू-भाग, जो इससे पूर्व समुद्र-गर्भ में अदृश्य था, ऊपर निकल आया । धार्यों का यह दक्षिणी अभियान इस बार उसे निर्विघ्नता पूर्वक पार कर ब्रह्मावर्त से भी आगे गंगा के मैदान आर्यावर्त में उतर आया । धार्यों की इस नयी दुनिया, नयी भूमि, नये चारागाह और अनुकूल जलवायु की खोज में, ब्रह्मावर्त से आगे उत्तर भारत तक लौट आने का नाम धार्य-आवर्त है । जलप्लावन से पूर्व उनके देश का नाम सप्तसिन्धु था । जलप्लावन के बाद, सप्तसिन्धु के स्थान पर उनके आदि देश का नाम ब्रह्मावर्त और उसके बाद तराई-भावर से आगे गंगा के मैदान में पहुँचने पर 'आर्यावर्त' हो गया । ब्रह्मावर्त का आवर्त शब्द भी उनका वहाँ सप्तसिन्धु से जाने का सूचक है ।



परन्तु अपने पितृ देश सप्तसिन्धु गङ्गा के उत्तर गिरि ( ब्रह्मावर्त ) के प्रति उनका जो असीम आदर भाव था, उसको उन्होंने समस्त आर्य-साहित्य में, वेद और पुराणों द्वारा, आज तक सुरक्षित रखा है। इतना ही नहीं, आर्यावर्त में बसने के बाद वहाँ भी उन्होंने अपने आदि देश में प्रचलित, अपने प्रिय स्थानों, व्यक्तियों, ग्रामों और नगरों के नाम पर ही अपने नये स्थानों एवं नये परिवारों का भी प्रायः नामकरण किया है।

ब्रह्मावर्त के कई नगर, पर्वत और नदियों—जिनका आर्यावर्त में कोई अस्तित्व नहीं था उन्होंने—आर्यावर्त में—अपनी पवित्र स्मृति के आधार पर उनका भी, नामकरण किया। आर्य-साहित्य में सरस्वती नदी की तरह उनका भौगोलिक अस्तित्व न पाकर, लोग आज अपने अनुमान के आधार पर जगह-जगह उनका अस्तित्व प्रमाणित करते हैं। फिर भी, इस भू-भाग की प्राचीनता एवं उसके आध्यात्मिक महत्त्व से कोई इनकार नहीं करता। यही कारण है कि आज भी भारतवर्ष के प्रत्येक भाग से प्रति वर्ष लाखों यात्री यहाँ आकर अपने पितृ देश की यात्रा करना अपने जीवन का अनिवार्यतः पुनीत कर्तव्य समझते हैं।

श्री नारायण पावगी लिखते हैं कि महा हिम युग में जब जलप्रलय ने उत्तरी ध्रुव देश को जल-मग्न कर दिया था, तो हमारे तृतीय काशीन पूर्वज हिमालय के मार्ग से आर्यावर्त की ओर लौटने को विवश हो गये। वे लोग अपने आदि देश सप्तसिन्धु से ध्रुव देश में गये थे। मनु ने उस सर्वोच्च हिमालय के मार्ग से उन्हें दक्षिण की ओर खींच लेने का प्रयत्न किया था, जिसका उत्तर गिरि के नाम से शतपथ में वर्णन है। श्री पावगी ने उत्तर गिरि को हिमालय बताकर उत्तरी ध्रुव से दक्षिण दिशा की ओर लौट आने की जो कल्पना की है वह वस्तु-स्थिति से सर्वथा प्रतिकूल है। आर्य उत्तर से दक्षिण गिरि की ओर नहीं, वरन् शतपथ के अनुसार उत्तर गिरि की ओर भागे थे, जिसका सीधा और स्पष्ट अर्थ यह है कि वे दक्षिण गिरि प्रदेश में रहते थे। जलप्लावन होने पर उन्होंने दक्षिण गिरि-प्रदेश से उत्तर गिरि की ओर प्रयाण किया। और प्रलय-जल उतरने पर वे पुनः उत्तर गिरि से दक्षिण दिशा की ओर, आर्यावर्त को लौट पड़े।

श्री अविनाशचन्द्र दास भी इसे स्वीकार करते हैं। वे कहते हैं “मत्स्य मनु को उत्तर गिरि की ओर ले गया। उत्तर में हिमालय की ऊँची चोटियाँ हैं, जहाँ रक्षा हो सकती थी। उत्तर गिरि जाने में यह भी संकेत है कि मनु कहीं दक्षिण की ओर से गये थे।”

पुराणों में लिखा है कि दक्षिण में पहुँचने के लिए अगस्त्य ऋषि ने समुद्र का आचमन कर लिया था और बिन्द्याचल को नीचे कर दिया था। इसका वास्तविक अर्थ यह है कि शिवालिक पर्वत के नीचे और विंध्याचल पर्वत से

ऊपर तराई-भाबर में उस समय एक समुद्र था, जो उत्तर में रहने वाले भारत-वासियों को दक्षिण के भारतीयों से पृथक् करता था। जलप्लावन के अवतरण पर उक्त समुद्र सूख गया। ऋषि अगस्त्य के नेतृत्व में उत्तर गिरि से भार्य जाति का यह निष्क्रमण, तराई-भाबर से होकर गंगा के मैदान को पार करता हुआ प्रथम बार विन्ध्याचल से आगे निविघ्नतापूर्वक दक्षिण भारत तक पहुँचने में सफल हुआ था। अगस्त्य ने प्रथम बार अपने इस ऐतिहासिक अभियान द्वारा उत्तर और दक्षिण भारत के बीच सदियों से पड़ी हुई उस खाई को पाट दिया था।

अगस्त्य ऋग्वेद के मन्त्रद्रष्टा ऋषियों में एक थे। उत्तर गिरि में मदाकिनो के तट पर 'अगस्त्य मुनि' नामक स्थान पर उनका आश्रम था। परमना नागपुर में आज भी उक्त स्थान उसी नाम से विख्यात है। दक्षिण में भार्य-संस्कृति का सफलता पूर्वक प्रचार-प्रसार करने के लिए अगस्त्य ऋषि ने वहाँ की लोक-भाषा तमिल का विधिवत् अध्यापन कर उसमें व्याकरणकी रचना की। दक्षिण देश में भार्य-सम्प्रदाय का प्रचार-प्रसार का श्रेय ऋषि अगस्त्य को ही है जिनकी स्मृति भार्य ग्रन्थों में इस महत्वपूर्ण आख्यान के रूप में आज तक विद्यमान है। 'दक्षिण देश' की मातृ-प्रधान परम्परा और मन्दिरों की देवदासी प्रथा उत्तर गिरि प्रदेश की परम्पराओं की प्रतीक हैं। गढ़वाल के प्रमुख देवताओं बदरीनाथ और केदारनाथ का पौरोहित्य-पद उस क्षेत्र में विद्यमान अनेक विद्वान् ब्राह्मणों के बावजूद, जो दक्षिणी ब्राह्मणों के लिए सुरक्षित है, हो सकता है कि उसका कारण भी यही हो। दक्षिण देश में गणपति प्रधान देवता के पद पर प्रतिष्ठित हैं। पार्वती पुत्र गणपति का उत्पत्ति-स्थल भी नागपुर में अगस्त्य आश्रम के निकट है।\*

इसका अर्थ यह कदापि नहीं है कि उत्तर गिरि का यह क्षेत्र प्रलय-जल उतरने पर तथा देवासुर-संग्राम के बाद सम्य भार्यों एवं असुरोपासक भार्यों से

\*दशप्रयाग के लगभग ११ मील की दूरी पर स्थित अगस्त्य मुनि नामक विशेष नगर है, जहाँ पर प्राचीन भारत के एक महान् ऋषि अगस्त्य मुनि को समर्पित एक मन्दिर है। अगस्त्य मुनि का नाम न केवल उत्तर भारत में ही, अपितु दक्षिण भारत में लगभग सब जगह बड़े सम्मान से लिया जाता है। क्योंकि वह उन सन्तों में से एक थे, जिन्होंने विन्ध्याचल को पार किया तथा एक प्रकार से उत्तर व दक्षिण भारत को समान आत्मिक व सांस्कृतिक तन्तु में बाँधा। अतः भारत की उत्तरी सीमा के समीप स्थित उनके मन्दिर का मुझ पर बहुत प्रभाव पड़ा। यहाँ से केदारनाथ के मुख्य मार्ग पर त्रियुगी-नारायण हैं।

सर्वथा रिक्त हो गया था। प्रलय-जल के उतरने पर जब निरन्तर हिमपात आदि कठिन परिस्थितियों से पीड़ित अधिकांश आर्यगण पुनः आर्यावर्त को लौट गये तो पर्वतीय परिस्थितियों से अभ्यस्त उत्तर गिरि के शेष स्वाभिमानी असुरोपासक अपने आदि देश में ही रह गये। प्राचीन इतिहासों एवं स्थानीय लोक गाथाओं से विदित होता है कि हिरण्यगर्भ, हिरण्यकशिपु, ब्रह्मा, बलि, बाह्यासुर, भस्मासुर, तारकासुर आदि अनेक असुरराज इसी क्षेत्र में समय-समय पर नवीन शक्ति संचित कर इन सम्प्रदायिनी आर्य-शत्रुओं से भिड़ते रहे हैं। वे आर्य भी जो अपनी परिस्थितिबश अपने आर्य बन्धुओं का साथ देने में असमर्थ थे, अल्प सख्यक होते हुए भी इस उत्तर गिरि-प्रदेश में ही रह गये। उत्तराखण्ड के वर्तमान निवासियों में अधिकतर उन्हीं आदिकालीन आर्य जाति के वंशज हैं। इसीलिए उत्तराखण्ड से चलकर आर्यावर्त में बस जाने के बाद उनके आचार-विचार, रीति-रिवाजों में समय-समय पर परिवर्तन होते रहे हैं। उनसे वे प्रायः अछूते रहें हैं।



## देवासुर शासन और संस्कृति

देवासुर-संग्राम के बाद जलप्लावन के अवतरण पर जब भस्म भगवान् के निर्देशानुसार ब्रह्मावर्त से कठिन शीत और अनेक पर्वतीय असुविधाओं से पीड़ित अगस्त्य के नेतृत्व में धार्यों का दक्षिणी अभियान प्रारम्भ हुआ तो हिमालय की इन पर्वतीय परिस्थितियों से जो स्वाभिमानी असुर-परिवार अभ्यस्त थे, वे धार्य-प्रभुओं का साथ न देकर अपने मूलस्थान में ही रह गये। वे अपने गत-वैभव और सुदृढ़-दुर्गों को भूले नहीं थे। धार्य शरणार्थियों ने दक्षिण गिरि-प्रदेश से आकर, बलात् उनके घरों, खेतों और चरागाहों पर अधिकार कर उनके सुदृढ़-दुर्गों एवं राजनीतिक स्वाधीनता का अपहरण किया था, वह उन्हें स्मरण था। धार्यों के सम्पर्क में आकर उन्होंने उनकी शिक्षा-दीक्षा, युद्ध-कौशल, अस्त्र-शस्त्रों का संचालन एवं संगठन-शक्ति से भी जहाँ लाभ उठाया वहाँ अपने प्रबल शत्रु धार्यों से पूथक्, अपने अधिकांश धार्मिक आचार-विचार एवं सांस्कृतिक परम्पराओं को भी सुरक्षित रखा। धार्यों के ब्रह्मावर्त से चले जाने के बाद उन्होंने बाणासुर आदि असुरों के नेतृत्व में अपनी खोई हुई शक्ति संचित कर मध्य हिमालय के उत्तर-गिरि-प्रदेश पर पुनः अपना राज्य-शासन स्थापित कर लिया। शक्तिसम्पन्न होने के बाद शीघ्र चिर शत्रु धार्यों के साथ उनके धार्मिक एवं राजनीतिक संघर्ष जारी हो गये।

मैं इससे पहिले भी लिख चुका हूँ कि जलप्लावन से पूर्व भी धार्यों की दोनो शाखाओं, सौत-पुत्रों में परस्पर युद्ध जारी थे। उत्तरी हिमालय के पर्वतीय क्षेत्र में कश्यपपुत्र असुरराज हिरण्याक्ष का राज्य-शासन था। उसने शक्तिसम्पन्न होने के बाद जब दक्षिणी धार्यों के सीमान्त क्षेत्रों पर आक्रमण किया तो वह धार्य-नेता 'बराह' द्वारा बध किया गया। हिरण्याक्ष के तीनों पुत्रों ने कैलास-क्षेत्र में शिव के आश्रम पर भी आक्रमण किया, परन्तु शिव-स्नातकों द्वारा उन तीनों के तीनों पुर भस्म कर दिये गये। इसीलिये शंकर को त्रिपुरारि भी कहा जाता है।

हिरण्याक्ष की मृत्यु के बाद उसके भाई हिरण्यकशिपु ने राज्य की बागडोर संभाली। गद्दी पर बैठते ही उसने भी धार्य-शत्रुओं पर आक्रमण प्रारम्भ कर दिये। उसने सबसे पहले अपने पड़ोसी देवराज इन्द्र पर आक्रमण कर, उसके स्वर्ग राज्य पर अधिकार कर लिया। पराजित धार्यों को जब हिरण्यकशिपु के विरुद्ध सीधे संग्राम में विजय प्राप्त करने की आशा नहीं रही तो उन्होंने उसके पुत्र प्रह्लाद को उसके परम्परागत धर्म एवं संस्कृति के विरुद्ध, धार्य-संस्कृति में

दीक्षित करके अपने पक्ष में कर लिया। अपने कटुतर शत्रुओं के साथ अपने पुत्र की यह कुलद्रोही अनिष्टता हिरण्यकशिपु को अत्यन्त अनिष्टकारी प्रतीत हुई। अपने आता, पिता एवं गुरु द्वारा बहुत समझाने-बुझाने पर भी प्रह्लाद किंचित् भी अपने दृढ़ निश्चय से विचलित नहीं हो सका। अन्त में हिरण्यकशिपु अपने विद्रोही पुत्र के प्राण लेने पर उत्तारू हो गया, परन्तु धार्य-शत्रुओं की अप्रत्यक्ष सहायता के कारण, प्रह्लाद का कोई अनिष्ट न हो सका और वह स्वयं धार्य-जाति के नेता 'नरसिंह' द्वारा मार डाला गया।

कुछ विद्वानों के कथनानुसार असुरराज हिरण्याक्ष और हिरण्यकशिपु असीरियन वंश के सम्राट् थे। भारत के परिचमोत्तर प्रदेशों में कश्मीर तक उनके राज्य की सीमा थी। मुलतान और उसके बाद स्यालकोट उसकी राजधानी थी। इस दृष्टि से गढ़वाल, कश्मीर का निकटतम पड़ोसी होने के कारण उत्तरी गढ़वाल का यह क्षेत्र उनके राज्यान्तर्गत होना भी असम्भव नहीं है परन्तु उनके इस आधार की प्रामाणिकता विवादास्पद है।

भारतीय वाङ्मय के अनुसार वैदिक युग से पौराणिक युग तक अविच्छिन्न रूप से ऊत्तर गढ़वाल, नागपुर, दशोली और बघान क्षेत्र में असुरों का राज्य-शासन प्रमाखित होता है। कतिपय स्थानीय स्मारकों एवं लोक गाथाओं से इसके अधिकार भाग में हिरण्यकशिपु के राज्य-शासन की प्रामाणिकता सिद्ध होती है। गढ़वाल में प्राचीन काल से प्रचलित इन लोकगाथाओं में यद्यपि वृषासुर और शम्बर का उल्लेख नहीं मिलता, परन्तु उनमें हिरण्यकशिपु के बाद, बायासुर तक वंशक्रमानुसार सब असुर शासकों का जो वर्णन आता है, वह निराधार नहीं है। 'बिष्णुपुराण' (१७।२, ६, २१।२) में ब्रह्मा के मानसपुत्र कश्यप से दिति के हिरण्याक्ष और हिरण्यकशिपु दो महावीर पुत्र उत्पन्न हुए। ये दैत्य कुल के आदि पुरुष कहलाये। हिरण्यकशिपु ने ब्रह्मा से वर प्राप्त कर त्रिलोक-विजय कर स्वर्ग के इन्द्रासन पर भी अधिकार कर लिया। देवतागण उसके त्रास से स्वर्ग छोड़ कर इधर-उधर वनों में मनुष्य रूप धारण कर घूमने लगे। 'भागवत' के सातवें स्कन्ध में भी हिरण्यकशिपु का स्वर्ग में आने-जाने का उल्लेख है। उसका पुत्र प्रह्लाद, प्रह्लाद से विरोचन, विरोचन से बलि और बलि से बायासुर हुआ। पुराणों में यह भी लिखा है कि हिरण्यकशिपु ने अपनी देह को चार भागों में बाँट कर, स्वर्ग का राज्य-शासन किया था। स्वर्ग के तीन भाग (त्रिविष्टप) प्रसिद्ध ही हैं, जिसका मुख्य भाग वेद और पुराणों के अनुसार हरिद्वार से ऊपर की भूमि है। हिरण्यकशिपु की राजधानी उत्तर गढ़वाल में अवस्थित इसी स्वर्ग क्षेत्रान्तर्गत, ज्योतिषपुर जिसको प्राग्ज्योतिषपुर, ज्योतिर्धाम, ज्योतिर्मठ या जोशीमठ भी कहते हैं, थी। इसका प्राचीन नाम 'नरसिंहपुरी' भी

है। धार्य-नेता नरसिंह और हिरण्यकशिपु के युद्ध की स्मृति में वहाँ नरसिंह का प्राचीन मन्दिर आज तक सुरक्षित है। गढ़वाली लोक गीत में कहा है—'डोंडया नरसिंह रहलो ऊँचा जोशीमठ। दूध्या नरसिंह रहलो शमशानी-घाट। अर्थात्, नरसिंह—अर्थात्कर रुद्र रूप में, जोशीमठ में और उदार रूप में शमशान में निवास करते हैं।

इसी गन्धमादन पर्वत क्षेत्र में इन्द्र का स्वर्ग भी था। इसी क्षेत्र विष्णुप्रयाग में इन्द्र के छोटे भाई विष्णु भी रहते थे। यही अलकनन्दा के उस पार असुर और नागराजाओं का राज्य भी था। प्रह्लाद और बलि के साथ 'महामारत' (शा० २२२, २२३, २२४) में इन्द्र का बार-बार उल्लेख हुआ है।

जोशीमठ में ही नहीं, बदरीनाथ क्षेत्र में भी वाराह नृसिंह प्रह्लाद से सम्बन्धित अनेक प्राचीन स्मृति-चिन्हों का 'केदारखंड' (५८।११८, १३६) में उल्लेख है।

गढ़वाल के एक परगने का नाम वाराहस्यू है। हो सकता है कि धार्य नेता वाराह द्वारा हिरण्याक्ष के बध की स्मृति-स्वरूप उक्त क्षेत्र का नाम 'वाराहस्यू' रखा गया हो। जलप्लावन के समय, अनेक गूलों और नालियों का निर्माण कर जलमग्न स्थलों का जल सुखा देने की सार्वजनिक व्यवस्था करने के सम्बन्ध में भी 'वाराह' भगवान् को स्मरण किया जाता है। 'वाराह पुराण' (१४१) में लिखा है कि वाराह अवतार का गुप्त स्थान हिमवन्त की पीठ पर है।

गढ़वाल के प्रत्येक परिवार के कुलदेवताओं में अन्य सब दैवी-देवताओं से प्रथम नरसिंह देवता अधिक पूजित और प्रतिष्ठित हैं। शत्रु का सर्वनाश करने के लिए परपीडित गढ़वाली ग्रामीण आज भी उसका आह्वान करते हैं। नरसिंह के पश्चात् प्रत्येक गढ़वाली परिवार में नागराजा का स्थान भी सुरक्षित है, परन्तु नरसिंह प्रत्येक ग्रामीण द्वारा नागराजा से अधिक पूजित और प्रतिष्ठा प्राप्त है। लोक-गीतों और लोक-नृत्यों में आज भी उसका प्रभावशाली स्थान स्पष्ट है। यहाँ के कुशल जागरी (घासी) गीत और वाद्यों द्वारा प्रत्येक घर में किसी स्त्री अथवा पुरुष पर समय-समय पर उसका अवतरित करके उसकी पूजा करते हैं। पीढ़ियों से गढ़वाल के घर-घर में विशेष श्रद्धा-भक्तिपूर्वक प्रचलित इस अटूट लोक-परम्परा के साथ इस देश की कोई महत्वपूर्ण ऐतिहासिक घटना की स्मृति अवश्य सुरक्षित है, जो जनता के जीवन के साथ इतनी गहराई से घुल-मिल गयी है कि अनेक शताब्दियों की सामाजिक एवं धार्मिक क्रान्तियों के बावजूद भी सर्वथा अप्रभावित रह सकी है।

पराजित असुरों के इतिहास में प्रह्लाद का धार्य-धर्म में दीक्षित होना एक इतिहास-प्रसिद्ध घटना है। उस गरीब ने धार्यों को प्रसन्न करने के लिए अपनी

जाति से विश्वासघात किया और कुसद्रोह करके अपने बाप तक को मरवा डाला, तथा आजीवन अपनी साटुकारिता एवं अतिपूर्वक सेवा-सत्कार से इन आर्य-प्रभुओं को कभी अप्रसन्न नहीं होने दिया। परन्तु वह सदैव उनका दास (दस्यु) ही रहा। उस अभागी का जीवन 'हाँ हजूरी' में ही व्यतीत हुआ। सर्व प्रभुत्व-सम्पन्न, विजयी आर्य-प्रभु उसको और उसके जातीय बन्धुओं को अपना 'भक्त' एवं अनुचर बनाने को तो सहमत थे परन्तु उनको अपने समकक्ष स्थान देने में वे रात-दिन हीला-हवाला ही करते रहे। वे उन्हें द्विज (ब्राह्मण, क्षत्रिय वैश्य) तो कहीं, उनके असह्य बलिदानों, त्याग और तपस्याओं के बावजूद, कभी मनुष्य मानने के लिए भी तैयार नहीं हुये ॥ उन्होंने सर्व गुण-सम्पन्न परम शक्तिशाली रावण तक को, जो आर्य-ऋषि पुलस्त्य का पौत्र और विश्रवा मुनि का पुत्र था, ब्राह्मण-कुमार था, मनुष्य के रजिस्टर से खारिज करके, साधिकार राक्षस करार दे दिया।

रावण का सौतेला भाई कुबेर शुद्ध आर्य-रक्त से उत्पन्न होने के कारण आर्यों द्वारा जहाँ आर्य-जाति के चार दिक्पालों के पद पर अभिषिक्त हो चुका था, वहाँ असुर-माता से उत्पन्न होने के कारण रावण राक्षस का राक्षस रखा गया। स्वाभिमानी रावण ने भी इन जात्याभिमानी आर्यों की शासन-सत्ता समाप्त करने में अपनी समस्त शक्ति का प्रयोग किया। उसने एक बार लंका से लेकर उत्तर-गडवाल हिमालय के अंतिम छोर दशोली, भलकापुरी और कैलास तक अनेक आर्य-नरेशों को, यहाँ तक कि अयोध्यापति राम के प्रपितामह का युद्ध में वध कर डाला था। उसने राक्षसों की सेना लेकर आर्य दिक्पालों दम, वरुण, इन्द्र और कुबेर को पराजित किया, और असुरों के कट्टर शत्रु इन्द्र को तो वह बन्दी बना कर लका ले गया था। दक्षिण भारत में खर और दूषण उसके दो पराक्रमी राजदूत नियुक्त थे। उसने इन गर्वोन्मत्त आर्यों को इस वर्ण-व्यवस्था के विरुद्ध केवल कृपाण का ही नहीं, कलम का भी—जिसका वह भी घनी था—प्रभावशाली प्रयोग किया। उसने आर्य जाति की परम पूज्य पुस्तक वेद पर भाष्य लिख कर आर्यों के द्वारा विशेष प्रतिपादित वर्ण-व्यवस्था पर भी जो आक्रमण किया वह उसके वेद-भाष्य 'कृष्णबुध्व' में व्यक्त है, जिसमें आर्यों के द्वारा अधिकार पूर्वक प्रचारित, न शास्त्र-भेद है और न गोत्र-विस्तार।

राक्षसराज प्रह्लाद ने ही नहीं, विभीषण ने भी इन आर्य-प्रभुओं के लिए क्या-क्या नहीं किया। उसने अपने आर्य-प्रभु को प्रसन्न करने के लिए, सर्व प्रभुत्व सम्पन्न अपने समस्त परिवार की बाजी लगा दी, परन्तु उसके इस विलक्षण बलिदान से भी आर्यों के जातीय अन्निमान में कोई परिवर्तन नहीं हुआ। आर्यगण असुरों को, वे भौतिक देवगुणों से भी सम्पन्न क्यों न रहे ही, धर्मानुष

एव राजस बतारकर अपमानित ही करते रहे हैं। उनके पैतृक-वन्धवात्पूर्ण भेद-भाव में कोई अन्तर नहीं था। असुरों की सम्मानपूर्ण सह-अस्तित्व की माँग धर्म-अधिकारियों द्वारा सदैव अस्वीकृत होती गयी। आत्म-सम्मान और बुद्धिमान असुर-युवकों में धर्मों की इस कट्टर धर्मान्धता से असन्तोष उत्पन्न होना स्वाभाविक था। यद्यपि वे पराजित, अल्पसंख्यक और असंगठित होने के कारण प्रत्यक्ष सक्रिय प्रतिरोध करने में असमर्थ थे, परन्तु उनमें अदृश्य रूप से एक उग्र असन्तोष की ज्वाला सुलगती ही रही।

प्रह्लाद के पीछे विरोचन और विरोचन के पश्चात् जब उसका पुत्र राजा बलि सिंहासन पर बैठा, तो उसके प्रभावशाली शासन में धर्मद्विजों के विरुद्ध वह विद्रोहाग्नि एक सशक्त रूप में भड़क उठी। राजा बलि एक शक्तिशाली और महत्वाकांक्षी शासक था। उसने अपना राज्य-विस्तार कर अनेक यज्ञ-यागों द्वारा महर्षि भृगु के पुत्र आचार्य शुक्र के निर्देशानुसार, अनेक बुद्धिजीवियों को अपने पक्ष में कर, अपने राज्य में जात्याभिमानी इन तीनों वर्णों की सर्वोच्चता समाप्त कर, धर्मों की कट्टर-वर्णव्यवस्था के विरुद्ध हिंसात्मक और अहिंसात्मक आन्दोलन छेड़ दिया। बलि के इस शक्तिशाली अभियान से धर्म-जगत् प्रकंपित हो उठा। विद्वानों के मतानुसार धर्मों द्वारा अदिति पुत्र वामन के नेतृत्व में, राजा बलि से तीन पग पृथ्वी माँगने का धर्म, सर्वोत्तम कहे जाने वाले इन तीन सबर्णों (ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य) के जन्म-जातिगत अधिकारों को राजा बलि से पुन हस्तगत करने का सघर्ष है। धर्मों ने जिस प्रकार नैतिक और अनैतिक साधनों द्वारा हिरण्यकशिपु का वध किया, उसी प्रकार छल-कपट, साम, दाम, दंड, भेद द्वारा उन्होंने दानी, वीर राजा बलि को भी पराजित कर दिया।

पुराणों से विदित होता है कि धर्म-अधिकारियों द्वारा वर्ण-व्यवस्था में असुर जाति की सामाजिक स्थिति अत्यन्त विवादास्पद कर दी गयी थी। वे उन्हें द्विजों, तीनों सम्माननीय वर्णों (ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य) के समकक्ष तो कहाँ, मनुष्य श्रेणी में भी स्थान देने के लिए तैयार नहीं थे। इसका सम्मानपूर्ण समाधान किसी भी स्वाभिमानी। किसी भी व्यक्ति एवं जाति के लिए, जिसकी शक्ति और सर्व गुणसम्पन्नता अन्य किसी भी वर्ण से न्यून न रह गयी हो, अत्यन्त आवश्यक था। राजा बलि ने धर्म-द्विजों के इन जन्म-जातिगत स्वत्वों को सर्वथा अस्वीकृत कर दिया था। उसकी इस साधिकार घोषणा से धर्म-जगत् आन्दोलित हो उठा। उन्होंने अनुनय-विनय द्वारा तीनों वर्णों के परम्परागत अधिकार पुन प्राप्त करने की चेष्टा की। उनकी सर्वथा अस्वीकृति पर अदितिपुत्र विष्णु वामन के नेतृत्व में धर्मों ने व्यापक-जन आन्दोलन कर असुरराज बलि को छल-कपट द्वारा राजसिंहासन से पदच्युत करके पुन हिमालय में अलकनन्दा (सिन्धु) पार केवल



इसी नागपुर मढ़वाल का (जिसको भौगोलिक ज्ञान में सर्वथा अपरिचित भाष्यकारों द्वारा नागलोक एवं भ्रमवश पाताललोक भी कहा गया है) शासक बलने के लिए बाध्य कर दिया। राजा बलि को भी, विवश होकर अपने इस सीमित क्षेत्र पर, अपना पितृदेश समझ कर सतोष करना पड़ा।

पौराणिक गाथाओं के अनुसार असुरराज बलि ने त्रिलोक (त्रिविष्टप) विजय कर अपने सीमान्त क्षेत्र पर भी आक्रमण कर इन्द्र से गन्धमादन पर्वत क्षेत्रान्तर्गत इसका स्वर्ग राज्य भी हस्तगत कर लिया था। विष्णु ने अपनी माता अदिति का मनोरथ पूर्ण करने में लिए वामन का रूप धारण कर, छल-कपट से केवल तीन पग पृथ्वी माँगने के बहाने बलि को पराजित कर, उसका राज्य, उसकी स्वर्ग भूमि उससे छीन कर अपने बड़े भाई इन्द्र को नागलोक (नागपुर) भेज दिया। ऋग्वेद में भी सूत्र एवं काव्य रूप से कई स्थानों पर वामनावतार विष्णु के इन तीन पादों का उल्लेख है (ऋ० १।२२।१७, १।१५।४१, २, ३, ४, ३।५।४। १४, ८।१२।२७ और ८।२६।७)।

अदिति के पुत्रों में इन्द्र सबसे बड़ा और विष्णु-वामन सब से छोटे थे। जेष्ठ होने के नाते इन्द्र को गन्धमादन पर्वत क्षेत्र के अन्तर्गत स्वर्ग का राज्य मिला। उसका छोटा भाई विष्णु वामन भी, गन्धमादन पर्वत क्षेत्र के आस-पास, विष्णुप्रयाग में रहते थे और वही निकट ही मैं दूसरी ओर अलकनन्दा के उस पार नागपुर में बलि का राज्य था। अदिति और दिति दोनों के सौतिया पुत्रों की राज्य-सीमाएँ परस्पर मिलती थी। शासन-भार ग्रहण करते ही बलि ने, आक्रमण कर, इन्द्र के स्वर्गराज्य पर अधिकार कर लिया। अतः बलि के विरुद्ध अदिति पुत्र इन्द्र और विष्णु वामन तथा अन्य आदित्यों (देवों) के सघर्षों का, अन्य कारणों के साथ, एक यह भी कारण था।

हिरिद्वार से ऊपर की स्वर्ग भूमि तीन भागों (त्रिविष्टप, उत्तर गिरि और दक्षिण गिरि) में विभाजित थी। विष्णु के तीन पादों का अर्थ यह भी हो सकता है कि राजा बलि ने त्रिविष्टप (स्वर्ग) से देवताओं को निकाल कर, उसके इन तीनों भागों पर बलपूर्वक अधिकार कर लिया था। यह बात देवताओं को सहन नहीं हुई। उन्होंने विष्णु वामन के नेतृत्व में राजा बलि को पराजित कर, उसको त्रिविष्टप के तीनों क्षेत्रों से वंचित कर केवल नागपुर (नागलोक) क्षेत्र पर ही सन्तोष करने के लिए विवश कर दिया था। जो कुछ भी हो, आर्यों की धर्म-व्यवस्थानुसार तीनों वर्णों के पैतृक अधिकारों को पुनः प्राप्त करने के सामाजिक एवं धार्मिक जन-आन्दोलन के साथ, बलि के विरुद्ध अदिति पुत्र इन्द्र और वामन के सघर्ष के अपने राजनीतिक कारण भी थे।

कुछ विद्वानों ने हिरण्यकशिपु को, असीरियन वंश का सम्राट् और कुछ ने

बलि को दक्षिण में महाबलिपुर का राजा करार दिया है। उनके कथन की प्रमाणात्मकता का आधार क्या है, यह वही जानें, परन्तु जहाँ तक प्राचीन ऐतिहासिक स्मारक भौगोलिक वास्तविकता का प्रश्न है, हम गढ़वाल में उनके प्राचीन अस्तित्व के सम्बन्ध में इससे पूर्व पर्याप्त प्रमाण प्रस्तुत कर चुके हैं। गढ़वाल की लोकगाथाओं में, राजा हिरण्यकशिपु प्रह्लाद और बलि के उपाख्यान सर्वत्र आज भी मुखरित हैं। जब विष्णु वामन के रूप में, असुरराज बलि के दरबार में पहुँचते हैं तो गढ़वाल की प्रचलित लोकगाथाओं में उनका परस्पर जो वार्तालाप होता है, उसका सक्षिप्त अंश यह है

बोला, बोला बरमा ! क्या दान चेंद ?

ले-लेबा बरमा ! सोना को दान ।

सोना को दान नी चेंद राजा ।

गौको सुनार गङ्गी नि देन्वो ।

बुबलो गढलो हरि देलो आधी ।

ले-लेबा बरमा जी ! तामा को दान ।

तामो तमोटो पूरो नि देन्वो ।

आधी हरलो, आधी गढलो ।

बोला बोला बरमा ! क्या दान चेंद ।

दे देवा राजा जी ! वचन को दान ।

ले-लेबा बरमा ! वचन को दान ।

दे देवा राजा जी ! तिलुटी धरती ।

तिलुटी धरती देण तीन लुटा जगा ।

या क्या मागे बरमा तिलुटी धरती ।

छाँट-छाँट बरमा ! तीन लुटा जगा ।

बरमा न दुई लुटा धरती मा धार्या ।

नापीने बरमा ! तिन तीनी लोक ।

एक लुटो रेंगे बरमा को खाली ।

कल धारू राजा जी ! मै तीजो पैर ?

नी रेंगे राजा जी धरती मा ठौर ।

धरि देवा बरमा जी ! काँधि मा पैर ।

बलि — ब्रह्मण्यदेव ! कहिए, आपको किस वस्तु का दान चाहिए ?

क्या आप सोने का दान स्वीकार करेंगे ?

वामन — नहीं राजन्, मुझको स्वर्ण की आवश्यकता नहीं है। क्योंकि गाँव

का सुभार उसे ठीक तरह नहीं गढ़ता। वह उसे दुर्बल गढ़ता है और उस पर भी आघा चोर देता है।

बलि —तो ब्राह्मणदेव ! आप ताम्बे का दान ग्रहण करें।

वामन —नहीं राजन् ! तमोटा पूरा ताम्बा नहीं देता, वह भी आघा चोर लेता है, और आघे का बर्तन गढ़ता है।

बलि —तो ब्राह्मणदेव ! आपको क्या दान दूँ ?

वामन —राजा ! मुझे आप वचन दें।

बलि :—ब्राह्मणदेव ! मैं आपको वचन-दान देता हूँ।

वामन —राजा ! आप अपने वचन के अनुसार तीन पैर धरने को भूमिदान दीजिए।

बलि —ब्राह्मणदेव ! आप केवल तीन पैर भूमि लेकर क्या करेंगे ? आप तीन पैर से नाप कर कहीं पर भी भूमि छाँट लें।

वामन ने अपने दोनों पैर पृथ्वी में धरे और केवल दो कदमों से तीनों लोकों को नाप लिया। ब्राह्मण का जब तीसरा कदम शेष रह गया तो वह राजा बलि से बोला —राजन्, बताइये, अब मैं अपना तीसरा पग कहाँ धरूँ ? क्योंकि अब पृथ्वी में तीसरा पैर धरने को कोई ठौर शेष नहीं रह गया है। बलि बोले —ब्राह्मण देव ! आप अपना तीसरा कदम मेरे कंधे पर रखें।

इस प्रकार राजा बलि की यह पराजय गढ़वाल की लोकगाथाओं में प्राचीन काल से गायी जाती रही है। आर्यों के इस विजयोत्सव का नाम गढ़वाल में बलिराज और बग्वान है। गढ़वाल में भाद्रपद शुक्ला एकादशी को आज भी वामन अवतार की पूजा होती है। इन लोकगाथाओं में राजा बलि और वायामुर की गीत-वाधा विभिन्न रूपों में प्रचलित है। राजा बलि के इस लोकगीत में, ब्राह्मण से स्वर्ण के पश्चात् चान्दी का दान न कह कर, जो सीने ताम्बे का दान माँगने का आग्रह करते हैं, उससे उनके राज्य में, चान्दी का सर्वथा अभाव एवं ताम्बे की अधिकता का एक महत्वपूर्ण ऋग्वैदिक ऐतिहासिक तथ्य भी प्रकट होता है। हम इससे पूर्व, गढ़वाल में, विशेषकर बलि के राज्य नागपुर क्षेत्र में, चाँदी का अभाव और सोने तथा ताम्बे की प्रचुरता सप्रमाण सिद्ध कर चुके हैं। अलकनन्दा (सिन्धु) जिसको ऋग्वेद में (हिरण्यवर्तिनी) अर्थात् सोना देने वाली नदी कहते हैं, आज भी सोना निकलता है और नागपुर क्षेत्र में ताम्बे की सबसे अधिक खानें हैं।

राजा बलि की पराजय से असुरों की सामाजिक और राजनीतिक स्थिति और भी दमनीय हो उठी। विजयी आर्यों के समक्ष उनकी सामाजिक और आर्थिक अवस्था निकुण्ट बर्तों से भी बदतर होती गयी, परन्तु एक शक्तिशाली जाति को,

जिसका आदि स्रोत एक धीरे धीरे गौरपूर्ण रहा हो, पददलित कर उसको समान मानवीय अधिकारों से कब तक बलात् वंचित रखा जा सकता था। राजा बलि की मृत्यु के पश्चात् उसका पुत्र बाणासुर नागलोक ( नागपुर ) का राजा बना। उसने अपने चिर शत्रु विजयोन्मत्त भार्यों के ब्रह्मावर्त्त छोड़ कर, भार्यावर्त्त में चले जाने के बाद, अपनी आर्थिक एवं राजनीतिक शक्ति सुदृढ़ कर, अनेक विध्वंसकारी युद्धास्त्रों से सुसज्जित होकर, भार्यों के विरुद्ध युद्ध घोषणा कर दी। बाणासुर का यह विकट सग्राम प्राचीन लोकगीतों द्वारा गढ़वाल में आज तक प्रतिध्वनित है। मैखडा (नागपुर) जहाँ पर भगवती महिषमर्दिनी ने महिषासुर का वध किया था और बामसू ( बाणासुर ) ने बाणासुर द्वारा निर्मित अनेक ऐतिहासिक स्मारक सुरक्षित हैं।

ससार के सर्वोत्तम प्राकृतिक सौंदर्य से सम्पन्न देवनादी मन्दाकिनी की यह उपत्यका अनेक प्राचीन तीर्थों और ऐतिहासिक स्मारकों से भलकृत है। यही गुप्तकाशी के सम्मुख मन्दाकिनी के वाम पार्श्व में आचार्य शंकर द्वारा स्थापित मठ के पास उल्लोमठ-बामसू में बाणासुर द्वारा निर्मित उसकी पुत्री उषा का मन्दिर है। लमगौरी स्थान में उषा के प्रियतम श्रीकृष्ण के पौत्र भनिष्ठ का भी मन्दिर है। बामसू गाँव में यादव सेना के साथ बाणासुर के युद्ध में भगणित सैनिकों का शोणित बहा था। इसलिए वह स्थल आज तक शोणितपुर के नाम से विख्यात है। इसी के निकट बाणासुर के प्राचीन दुर्ग के भी अवशेष हैं।

शक्तिशाली भार्य-शत्रुओं के ब्रह्मावर्त्त से चले जाने के बाद, बाणासुर ने

+ केदार १६४।१०

वैदिक काल के पूर्वार्द्ध में वेतुक धन और सम्पत्ति के असमान सौतिषा बाँट से असहमत सौतपुत्रों (वेवो और दानवों) के पारस्परिक मनोमालिन्य के फलस्वरूप ऋग्वेद में असुरराज हिरण्याक्ष से लेकर राजा बलि तक, देव-तार्थों के विरुद्ध असुरों के युद्धों का वर्णन है। ये युद्ध जलप्लावन से पूर्व हो चुके थे। जलप्लावन के अवसर पर, आर्य शरणाधियों के अप्रत्याशित प्रवेश से उत्पन्न सामाजिक और आर्थिक भेद-भावों के कारण, उनका परम्परागत मनोमालिन्य देवासुर-सग्राम के रूप में फूट पड़ा। मालूम होता है कि देवासुर सग्राम में बन्द जल-अवतरण पर जो पराजित असुर-परिवार ब्रह्मावर्त्त को छोड़ कर न तो अपने साथियों के साथ पश्चिमोत्तर देशों को गये और न आर्यों के दक्षिणी अभियान के साथ भार्यावर्त्त को ही जा सके, उनमें राजा बलि की सतति भी थी, जिसने ब्रह्मावर्त्त में अपनी शक्ति सञ्चित कर अपने पिता, प्रपितामह के शत्रु भार्यों के विरुद्ध युद्ध-घोषणा कर दी।

निष्कण्ठक होकर अपने राज्य का विस्तार, गढ़वाल-कुमाऊँ में ही नहीं, वरन् हिमालय के पर्वत-प्रदेश में बहुत दूर तक, फैला दिया था। कुमाऊँ में लौहगढ़ को भी (शोधितपुर) बाखासुर को राजधानी कहा जाता है। श्री बदरीदेव पांडे ने 'कुमाऊँ का इतिहास' (पृष्ठ १४) में कौटोलगढ़ को भी बाखासुर द्वारा स्थापित बताया है।

प्राचीन काल में खट्वाण से लेकर खट्वाण तक इस समस्त मन्दाकिनी उपत्यका में सामाजिक, धार्मिक और राजनीतिक जीवन पर ऋग्वैदिक खट्वाण का एकछत्र शासन था। इस क्षेत्र में स्थान-स्थान पर खट्वाण के ऐतिहासिक स्मारकों के बाहुल्य से इसकी पुष्टि होती है। इसी क्षेत्र में उनके प्राचार्यत्व में कहीं एक महत्वपूर्ण विश्वविद्यालय स्थापित था, जिसके स्नातकों में देव और असुर दोनों को शिक्षा-प्राप्त करने का समान अधिकार था, परन्तु असुरों के राज्यान्तर्गत होने के कारण वहाँ शिव के ग्रहियों और असुर-भक्तों का बाहुल्य होना स्वाभाविक था। ऋग्वेद में ग्रहियों का देवों से पराजित होने के बाद, खट्वाण की शरण, जाने का उल्लेख है। इस प्रकार यह मन्दाकिनी-उपत्यका कैलास का यह क्षेत्र स्थानीय प्राचार्य शिव और पार्वती की संरक्षता से शिव-संस्कृति से प्रभावित असुरों एवं शैव-सम्प्रदाय का ही मुख्य केन्द्र नहीं रही है, वरन् इसी क्षेत्रान्तर्गत मैलडा (महिष-लडा) में शाक्तों की उपास्य देवी शक्ति भी महिषमर्दिनी, महिषासुर बध के लिए अवतरित हुई थी।

महादेव और पार्वती बाखासुर के सरस्वक और कुलदेव थे। केदारनाथ, खट्वाण, मदनहेश्वर, तुगनाथ, गुप्तकाशी, ऊलीमठ और खट्वाण में उनके आश्रम थे। कई विद्वानों का मत है कि शिव का 'केदार' नाम केदार क्षेत्र के असुर निवासियों द्वारा ही प्रचलित हुआ है। जो कुछ भी हो केदार नाम पर, हरिद्वार से ऊपर सारे पर्वतीय प्रदेशों का केदारलब नाम होना, मन्दाकिनी-उपत्यका की इसी शिव-संस्कृति के व्यापक प्रभाव का स्पष्ट परिचायक है। इन्हीं आश्रमों में यहाँ के असुर निवासियों के साथ बाखासुर ने शिव और शक्ति की उपासना कर उनसे सर्वशक्ति-सम्पन्न होने का वरदान प्राप्त किया था। उसके साथ उसकी पुत्री उषा भी पार्वती से विद्याध्ययन करती थी। बाखासुर और रावण शिव के शिष्य, लिंग के उपासक और शैव-सम्प्रदाय के कट्टर भक्त होने के कारण आपस में घनिष्ठ मित्र एवं गुरु-माई थे। दोनों सहपाठियों ने प्राचार्य शंकर के शरण में बैठ कर उनसे साथ-साथ सस्त्र-शास्त्रों का अध्ययन किया था।

बदरीनाथ के निकट, गन्धमावन-पर्वत-प्रदेशान्तर्गत सरस्वती के तट पर धनकापुरी में लंकापति रावण का माई कुबेर, गन्धर्व, किन्नर, यक्ष और राक्षसों सहित राज्य करता था। खट्वाण के साथ कुबेर की मैत्री थी (महाभारत, शा० प०

४७।२८।१)। वह रावण से पहले लंका का अधिपति था परन्तु रावण के बार-बार आक्रमणों से तंग आकर उसने अपने पिता की सलाह लेकर रावण के लिए लंका का राज्य त्याग दिया था और स्वयं कैलास में अलकनन्दा के तट पर अलकापुरी में अपनी राजधानी बना कर रहने लगा था। हिमालय के भौतिक विप्लवों, विशेषकर १८०९ के ऐतिहासिक भू-कम्प द्वारा गढ़वाल के अनेक प्राचीन स्मारक और प्राचीन नगरों के मन्दावशेष भी यत्र-तत्र भूमि-गर्भ में विलीन हो गये, परन्तु गढ़वाल की जनपदीय लोक-गाथाओं के साथ स्मृतिस्वरूप उनकी नामावली तथा अनेक ऐतिहासिक वृत्त अभी तक सुरक्षित हैं।

रावण का पिता आर्य विश्रवा और माता असुरराज सुमाली की पुत्री कैकेयी थी। यह भी उल्लेखनीय बात है कि रावण का भाई कुबेर विश्रवा मुनि और आर्य-ऋषि भारद्वाज की पुत्री से उत्पन्न था। विशुद्ध आर्य-रक्त से उत्पन्न होने के कारण कुबेर आर्यों द्वारा उनके चार दिक्पालों में, जनेश कुबेर के नाम से प्रतिष्ठित किये गये। कुबेर का पुष्पक-विमान प्रसिद्ध था। ऋषि भारद्वाज, जिनका आश्रम हरिद्वार में था (महाभारत, भादि० १२६।६), अनेक दिव्य शस्त्र-शास्त्रों के आचार्य थे। उनके द्वारा रचित प्राचीन ग्रन्थ 'यज्ञ सार्वस्व' जिसमें अनेक प्रकार के विमानों के निर्माण और उनके संचालन से सम्बन्धित अनेक वैज्ञानिक रहस्यों का वर्णन है, इन्हीं भरद्वाज ऋषि की रचना है। मालूम होता है कि अपने दौहित्र कुबेर को यह विलक्षण पुष्पक-विमान इसी 'यज्ञ-सार्वस्व' के रचयिता आचार्य भरद्वाज द्वारा ही दिया गया था।

इसी कैलास-क्षेत्र के अन्तर्गत दशोली ( दशमौलि ) वैरासकुड में रावण ने अपने दसों मौलियों को काट कर उन्हें शिव जी को समर्पित किया था और उनसे तीन वर प्राप्त किये थे। इसी क्षेत्र में रावण ने वेदों का पांडित्यपूर्ण अध्ययन किया और उन पर अपना प्रसिद्ध 'कृष्ण-यजुर्वेद-भाष्य' लिखा। यहाँ से वे कमी-कमी नागलोक ( नागपुर ) जाकर अपने परम मित्र बाष्पासुर के उत्सवों में भी सम्मिलित हो जाता था। पुराणों में रावण का कई बार नागलोक में बाष्पासुर के पास जाने का उल्लेख है। 'रामायण' में भी राम-लक्ष्मण के विरुद्ध रावण और मेघनाद का हिमवन्त में बार-बार शिव-पूजन के बहाने शस्त्र-शास्त्रों के आचार्य शंकर से युद्ध-कला से सम्बन्धित आवश्यक आदेश-निर्देश प्राप्त करने के लिए पधारने का उल्लेख है। पुराणों में तुंगनाथ-पर्वत पर रावण-शिला स्थापन के निकट रावण का शिव की तपस्या और उनसे वरदान प्राप्त करने का वर्णन है (केदारखण्ड ८१।१६, १७)।

सुदूर द्वारिका-धाम से श्रीकृष्ण और अनिरुद्ध का, बात-की-बात में हिमालय के उत्तर में पहुँचने से पाठकों को कुछ आश्चर्य होगा। 'महाभारत' के अनुसार

श्रीकृष्ण जी का गढ़वाल में कई बरसों तक निवास-स्थान रहा है। वे कई बार रुक्मिणी सहित गढ़वाल में पधारे हैं। महाभारत, (सौप्तिक पर्व १२।३०, ३१) में लिखा है कि हिमालय के इसी क्षेत्र में रहकर कृष्ण ने रुक्मिणी के गर्भ से प्रद्युम्न को जन्म दिया। भगवान् कृष्ण ने सायगृह मुनि होकर १० हजार वर्ष तक निवास किया था (महा० वन० १२।११)। उन्हें यह क्षेत्र इतना प्रिय था, कि यदुवंश के नष्ट होने पर उन्होंने अपने प्रिय सखा उद्धव को (बिष्णुपुराण, ५।३४।३७) बदरीकाश्रम में जाने का उपदेश दिया था। गढ़वाल को भगवान् कृष्ण के परममित्र पाँचों पाण्डवों की जन्मभूमि होने का ही गौरव प्राप्त नहीं है, बल्कि उन्होंने अपने वनवास का अधिक समय इसी क्षेत्र में विचरण कर व्यतीत किया था। उनके वनवासकाल में श्रीकृष्ण का बार-बार उनके पास पधारना भी असम्भव नहीं है। गढ़वाल के लोकगीतों में, प्रचलित लोक-गाथाओं के अनुसार यहाँ के नागराजाओं के साथ श्रीकृष्ण की घनिष्ट भाव्यता के अनेक उदाहरण हैं, जिसे उनके दीर्घकाल तक गढ़वाल-निवास पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। अतः उनके इस दीर्घकालीन गढ़वाल-वास के समय उषा-अनिरुद्ध का प्रणय-सम्बन्ध, तथा बाणासुर-श्रीकृष्ण के युद्ध की अधिक सम्भावना है।

जो कुछ भी हो पुराणों के कथनानुसार जब श्रीकृष्ण को बाणासुर द्वारा अनिरुद्ध के बन्दी बनाये जाने की सूचना मिली तो वे तुरन्त ससैन्य व्योमयान (गरुड) द्वारा जोशीमठ जिसको बिष्णुप्रयाग के निकट होने से प्राग्ज्योतिषपुर भी कहते थे, नागपुर पहुँचे। उस युग में भी आज की ही भाँति स्थलीय यानों द्वारा इस भ्रम्य पर्वत-प्रान्त में गमनागमन अत्यन्त असुविधाजनक था। केवल नागपुर—बाणासुर के राज्यान्तर्गत—गोचर भगस्तमुनि के निकट कुछ ऐसे विस्तृत समतल भू-भाग है, जहाँ आज भी हवाई-जहाज के अड्डों का निर्माण किया गया है।

कुछ विद्वान् पुराणों में वर्णित बाणासुर की राजधानी प्राग्ज्योतिषपुर को भासाम में बतलाते हैं। 'हरिवंश' के कथनानुसार श्रीकृष्ण, बाणासुर-युद्ध के पश्चात्, सत्यभामा सहित प्राग्ज्योतिषपुर से लौट कर गन्धमादन पर्वत क्षेत्रान्तर्गत, स्वर्गाधिपति इन्द्र के यहाँ स्वर्गलोक अमरावतीपुरी में गये थे जिससे प्राग्ज्योतिषपुर की भौगोलिक स्थिति स्पष्टतः भासाम में नहीं, बल्कि जैसा हम इससे पूर्व भी लिख चुके हैं, स्वर्ग राज्य के निकट—गन्धमादन पर्वत क्षेत्रान्तर्गत है।

महादेव-पार्वती का सहयोग एवं आशीर्वाद पाकर, उनकी संरक्षता में बाणासुर अनेक अद्भुत शस्त्र-शास्त्रों से संपन्न एक शक्तिशाली नरेश हो गया था। उसकी अनेक विशाल बाहें (आर्म्स) उसकी विशाल हवाई, स्थल और जल-सेना की सूचक थीं। अँधेरी में भी आर्म्स (मुजाएँ) अनेक प्रकार की

युद्ध-कुशल सेनाओं का पर्याय है। श्रीकृष्ण भी शस्त्र-शास्त्रों में परम प्रवीण और युद्ध-कलाओं के मर्मज्ञ थे। दोनों ओर से बिकट संग्राम होने लगा। स्वयं बाणासुर के कुलदेव रुद्र, बाणासुर और उसकी राजधानी की रक्षा के लिए रणक्षेत्र में सहने लगे। रण में अनेक आश्चर्यजनक आग्नेय-अस्त्रों के प्रतिरिक्त शीत-पित्तज्वर, रोग-कीटाणुओं तथा सम्मोहनास्त्रों ( विषैले गैसों ) का भी प्रयोग किया गया था। अन्त में उषा-अनिरुद्ध के वैवाहिक सम्बन्ध द्वारा बाणासुर के शैव और श्रीकृष्ण के वैष्णवी दोनों सम्प्रदायों में सन्धि हो गयी। सुर और असुरों का देव और दानवों का पीढ़ियों का मनोमालिन्य समाप्त होकर असुर-वश पुनः अपने मूल वंश आर्य-समाज में सम्मिलित हो गया।

उत्तर-गिरि प्रदेश में मन्दाकिनी की यह उपत्यका केवल शैव-सम्प्रदाय के लिए ही नहीं, वरन् शाक्तों के लिए भी आध्यात्मिक दृष्टि से विशेष गौरवपूर्ण रही है। नागपुर—मैलडा ( महिषखंड ) के उत्तरी भाग में काली मठ स्थान पर महिषमर्दिनी देवी ने असुरराज महिषासुर एवं उसके वीर सेनापति रक्तबीज का वध किया था\*। 'बाराहपुराण' के अनुसार ब्रह्मा ने महिषासुर के विनाश के लिए भगवती की हिमालय में स्थापना की, जिससे वह अत्यन्त आनन्दित हुई। इसी कारण भगवती का नाम 'नन्दा' पड़ा। अन्य ग्रन्थों में लिखा है कि भगवती देवलोक नन्दन कानन और पवित्र हिमालय में रह कर परम आनन्दित हुई, इस कारण उसका नाम 'नन्दा' पड़ा (शम्भार्थ-वारिजात पृ० ४४५)। स्मरण रहे कि यहाँ का नन्दा-पर्वत एवं नन्दा देवी के सर्वोच्च पर्वत-शिखर जहाँ के निकट-निवासियों द्वारा आज भी प्रत्येक बारह वर्ष व्यतीत होने पर बड़ी धूमधाम से विधिपूर्वक नन्दा देवी की पूजा होती है, पुराण प्रसिद्ध इसी ऐतिहासिक स्मृति के सूचक हैं ( केदारखंड १०४।५ )।

'केदारखंड' ( अध्याय ८२ से ८८ तक ) तथा 'देवी-भागवत' में असुरों के साथ इसी क्षेत्र में देवी-देवताओं के भयकर युद्धों का उल्लेख है। इससे यह भी स्पष्ट होता है कि इस क्षेत्र में असुरों का प्राचीन काल में प्राबल्य था। इसी क्षेत्र में महाकवि कालिदास कृत 'कुमार सम्भवम्' के कथानुसार स्वामी कार्तिकेय द्वारा तारकासुर का भी वध किया गया था। हिरण्याक्ष, हरिण्यकशिपु बलि और बाणासुर की भाँति तारकासुर भी देवताओं का हतना घोर शत्रु था कि बार-बार पराजित देवताओं को कुमार कार्तिकेय की उत्पत्ति के निमित्त सती

\* प्रसिद्ध रूपकुण्ड के आस-पास जो हजारों मानव-अस्थि-यज्ञर पड़े हैं, वे इसी नन्दा-उत्सव के समय, यात्रा-पथ में—आकस्मिक अधिक हिमपात के कारण मृत यात्रियों के शव हैं।



की मृत्यु के पश्चात् संसार से विरक्त भगवान् शिव को पुन पार्वती से विवाह करने की प्रार्थना करनी पड़ी। इसीलिए गंगाजी को तारकासुर-हन्त्री (केदार० ३८।२७) कहा गया है। मंदाकिनी के तट पर गौरीकुण्ड में स्वामी कार्तिकेय की उत्पत्ति के लिए पार्वती जी ने व्रतुस्नान किया था\* (केदार० ४२।४८)। इस क्षेत्र में कार्तिकेय-शिखर पर स्वामी कार्तिकेय का प्राचीन मन्दिर उस प्राचीन स्मृति का स्मारक है (केदार० ४२।३१)। इसी क्षेत्र में श्रीकृष्ण और बाणासुर के युद्ध में, महादेव जी और कुमार कार्तिकेय दोनों श्रीकृष्ण के विरुद्ध लड़े थे।

इस प्रकार उत्तर गढ़वाल के परगना नागपुर, दशोली और बघाण क्षेत्र में वेद और पुराणों के अनुसार असुरोपासक शैव और शाक्तों का बाहुल्य रहा है। बघाण के निकट जिला भल्मोडे के अन्तर्गत दानपुर यही दानव जाति की स्मृति को सूचक है। आज भी वहाँ की 'दानव' नाम की जाति प्राचीन दानवों का स्मरण दिलाती है। 'महाभारत' में द्रौपदी सहित पाँचों पांडवों ने अपने वनवास के दस वर्ष अलकन्दा के तटवर्ती क्षेत्र में गन्धमादन, बदरीनाथ, नर-नारामण-आश्रम, मेरु और कैलास-पर्वत पर विचरण करते हुए व्यतीत किये थे। इस पावन क्षेत्र में जहाँ यक्ष और असुरों की अधिकता थी, वहाँ वह ब्राह्मण्यस्थिति को प्राप्त वेद-वेदांग में पारंगत अनेक ब्राह्मण ऋषि-महर्षियों से भी सदैव परिपूर्ण रहता था। यही वसुधारा तीर्थ है, जहाँ जाने से अश्वमेध यज्ञ का फल प्राप्त होता है (महाभारत, वन पर्व ८२।७६)।

भीमसेन ने वनवास काल में अपने भाइयों एवं माता कुन्ती की सलाह से हिडिम्बा नामक एक असुर-महिला से यहाँ विवाह किया था। उसी से भीमसेन का घटोत्कच नामक एक असाधारण शक्तिशाली एवं परम पितृभक्त पुत्र उत्पन्न हुआ, जिसने अपने प्रबल पराक्रम द्वारा महाभारत के युद्ध में कौरव सेना के अनेक महारथियों के दाँत खट्टे कर दिये थे। पांडवों ने गन्धमादन पर्वत के अगम्य वन-प्रदेश में निर्विघ्नतापूर्वक विचरण करने के लिए इस पर्वत-प्रदेश की विषमताओं से अभ्यस्त अपने इस पितृभक्त पुत्र का आह्वान किया था।

इसी क्षेत्र में भीमसेन ने विचित्र कमल पुष्पो पर आशक्त द्रौपदी के आग्रह पर कमल आदि अगणित पञ्चरंगी सुवासित पुष्प-समूहों से आच्छादित और अनेक

\* स्वर्गरोहण के समय पाँचों पांडव इसी पावन क्षेत्र में स्वर्गवासी भी हुए। इसीलिये 'महाभारत' (वन पर्व १४१।२२, २४) में इस विशालापुरी (बदरीकाश्रम) को आर्षं विप्रों का उत्पत्ति स्थल बताया गया है।

मनोहर सरोवरो से पूर्ण कुबेर के नन्दनकामन मे जिसको आज 'भ्यूधार घाटी' ( भीमधार घाटी ) एव फूलों की घाटी कहते हैं, कमल-पुष्पों की खोज करते हुए जटासुर और मणिमान नामक दो बलशाली असुरों का वध किया था । इसी भ्यूधार ( भीमधार ) शब्द मे आज तक भीमसेन की स्मृति सुरक्षित है । इसी भ्यूधार उपत्यका में विचरण करते हुए 'हनुमान चट्टी' के निकट भीमसेव को हनुमान जी के भी दर्शन हुए थे । इसी क्षेत्र से स्वर्गलोक में प्रवेश कर अर्जुन ने इन्द्र से पाश, दड, अन्तर्धान और देवाधिदेव शंकर से पाशुपत तथा वरुण, कुबेर और यम से अनेक दिव्यास्त्र प्राप्त किये थे ।

'महाभारत' के अनुसार महागजा पांडु दिम्बिजय करने के पश्चात् समस्त प्राप्त धन और सम्पत्ति भीष्म और सत्यवती को सौंप कर कुन्ती और माद्री को लेकर हिमालय ( गडवाल ) के दक्षिण पर्व मे फैले हुए रम्य शालवन मे मृगया के लिए चले गये । इस क्षेत्र मे युगल पत्नियों के साथ कामोपभोग करते रहने के कारण उन्हे राजयक्ष्मा हो गयी । इसलिए ऋषियों ने उनके लिए ग्राम्य सुख एव कामोपभोग निषिद्ध कर दिया । वे पुन हस्तिनापुर नही लौटे और भारण्यक मुनियों का धर्मव्रत धारण कर हिमालय में विचरते हुए गन्धमादन पर्वतक्षेत्र में पहुँच कर वही रहने लगे, पर उन्हे वहाँ यह चिन्ता हुई कि अपत्य के बिना सद्गति नही होती । अत उन्होंने कुन्ती को बहुत समझा-बुझाकर इससे अपने लिए तीन और माद्री के लिए, दो पुत्र पांडुकेरवर मे नियोग द्वारा उत्पन्न किये । यही पाँचो पांडव कहलाये, जो गन्धमादन पर्वतक्षेत्र मे स्थित पांडुकेरवर में ऋषि-मुनियों द्वारा सम्बद्धित हुए ।

इसी बीच माद्री के प्रतिरोध के बावजूद एक दिन माद्री से सभोगरत पांडु की मृत्यु हो गयी । माद्री पति के साथ सती हो गयी । 'महाभारत' वन पर्व,\* के अनुसार पांडु के देहावसान पर आश्रमवासी तपस्वी पांडु और माद्री के अवशेष लेकर कुन्ती और पाँचो पांडवों के साथ हस्तिनापुर पहुँचे और उन्हे भीष्म, धृतराष्ट्र, बिदुर, सत्यवती, गांधारी और पौरजनपद लोगो भी सौंप दिये ।

### सुरक्षित भाषावशेष

जल-मयतरण पर आर्यों के दक्षिणी अभियान के पश्चात् जो थोड़े-बहुत आर्य एव असुरोपासक आर्य अपने अनुयायियों के साथ यहाँ रह गये, उनका कालान्तर मे तिब्बतो, हूखो, भोटियो, शको और मंगोलो के आक्रमण-प्रत्याक्रमणों के कारण रूप-रङ्ग, आचार-विचार, बोली-भाषा में उत्तरोत्तर भिन्नता आती गयी । भाषा-साम्य और सांस्कृतिक विरासती से दो जातियों की मौलिक एकता का अनुमान लगाया जाता है । यद्यपि उत्तर और पूर्वी देशों के शक्तिशाली आक्रमण-प्रत्याक्रमणों से यहाँ के अल्प संख्यको द्वारा अपनी पैतृक विरासत की

पूर्यत. रक्षा असम्भव थी, तो भी प्राचीन ऋग्वैदिक भाषा-सम्बन्धी मौलिक एकता की पुष्टि के लिए ऋग्वेद के विद्वान् पं० हरीराम वस्माना के लेख का ( कर्मभूमि, २० मार्च, ३६ ) निम्नलिखित छोटा-सा उद्धरण पर्याप्त होगा

ऋग्वैदिक शब्द	गढ़वाली	हिन्दी
स्था	स्था	बहु स्त्री
केन	केन	किसने
समेति	समेत	सहित
इत्या	यत्थ-इथई	इस ओर
अथ	उन्ध	नीचे
उर्ध्व	उब्ध	ऊपर
पर्वो	पर्वो	परिचय
गौरि	गौडि	गाय
मिथो	मिषई	मुझको
पूवान	पिचकाणो	निचोडना
विवात्य	उमाल	उफान
वज्रि	वज्रि	निचली मजिल
अचेति	अचेती	अज्ञान
सत्तु	सत्तु	सत्तु
माणा	माणो	१६ मुट्ठी अन्न
पाथो	पाथो	चार माणा
द्रोण	दोण	१६ पाथा
कुक्कुट	कुखडो	मुर्गी
खार्य	खार	२० द्रोण
मनसा	मनसा	इरादा
ब्रिट	बिट	द्विज
शीर्ष्णी	सौणी	स्त्री
वस्यूरन	वस्युरनु	निवास करना
सपर्यति	सपोडना	सपसपाना
रीति	रीति	रिक्त
तृष्णा	तीस	प्यास
शुष्को	सूखो	सूखा
क	को	कौन
स	सो	बहु

भित्ति	भीत	दीवार
भृत्य	भुर्त्था	नौकर
तृपाखा	तिथालो	प्यासा
स्यमान्या	सभन्या, समनन	प्रणाम
त्रिरनु	चुराखा	पुह्लिग
ऐना	एना	ऐसे
एतान	एतई	इसको
कूल	कूल	गूल
वर्त	वर्त	रस्ती
कुक्कुर	कुक्कुर	कुत्ता
लवन	लौख	फस्ल काटना
मर्दन	माँडख	माँडना
सूप	सूपो	सूप
फाला	फालो	हल का धम्र भाग
बहिला	बहिलो	बाँझ
बेहत	बेत	कितने बच्चे वाली
एदिके	इधिके	इतना ही
उदिके	उधिके	उतना ही
धार	धार	पर्वत, शिखर
रुज	रुजना	भोगना
कतरा	कतरा	कितने
कति	कति	कितने
गोष्ट	गोठ	गोशाला
तमि	तमि	तुम
भोर	भोल	कल (झाने वाला)
व्यय, बेला	व्यालि	गया कल
बुज	बूज	झाड़ी
आयन	आयने	आ गये
व्यति	विभ्रन्त	भ्रन्त
कतमत	कतमत	हड़बड़ाना
धन	धन	हैं
लट	लाटो	भूढ़
पूषन	प्यूसा	गाढ़ा दूध

पुराणो	पुराखो	पुराना
द्यौ	द्यौ	दिव
द्विपुरो	द्विपुरो	दो मेंजिला
स्थूल	दुसो	बडा
धांसु	धांसु	धांस
काण्डि	काण्डि	काना
वृषा	विरषा	व्यर्थ
पर्योति	परमां	कलसे मे
गाध	गाड, गधेरा	छोटी नदी
मोत	मोत	मृत्यु
वात	वतों	वायु
जीवसे	जीभसे	जिह्वा से
हिम	हिंव	बर्फ
असक	असेऊ	पसीना

### नागवश नागलोक और नागपुर गढवाल

ब्रह्मा के मानस-पुत्रो मे सबसे जेष्ठ, दक्षिण गढवाल के धार्च-अरेश ब्रह्म प्रजापति की पुत्री और कश्यप ऋषि की पत्नी कद्रू से नागो की उत्पत्ति हुई । ऋग्वेद मे असुरोपासक आर्यों की जिस पर्वतीय शाखा को 'अहि' एव असुर कहा गया है, उसको नग (पर्वत) निवासी होने के कारण कालान्तर मे पुराणो मे नाग भी कहा गया है । पर्वत पर आश्रित वृत्रासुर को नागवश मे सबसे प्रथम उत्पन्न होने का गौरव प्राप्त है (ऋ० १।३२।१, २, ३, ५) । असुर-राज शम्बर को भी स्पष्टतः अहि ( नाग ) और दानव कहा गया है ( ऋ० २।१२।११ ) । नाग राजा कृष्ण अशुमती नदी के तट पर रहता था । वह सूर्य के समान द्रुतगामी और दीप्तिमान शरीर धारण कर सकता था । इन्द्र ने दस सहस्र नागो को मारकर नाग राजा कृष्ण को पराजित किया था ( ऋ० ८।८५।१३।१४, १५ ) । ऋग्वेद ( ३।३३।७ ) मे भी वृत्रासुर को 'अहि' कहा गया है । यद्यपि ऋग्वेद मे वृत्र और शम्बर को दनु का पुत्र ( केदार० ८।२८ ) कहा गया है परन्तु एक ही पिता कश्यप से उत्पन्न होने से दनु की सन्तान को ऋग्वेद मे उसके सौतेले भाइयो ( अहियो ) का सजातीय होने के कारण, 'अहि' भी कहा गया है । वृत्र की माता दनु का भी इन्द्र ने वध किया था ( ऋ० १।३२।६ ) । 'अर्यों का आदि देव' मे डॉ० सम्पूर्णानन्द लिखते हैं

"मूल में अहि शब्द आया है । अहि का अर्थ सर्प भी है परन्तु यह भी

स्मरण रखना चाहिए कि वृत्रासुर की कथा में—वेद में वृत्रासुर को ग्रहि कहा गया है। ऋग्वेद में कई स्थानों पर ग्रहियों का उल्लेख है” ( ऋ० ३५।१३, ऋ० ७।३४।१७ )।

ऋग्वैदिक इतिहास में श्री हरिराम धस्माना ने ( पृष्ठ ६३ से १२७ तक ) इन दस सहस्र ग्रहिमन्यों का नागराज कृष्ण के नेतृत्व में सप्त बुध्नों के देश में रुद्र, मरुत और इन्द्र के साथ कई सामाजिक, धार्मिक और राजनीतिक सघर्षों का विस्तार पूर्वक उल्लेख किया है। ऋग्वेद ( १०।१०६।३ ) में इन्द्र को अतरिक्ष में ग्रहियों का नेता कहा गया है। इससे स्पष्ट है कि इन्द्र और ग्रहियों का निवास-स्थान अतरिक्ष ( स्वर्ग ) अर्थात् गढ़वाल के इसी पर्वत प्रदेश में था। गढ़वाल के लोक-गीतों में, आज तक ‘कद्रू का हूँने नाग और विमता का गढ़’ की यह गीत-नाचा प्रचलित है। नागों के निवास-स्थान को नागपुर अथवा नागलोक कहते हैं। ऋग्वेद में इस क्षेत्र को ग्रहिक्षेत्र, ग्रहिबुध्न, चांदपुर ( चन्द्रपुर ) को चन्द्रबुध्न और बघाण को केवल बुध्न कहा गया है। पुराणों में नागपुर ( नागलोक ) को भ्रमवश पाताल लोक भी कहा गया है। नागपुर में रुद्रप्रयाग से ऊपर रुद्रनाथ ( १२००० ) और उर्गम पट्टी तक ऋग्वैदिक रुद्र के शासन काल में दस सहस्र उदड नागों का निवास-स्थान था। उनकी उड्डता और हिंसक वृत्तियों से त्रस्त हो कर राजा रुद्र ने अनेक अस्त्र-शस्त्रों से युक्त अपनी महती-सेना द्वारा सहस्रो हिंसक नागों का वध किया था। अन्त में नागराज कृष्ण के नेतृत्व में ग्रहियों ने रुद्र से सधि करके उनका आश्रय स्वीकार किया था। वाल्टन ‘गढ़वाल गजेटियर्स’ ( पृ० १८७ और पृष्ठ १११ ) में गढ़वाल में अनेक स्थानों पर इस रहस्यमयी नाग जाति के प्राचीन अवशेष पाये जाने का उल्लेख करते हैं। वे लिखते हैं कि यहाँ एक ऐसी जाति थी जो नागों को पूज्य मानती थी। यहाँ की लोक-गाथाओं में उनके अनेक प्रतीकों द्वारा इस जाति के प्रतिनिधियों का परिचय प्राप्त होता है। ह्वीलर भी ‘भारत का इतिहास’ में गढ़वाल में नागों के अनेक प्राचीन अवशेषों का अस्तित्व स्वीकार करता है, और अलकनन्दा की उपत्यका को, परम्परानुसार नागों का आदि स्थान मानता है। उसके कथनानुसार नागपुर और उर्गम पट्टियाँ नागों की प्राचीन ऐतिहासिक बस्तियों की सूचक हैं।

उत्तर गढ़वाल के इस क्षेत्र में असुरों और नागों का बाहुल्य था। ‘केदारखड’ के गया-सहस्र नाम में भगीरथ ने गया को नागालय निवासिनी ‘नागाना जननी चैव’, ‘नागप्रोतिविर्वादिनी’, ‘नागेश्वरसहाया’, ‘कैलाशनिलया’ कहा है ( केदार० ३८।३२।३३ )। इससे प्रकट होता है कि टिहरी और गढ़वाल के उत्तर में गया नदी के उद्गम-स्थल एवं नागपुर-क्षेत्र तक नाग जाति का आदि

स्थान है। गंगावतरण के समय जब भगीरथ जह्नु ऋषि से भुक्ति प्राप्त करने के पश्चात् भागे-भागे भगीरथी का मार्ग-ग्रहस्त कर रहे थे तों उस समय इसी क्षेत्र में नागों ने उनकी इस अनधिकार चेष्टा के विरुद्ध युद्ध-वोषणा कर दी थी। वे भगीरथ से बलपूर्वक गंगा नदी के प्रखर प्रवाह को अपने नाग-निलय नागपुर क्षेत्र की ओर ले जाने लगे। उस समय भी नाग जाति इतनी शक्तिशालिनी थी कि राजा भगीरथ, जिनकी धनुष की टंकार से अब तक शत्रुओं में भगवद पड जाती थी, स्वयं 'किं कर्त्तव्य क्व गच्छामि को मे दुःख निवारयेत् ?' ( केदार० ३८।५ ) कहते हुए नागों से भयभीत हो कर, उनकी क्षुशामद करने लगते हैं। जब उन्होंने नागों के नेता शेषनाग का, विष्णु-भगवान् कह कर पूजन किया तब नागों ने भगीरथ को मुक्त किया।

'केदारखण्ड' ( अध्याय ८० ) में लिखा है कि हिमालय में अवस्थित नागपुर में पुष्कर-पर्वत पर पुष्कर, पद्मक, वासुकि, तक्षक, कमलारथ, शेष, शंख और पुलिस्त नामक नागों ने रुद्रदेव को प्रसन्न करके उनके आश्रम में अभय दान प्राप्त किया था। 'केदारखण्ड' ( ८०।४, ६, २१।४१।४८ ) में ग्रहियों द्वारा शिवानुग्रह प्राप्त करने की ऋग्वैदिक कथा का विस्तारपूर्वक प्रतिपादन है।

श्री हरिराम घस्माना 'ऋग्वैदिक इतिहास' ( पृष्ठ १०३ ) में लिखते हैं कि "रुद्र का देश ही नागपुर प्रान्त नाग-पर्वत करके प्रसिद्ध हो गया। उनकी पक्ष-प्रतिष्ठा ज्यों-की-त्यों रह गयी। नागवशियों का राज-चिन्ह नाग था ही। उन्होंने अपने राज-चिन्ह के आभूषणों से अपने रक्षक ( रुद्र ) को विभूषित करके, उसको शोभा की वृद्धि कर दी। कवियों ने भी इस प्रान्त को 'अहिर्बुध्न' नाम से प्रख्यात कर दिया और ( नागराज ) कृष्ण भी मूल पुरुषों की श्रेणी में आ गया। केदार-प्रान्त में नागवशियों की जनसंख्या अधिक हो गयी। × × × कृष्णसर्प ने अपनी राजधानी पुष्कर के निकट रखी, और वह भी पुष्कर नाग करके प्रसिद्ध हो गया। पौराणिक समय का पुष्कर तीर्थ और नागनाथ का मन्दिर उसके स्मारक है। वह नाग जाति का स्वामी माना गया। यही पुष्कर तीर्थ वर्तमान समय का पोखरी ग्राम है। कुछ विद्वानों की कल्पना है कि यही पुष्कर नाग अनंतनाग है। अहि-वश में मानवता थी, लेकिन देवों में, सुरों से उनमें कुछ भिन्नता अवश्य थी, जिससे उनको अदेव और असुर कहते थे। सम्यता में वे पिछड़े हुए थे। वे आयुध नहीं बना सकते थे, 'अनायुधासो असुरा अदेवा'। ऋग्वेद ( ८।१६।१६ ) में इनके मूल-पुरुष को 'आदि एक पादजा' कहकर अहि नाम से इनका वर्णन किया गया है।

'महाभारत' ( भावि पर्व ३६।३४ ) में शेषनाग का हिमालय-क्षेत्र में तपस्या करने के लिए आने का उल्लेख है। सद्यप्रयाग में शेष आदि अनेक नाग-महात्माओं

की तपस्या का वर्णन है। 'केदारखण्ड' (६३५, वनपर्व ८४।३३) के अनुसार हरिद्वार—कनकल से नागराज कपिल के 'नागतीर्थ' में स्नान करने से सहस्रो कपिला-दान करने का पुण्य प्राप्त होता है। नागों के इस निवास-स्थान नागपुर में उनके परम आराध्यदेव, शिव के अनेक शिव-मन्दिर स्थापित हैं, जहाँ अनेक नागकुल निवास करते हैं। यहाँ सुवर्ण आदि चातुष्पदी की खानें हैं और ताम्रमय पर्वत हैं (स्वर्णादिषातुनिलयास्तथा ताम्रमया नगा)। यही नागों ने रुद्र से यह भी वरदान प्राप्त कर लिया था कि नाग उनके आभूषण बनें। वे समस्त मनुष्यों द्वारा पूजित एवं सम्मानित हो, और यह क्षेत्र नागपुर सदैव उन्हीं के नाम से विख्यात हो (केदारखण्ड, ८०।३४।३५)।

देवासुर-संग्राम के बाद भी इन असुरों और अहियों का नागों के नाम से आर्य-जाति के साथ पैतृक विद्वेष जारी रहा। जय-पराजय होने पर भी दोनों वंशों का पारस्परिक मन-मुटाव शान्त नहीं हुआ। समय-समय पर अनुकूल ईर्ष्या मिलते ही उनका पैतृक विद्वेषानल भड़क उठता था। 'महाभारत' के अन्त में जनमेजय के सर्प-यज्ञ तक महाभारत और पुराणों में दोनों जातियों के बीच अनेक सघर्षों का वर्णन मिलता है। 'महाभारत' में तो अनेक स्थानों पर नागवीरो, नाग-महात्माओं और नाग-तपस्वियों के कारनामों से भरा है। नागराज तक्षक ने जब इन्द्रप्रस्थ-निर्माण का विरोध किया, तो पाण्डवों ने उसे पराजित कर दिया। खाण्डव-वन में (जिसका भौगोलिक अस्तित्व भी गढ़वाल के अन्तर्गत बताया जाता है\*) पाण्डवों द्वारा अनेक नागों का निर्दयतापूर्वक वध किया गया। उसी पुरानी शत्रुता का बदला चुकाने के लिए तक्षक ने भी राजा परीक्षित को मार डाला। राजा परीक्षित की मृत्यु के उपरान्त उनके पुत्र जनमेजय ने सर्पयज्ञ द्वारा पृथ्वी से नागवंश का मूलोच्छेदन करने का संगठित प्रयत्न किया। इस यज्ञ में केवल नागराज तक्षक जीवित बच निकले।

गुप्तकाशी से दो मील दूर नागपुर (गढ़वाल) के 'मेत' नामक गांव में वहाँ की प्राचीन जन-श्रुति के अनुसार जनमेजय का सर्प-यज्ञ हुआ था। 'केदारखण्ड' (८०।२६) से भी स्पष्ट है कि हिमालय के इसी प्रदेश में पुष्कर, वासुकि और तक्षक आदि नागराजाओं का राज्य स्थापित था। हो सकता है कि जनमेजय

\* पीछी के नीचे ५ मील के लगभग खांडव नदी के तट पर खांडव ऋषि का स्थान आज भी 'खांडाक' नाम से प्रसिद्ध है। यह नदी बिल्ब-केदार के निकट गंगा से मिलती है। इस नदी का तटवर्ती क्षेत्र ही प्राचीन काल में खांडव वन कहलाता था। अर्जुन ने इसी क्षेत्र में आकर बिल्बकंदर महादेव की आराधना कर वायुपुत्र अस्त्र प्राप्त किये थे (केदारखण्ड १८१।६७)।



द्वारा पराजित राक्षस आदि नागराजाओं को उस युद्ध में अपने अनेक सहायक नागों के मारे जाने के पश्चात् अपना राज्य-विस्तार नागपुर गढ़वाल तक ही सीमित करना पड़ा हो।

**नाग-संस्कृति**—नाग आर्यों के कथनानुसार प्राणियों के हिंसक ही नहीं थे, वरन् उनमें अनेक परम महात्मा और सम्माननीय भी थे।

असुरों के कट्टर शत्रु आर्य-परोहित वशिष्ठ ने, जो असुरों और अहिओं को बार-बार अनार्य और राक्षस कहते नहीं अघाता और जो उनके विनाश के लिए इन्द्र से बार-बार प्रार्थना करता है कि “ये राक्षस मुझ भ्रातरस को भी राक्षस कहते हैं, यदि मैं राक्षस हूँ तो मैं मर जाऊँ, अन्यथा ये जो मुझे बुधा राक्षस कहकर सम्बोधित करते हैं और अपने को शुद्ध दूष का बोया समझते हैं, इनके दस बीर पुत्र मर जायें” (ऋ० ७।१०।४।१५, १७)। उन्होंने भी अनेक नागों को महात्मा कहकर सम्मानित किया है। ऋग्वैदिक काल में भी अहिमानवों में अनेक नागों का स्थान, सर्व साधारण मनुष्यों से अधिक आदरणीय था। कई विद्वानों के मतानुसार ऋग्वेद (मण्डल १० सूत्र १८६) के ऋषि सर्प राज्ञी नागवशी थे। महाराजा ययाति के पिता और पुरुरवा के पौत्र राजा नहुष को, जिसने अपने तेज और तप से देवताओं को पराजित कर, स्वर्ग के सिंहासन पर बैठ कर एक हजार वर्ष तक इन्द्र-पद का उपभोग किया था, ‘महाभारत’ में नागराज और नागेन्द्र कहा गया है। नागराज आर्य पुषा (कुन्ती) के पिता शूरसेन के नाना थे। दुर्योधन द्वारा गंगा में डुबाये जाने पर अपने दौहित्र के दौहित्र भीमसेन को इन्होंने नागलोक में अमृत पिला कर उसको एक हजार ऋषियों के समान बलवान् बनाया था।

नाग-जाति एक शक्तिशाली जाति ही नहीं थी, वरन् वह अत्यन्त सम्य और सुसंस्कृत भी थी। वेद और पुराणों में अनेक नाग-कन्याओं के साथ सम्य आर्यों के विवाह-सम्बन्धों के दृष्टांत मिलते हैं। ‘महाभारत’ के अनुसार इस नागपुर-प्रदेश के निवासी कौरव्य नागराज की कन्या उलूपी से अर्जुन ने गन्धर्व-विवाह किया था (आदि० २६३।१२।१३)। इस उर्गात्मजा उलूपी के द्वारा अर्जुन हरिद्वार से नागलोक (नागपुर) को और आकर्षित हुए थे। नागकन्या उलूपी से अर्जुन का इरावत नामक पुत्र था। उलूपी अत्यन्त स्वाभिमानिनी और प्रभावशालिनी महिला थी। उसने बिना युद्ध किये अर्जुन की शरण में जाने के लिए, बध्नुवाहन को फटकारा और बीर-पुत्र की भाँति अपने पिता अर्जुन से युद्ध करने के लिये उत्साहित किया। रथागण में बध्नुवाहन द्वारा मारे गये मृतक अर्जुन को उलूपी ने ही श्रोणगिरि की प्रसिद्ध संजीवनी-वृद्धी से पुनर्जीवित किया (अश्व० ८०।५०, ५२)। बध्नुवाहन और चित्रागदा के साथ उलूपी ने भी हस्तिनापुर में प्रवेश कर

शरीरान्त किया ( महा० प्र० १:२७ ) । कालिदास ने भी 'कुमारसम्भव' में हिमालय के मैनाक नामक पुत्र से नाग कन्या के विवाह का उल्लेख किया है ।

धर्म—वस्तुतः नागों ने पर्वत-प्रान्त में एक शक्तिशाली राज्य स्थापित करके समस्त उत्तर भारत में अपनी एक विशिष्ट सामाजिक, धार्मिक एवं राजनीतिक सत्ता सुदृढ़ कर ली थी । 'नाग' इस जाति का राष्ट्रीय चिन्ह था । राज-चिन्ह एवं राष्ट्रीय प्रतीकों के प्रति सम्बन्धित प्रजावर्ग को भी राजकीय सम्मान प्रदर्शित करना अनिवार्य होता है । नागराजाओं का आज देश में शासन-प्रभुत्व समाप्त हो गया है, परन्तु उनके प्रतीकों के रूप में नागों का आज भी सर्वत्र सम्मान किया जाता है । नागों का वध वर्जित है । नागराजा प्रजा को चल और अचल सम्पत्ति, गृह और भूमि के क्षेत्रपाल अधिपति थे । घर के भीतर तथा खेती में हल चलाते समय जब कहीं नागों के दर्शन हो जाते हैं तो उनका वध ही यहाँ वर्जित नहीं, बरन् उनकी पूजा भी की जाती है । अब तक समाज में सुरक्षित उनकी यह पूजा-प्रतिष्ठा, उन्हीं प्राचीन भूमिपति नागराजाओं के व्यापक राजनीतिक प्रभुत्व के प्रति परम्परागत सम्मान की सूचक है ।

बंदों के असुर और ग्रहि, 'नग' (पर्वत) निवासी होने के कारण कालान्तर में उत्तर वैदिक काल में नाग कहलाये । अपनी वंश-परम्परानुसार वे भी वैदिक रुद्र के जो पौराणिक काल में शिव और शक्ति के नाम से प्रसिद्ध हुए, कट्टर उपासक थे । नागराज हिमालय के आदि निवासियों के आराध्य देव होने के कारण पर्वत-पुत्री पार्वती, गगनदी और नागराज शिव-शरीर के अभिन्न भाग हैं । शिव के शिर में गंगा और गले में लिपटे हुए नागराज शिव के स्थायी आभूषण हैं । मोहन-जो-दड़ो में भी शिव जो की जो मूर्ति प्राप्त हुई है, उसके गले में भी नागद्वय विराजमान हैं और उनके सम्मुख भी दो नाग-मूर्तियाँ फण फैलाये हुई हैं । अजन्ता के भित्ति-चित्रों में देवताओं के साथ नाग और नागिनियों की मूर्तियाँ भी निमित्त हैं । जब धार्य-घनायों, देव और असुरों के निरन्तर संघर्षों के बाद रुद्र की सरलता में दोनों दलों में सन्धि स्थापित हो गयी, तब से वे आपस में यथा-साध्य शांतिपूर्वक रहने लगे थे, परन्तु पुन नागों पर धार्यों द्वारा स्थापित सामाजिक, धार्मिक और राजनीतिक प्रतिबन्धों के कारण, जब एक-दूसरे के विरुद्ध, तलवारें बार-बार म्यान से निकलने लगी, तो कुछ विद्वानों के कथना-नुसार बोधिसत्व आर्याबलोकितेश्वर द्वारा वैष्णव सम्प्रदाय और नागों के बीच श्रावण की नागपंचमी के दिन पुन सन्धि हो गयी । तब से नागपंचमी धार्य-जाति का प्रसिद्ध त्योहार बन गया । उस दिन सर्वत्र नाग-पूजा होती है और घर-घर उत्सव मनाया जाता है ।

इन सन्धियों के अनुसार भागवत धर्म एवं असुरोपासक नागों के अनुयायियों

ने एक-दूसरे के राजकीय चिह्नों के स्वीकार कर लिया था। कालान्तर में भावों के विष्णु और नागों के नागराजा कृष्ण एवं शेष अवतार—दोनों ईश्वरावतार बन कर दोनों सम्प्रदायों के आराध्यदेव बन गये। नागों के नागधारी शकर भी वैष्णवों के शेषशायी विष्णु के समान दोनों सम्प्रदायों द्वारा सर्वत्र निःसंकोच पूजे जाने लगे। पहले शिव को ही नाग प्यारे थे। वे उन्हें सदैव सोते-जागते प्रेमपूर्वक गले का कठहार बनाकर लटकाये फिरते थे, इस सन्धि के बाद विष्णु भी स्वयं नागराजा शेषावतार होकर तथाकार हो गये। उस दिन से उनका भी सोते-खाते, उठते-बैठते नागों की शेष-शैया से कुछ भर भी इधर-उधर हिलना-डोलना असम्भव हो गया। वे रात-दिन चौसट पहर लक्ष्मी के साथ शेष-शय्या पर पड़े-पड़े आनन्द पूर्वक खुरटि भरने लगे।

**नागमन्दिर**—तब से गढ़वाल के प्रत्येक परिवार में कुलदेव के स्थान पर नागराजा भी प्रतिष्ठित है। गढ़वाल और कुमाऊँ में नागराजा का आज भी प्रत्येक परिवार द्वारा पूजन अनिवार्य है। यह भी असम्भव नहीं कि ऋग्वैदिक अहिमानवों और आर्यों की सन्धि के पश्चात्, ऋग्वैदिक अहियों के अधिपति नागराजा कृष्ण वैष्णवों के आराध्य कृष्ण में परिणत हो गये हों, क्योंकि गढ़वाल में नागराजा के इस पूजन को सब विष्णु के अवतार श्रीकृष्ण की पूजा मानते हैं। यहाँ के 'जागरो' और 'धामी' देवकी-मुनि श्रीकृष्ण के जीवन से सम्बन्धित लोक-गीतों और लोक-नृत्यों द्वारा नागराज का आह्वान करते हैं। प्रत्येक परिवार के विशेष व्यक्ति पर नागराजा अवतरित होते हैं। प्रत्येक गाँव में नागराजा के मन्दिर हैं, जिनमें लोग नागराजा अथवा नागदेव की मूर्ति को विष्णु तथा श्रीकृष्ण भगवान् मानकर पूजते हैं। एटकिंसन ने 'हिमालयन-डिस्ट्रिक्ट्स' (२) (पृ० ७०२) में ६१ वैष्णव मन्दिरों के अतिरिक्त गढ़वाल में जिन ६५ स्वतंत्र नाग-मन्दिरों का उल्लेख किया है, उनमें गढ़वाल के बाह्यण, राजपूत और हरिजनो के प्रत्येक परिवार में स्थापित नागराजा के देव स्थानों तथा गाँवों के निकट, बूचो के झुरमुट में बने हुए छोटे-छोटे नागमन्दिरों की गणना नहीं है। मोटेनियर 'हिमालय यात्रा' (पृ० १८७-१८६) में लिखता है कि लगभग-प्रत्येक पर्वत पर बूचो के बीच यहाँ नागराजा के मन्दिर हैं।

गढ़वाल की उर्गम और नागपुर की पट्टियों के नाम नागों के नास से ही प्रसिद्ध हैं। यहाँ अनेक नाग-मन्दिरों की व्यापकता नागों के ऐतिहासिक प्रभुत्व की परिचायक है। आजकल भी शेषनाग की पूजा पौडुकेसर में, भीखल नाग की रघुनाथ में, मंगलनाग की तल्लर में, बनपुर नाग की कीमर गाँव में, लोबिया नाग की नीतिपाटी में, पुष्कर नाग की नागनाथ में और नागदेव की पौड़ी में

पूजा होती है। दशोली में तच्छक नाग की घोर नागपुर में, जहाँ एक प्रसिद्ध ताल का नाम नाग-लोक के राजा वासुकिनाम के नाम से प्रसिद्ध है, वासुकी नाग की पूजा होती है।

वधान में कैल और पिंडर नदी के सगम-स्थल के निकट, एक पत्थर पर एक नाग का आकार अंकित है। सर्प सारी शिला को लपेट कर बैठा है। प्राचीन लोक-कथानुसार इस क्षेत्र में, नदी के द्वार-द्वार 'सांगल' और 'बौना' नामक दो नाग-राजाओं का राज्य था। दोनों में श्रेष्ठ कौन है, इसके लिए एक बार इस सर्प-शिला से अपने राज्य में प्रथम पहुँचने की प्रतिद्वन्द्विता में सांगल नाग ने अपनी श्रेष्ठता प्रमाणित की थी। तब से कार्तिक पूर्णमासी को निकटवर्ती ग्रामीणों द्वारा यहाँ घूम-वाम से नाग-पूजा की जाती है।

गढ़वाल में ही नहीं, कुमाऊँ में भी अनेक नाग-मन्दिर हैं। महर पट्टी के वस्तडी ग्राम में शेषनाग है। बेनीनाग और पुगराऊ पट्टी में आठ नाग मन्दिर हैं। बेनीनाग, कालीनाग, फेणीनाग, धौलनाग, करकोटकनाग, खरहरीनाग और भठगुलीनाग की धाज भी वहाँ पूजा होती है। पडिगाँव छकाता में करकोटक नाग है। दानपुर में वासुकीनाग है। सालम में नागदेव, पदमगौर तथा अन्य क्षेत्रों में भी अनेक नाग-मन्दिर स्थापित हैं। गरुड और बीजनाथ संग्रहालय में एक मूर्ति के नीचे 'सूत्राधार श्री जयनागस्य पुत्रेण भानन्देन वदित' अंकित है। यह मूर्तिकार नागवशी श्री जयनाग का पुत्र था। एटकिंसन ( ११। ५० ३७५, १३५ ) के कथनानुसार कुमाऊँ में अब नागपूजा का ग्राम प्रचार नहीं है परन्तु यहाँ के कई मन्दिरों और स्थानों से प्रमाणित होता है कि किसी समय यहाँ उसका व्यापक प्रचार था।

टिहरी गढ़वाल में भी इसी प्रकार सर्वत्र नाग-पूजा प्रचलित है। कालिंग नाग सरवडियाड रवाई में, स्पूडिया नाग, रैथल (टकनौर) में, महासर नाग बाती कठुड में और हूण नाग भदुरा में पूजा जाता है। रमोली पट्टी के सेमगाँव में गढ़वाल का सर्वाधिक प्रसिद्ध नाग-राजा का मन्दिर है, जहाँ प्रति वर्ष नवम्बर के महीने में नाग-राज की यात्रा के लिए गढ़वाल के प्रत्येक भाग से हजारों स्त्री-पुरुष यात्री जाते हैं।

टिहरी के उत्तरकाशी क्षेत्र में, प्रतापनगर में १६, १७ मील दूर लगभग ७००० फुट की ऊँचाई पर, रमोली पट्टी में सीम-मुखोम ५०० से अधिक मवासो का एक गाँव है। इस गाँव के आस-पास आसखी सीम, वासखी सीम, गुप्त सीम, प्रकट सीम, मुख्य सीम, काला सीम और तलबला सीम आदि सात सीम प्रसिद्ध हैं। जहाँ लोक-गाथाओं के अनुसार गुप्तरूप से नागराज श्रीकृष्ण ( नारायण रीतेला ) वास करते हैं। सीम का अर्थ दल-दल वाली भूमि है। यहाँ इस प्रकार

की भूमि अधिक है। सीम-मुखीम में गगू रमोला द्वारा निर्मित नागराज कृष्ण का प्रसिद्ध मन्दिर है, जिसमें शिर पर पगड़ी पहने हुए वासुदेव की मूर्ति है। यहाँ नाग के रूप में कृष्ण की पूजा होती है, और गढ़वाल के प्रत्येक भाग से हजारों यात्री नवम्बर के महीने, चाँदी का नाग बना कर इस मन्दिर में चढ़ाने आते हैं। 'नारायण रौतेला' कितना बाबरा और रसिक था, इस सम्बन्ध में अनेक लोक-गीतों में उसकी रसिकता की अभिव्यक्ति है। एक लोक-गीत में सीम-मुखीम के 'नारायण रौतेला' द्वारा अनेक हाव-भाव के साथ, भग मोड़-मोड़कर पगड़ी पहनने का मनोरम चित्र प्रकट है

नारायण रौतेला लौं पगड़ी,

भग मोड़ी-मोड़ी, छैलू हेरो-हेरी लौं पगड़ी।

गढ़वाल में नाग-बीरो और नाग-बीरागनामों की अनेक लोक-गाथाएँ गायी जाती हैं। एक प्रचलित लोक-कथानुसार टिहरी के सीमान्त क्षेत्र में रमोली के पास-पास वासुकी नाग का राज्य था। उसकी धर्मपत्नी 'विमला देवी' एक परम धर्म-परायण नाग-माता थी ("जती-सती जिया अब नगीछ जो भूलो देखिका भोजन नी खान्दी और नागो देखिकी घाँचल नि लान्दी")। उससे वासुकी को दुधिया कौल (कुँवर), बह्यो कौल, सूरज कौल, धर्म कौल, नीम कौल, फूल कौल, जत कौल, सत कौल आदि नौ नाग-पुत्र और नौ नाग-कन्याएँ इन्हीं नामों की उत्पन्न हुईं। एक बार पति की मृत्यु के बाद जब नाग-माता हरिद्वार से लेकर बदरीनाथ की यात्रा करने चली तो यात्रा-पथ में वह भगवान् श्रीकृष्ण के सम्पर्क में आयी, जो स्वयं भी वकिमणी सहित इस क्षेत्र की यात्रा कर रहे थे। नागमाता उनके व्यक्तित्व और उपदेशामृत से बहुत प्रभावित हुईं। स्वयं कृष्ण के हृदय में भी नागमाता की धर्मपरायणता से उनके प्रति स्नेह और श्रद्धा उत्पन्न हो गयी।

लोक-गाथानुसार सीम-मुखीम में नागराजाओं का सामन्त गगू रमोला अत्यन्त उद्दण्ड और कट्टर नास्तिक था। जब जनता गगू की नास्तिकता एवं अत्याचारों से तग भ्रा गयी तो, अवयस्क नागकुमार नागमाता की इच्छानुसार भगवान् कृष्ण को बुला लाये। भगवान् कृष्ण ने पथ-भ्रष्ट गगू को सतपथ पर लाने के लिए बहुत समझाया-बुझाया, परन्तु उसकी उद्दण्डता कम नहीं हुई। उसने कृष्ण को भी ऐसे क्षेत्र में निवास-स्थान दिया, जहाँ एक मनुष्यभक्षी राक्षसी रहती थी। कृष्ण ने राक्षसी को वहाँ से मार भगाया और वे वहाँ शांतिपूर्वक रहने लगे। उधर गगू के अत्याचार उत्तरोत्तर बढ़ने लगे, तो उसकी धन-सम्पत्ति सब नष्ट हो गयी और वह दाने-दाने को तरसते लगा। अंत में वह भगवान् श्रीकृष्ण की शरण में आ गया और उनके उपदेशामृत से वह कृत-कृत्य होकर उनका परम भक्त बन गया। उसको उसकी नष्ट हुई सम्पत्ति पुन प्राप्त हो गयी। उसने

सीम-मुखीम में भक्तिस्वरूप भगवान् कृष्ण का एक मन्दिर स्थापित किया। सीम-मुखीम के अद्वितीय प्रकृति-वैभव से चमत्कृत होकर, भगवान् श्रीकृष्ण भी स्थायी रूप से वहीं रहने लगे।

गंगू रमोला के पुत्र का नाम चौहानी और पत्नी का नाम मैला था। चौहानी के सिद्धा और विद्या दो पुत्र थे। नागमाता के द्वारा भगवान् कृष्ण रमोली राज्य के नौ अवयस्क नागकुमारों के सरचक्र हुए और सिद्धा उनका मित्र तथा राज्य का प्रधान प्रामात्य हुआ। विद्या को भी कुजखी मालकोट का शासन प्रबन्धक नियुक्त किया गया। प्रचलित जनपदीय गीत-गाथाओं में ब्रह्मी कुँवर और सूरज कुँवर द्वारा भोट-(तिब्बत) विजय को भलग-भलग कष्टमय, परन्तु सुखान्त प्रेम कहानियाँ हैं, जिसमें सूरज कुँवर की विजय-गाथा अधिक प्रसिद्ध है। गढ़वाल के लोक-गीतों में वीर एवं शृङ्गार रस पूर्ण ये प्रणय-गाथाएँ विभिन्न प्रकार से गायी जाती हैं। ब्रह्मी कौल की गीत-गाथा में श्रीकृष्ण को ब्रह्मीनाग का बड़ा भाई, वृषिया कौल भी कहा जाता है। जो कुछ भी हो गीत-गाथाओं से यह स्पष्ट है कि नागमाता, (जिसको सब जिया ज्वै नागीण) माता कहकर सम्मानित करते थे और उसके नौ पुत्रों के साथ श्रीकृष्ण की इतनी घनिष्ट आत्मीयता थी कि सब उन्हें ब्रह्मी का बड़ा भाई ही कहते थे। कृष्ण जैसे अवतारी पुरुष की सरचक्रता पाकर नागपुत्रों द्वारा जेष्ठ भ्राता के समान उनकी यह पद-प्रतिष्ठा स्वाभाविक थी।

पौराणिक कथानकों में यादवों के साथ नागों की आत्मीयता के कई दृष्टान्त मिलते हैं। श्रीकृष्ण की एक बहिन एकानसा को 'हरिबल्ल' (२-४।१०१। ११-१८) में नागकन्या कहा गया है। श्रीकृष्ण के बड़े भाई बलराम को नागराज शेष का अवतार कह कर स्मरण किया गया है। 'महाभारत' के (मौसल पर्व ४।१३।११) में उनके देहावसान के समय अनेक नागों का, उनके दर्शनार्थ आने का उल्लेख है। स्वयं भगवान् कृष्ण द्वारा बदरीनाथ क्षेत्र में सायग्रह मुनि के रूप में दस हजार वर्षों तक कठोर तपस्या करने का (महाभारत, वन० १२। ११) उल्लेख है। 'महाभारत' (सौतिक पर्व १२।३०, ३१) में लिखा है कि भगवान् श्रीकृष्ण ने इस क्षेत्र में कठोर तपस्या करके रुक्मिणी देवी के गर्भ से प्रद्युम्न को जन्म दिया था। 'महाभारत' (अनु० पर्व १४।४३, ४५ और द्रोण पर्व ८०।२३, २४) में भी श्रीकृष्ण का इस क्षेत्र में आने का उल्लेख है। भगवान् कृष्ण को गन्धमादन का पर्वत-प्रदेश इतना अधिक प्रिय था कि उन्होंने यदुवंशियों के विनाश के परचात् अपने परम मित्र उद्धव को नर-नारायण आश्रम की लोकोत्तर अद्वितीयता बतलाते हुए उन्हें तुरन्त वहीं चले जाने का आग्रह किया था। 'बिष्णु पुराण' (५।३७।३४), 'भागवत पुराण' (२, ४, १८) के अनुसार, सस जो आर्य धर्म से बहिष्कृत यहाँ की एक जाति थी, कृष्ण जी की कृपा से आर्य-धर्म में दीक्षित

हुई।

अपने इस दीर्घ-कालीन निवास में भगवान् श्रीकृष्ण का इस क्षेत्र के प्रमुख नागराजाधों एवं नाग-महात्माधों से घनिष्ट स्नेह-सम्बन्धों द्वारा भाई-बारा स्थापित हो जाना स्वाभाविक है। 'गीता' में स्वयं भगवान् 'अनंतरथास्मि नागनां' सर्पाणामस्मि बासुकि कह कर इस बासुकि नाग (जिसके नौ नागपुत्रों का यहाँ उल्लेख है) और अनन्त नाग के प्रति अपनी परम आत्मीयता की घोषणा भी करते हैं।

गढ़वाल की गीत-गाथाधों, 'महाभारत' और पुराणों में वर्णित जीवन-वृत्त के प्रतिरिक्त श्रीकृष्ण की कुछ स्वतंत्र प्रणय-कथाएँ भी प्रचलित हैं। "छोड़ बाँधेली, बाँधेली को हाथ" के लोक-प्रसिद्ध गीत में नारायण ठाकुर द्वारा सुन्दरी कुसुमा कोलिन पर अनेक छल-छद्मों सहित डोरे डालने की प्रणय-वार्ता है। एक अन्य गीत में साली चन्द्रावली के साथ (जो लोक-गाथानुसार रक्मिणी की बहिन थी) उनकी प्रेम-कथा चलती है। एक बार बातों-ही-बातों में, रक्मिणी द्वारा साली चन्द्रावली की अद्वितीय सुन्दरता का बलान सुनकर नटवर नागर कृष्ण उसका प्रेम प्राप्त करने के लिए धातुर हो उठते हैं। कभी मिथुन ब्राह्मण, हाथ देखकर भविष्य फल बतलाने वाले (फेकवाल) बन कर, तो कभी फटे-पुराने बिछड़े पहन कर, (गरीब-नत्ता चिरी-नत्ता धारण कर) गौकर के रूप में छद्म-वेश से चन्द्रावली को हरण करना चाहते हैं, परन्तु जब वह उन्हें पहचान कर दुत्कार देती है तो वे निराश होकर (लुडबुडी धौषी और तिरछी मोषी से) वापस लौट आते हैं और उसके बाद राग के से बूँद धविरल धभुधारा (पधेखा नेतर) छोड़ती हुई विधवा रक्मिणी का वेश बनाकर अनेक छल-छद्मों द्वारा वे साली से प्रणय-सम्बन्ध स्थापित करने में सफल होते हैं।

गढ़वाल में नागराजा की प्रत्येक घर और प्रत्येक परिवार में परम्परानुसार यह पूजा-प्रतिष्ठा भगवान् कृष्ण के जीवन-चरित्र के साथ इस प्रकार एकाकार हो गयी है कि गढ़वाल में नागराजा कहते ही भगवान् कृष्ण का जीवन-वृत्त सम्मुख उपस्थित हो जाता है। गढ़वाल के घर-घर में प्रचलित प्राचीन नाग-गाथाओं के साथ भगवान् कृष्ण की यह ऐतिहासिक अविविधता प्रकारण नहीं हो सकती। इस प्रकार ब्रह्म कुँवर की गीत-गाथा में कृष्ण को जो बड़ा भाई कह कर सम्बोधित किया गया है, वह तत्कालीन नाग-प्रमुखों के साथ उनकी घनिष्ट आत्मीयता का स्पष्ट सूचक है।

गढ़वाल के लोक-नृत्य में पांडव-नृत्यों का प्रमुख स्थान है। गढ़वाल के लोग अपने लोक-गीत-बाधों के साथ, अपने छोटे-बड़े उत्सवों में पांडव-नृत्य का आयोजन करते हैं। यहाँ के अशिखित श्रीजी, पांडवों से सम्बन्धित महाभारत की समस्त

छोटी-बड़ी घटनाओं से पूर्ण परिचित हैं। वे पाण्डव-नृत्य में डोल-दमामों के साथ अपनी मर्मस्पर्शी स्वरलहरी के साथ उनकी जीवन-गाथा गाते हैं तो कई ओताओं पर, पाण्डव, कुन्ती, द्रौपदी और उनसे सम्बन्धित अनेक वीर अवतरित होकर, नाचने लगते हैं। गढ़वाल के घर-घर में सदियों से प्रचलित पाण्डव-नृत्य की यह परम्परा, गढ़वाल के लोक-जीवन के साथ, पाण्डवों के आत्मीय सम्बन्ध की परिचायक है। पाण्डवों का जन्म से लेकर, मृत्यु तक इस प्रान्त से घनिष्ट सम्बन्ध रहा है। वे यही पैदा हुए, यही मरे और अपने जीवन के भ्रजातवास में भी उन्होंने अपना पर्याप्त समय इसी क्षेत्र में विचरते हुए व्यतीत किया था। टिहरी गढ़वाल के जौनसार क्षेत्र में उनके लाक्षाभवन (लाखामंडप) के अवशेष आज भी सुरक्षित हैं, जहाँ दुर्योधन ने पाण्डवों को कुन्ती सहित जला कर मार डालने की व्यवस्था की थी। यहाँ से बच कर निकल भागने के बाद भी वे पर्याप्त समय तक गुप्त रूप में इसी क्षेत्र में निवास करते रहे। इसी क्षेत्र की प्राचीन काल से प्रचलित बहुपतित्व की परम्परानुसार, पाँचों भाइयों ने निस्संकोच द्रौपदी से ब्याह किया था। आज भी यहाँ वह परम्परा पूर्ववत् प्रचलित है।

गढ़वाल में पाण्डवों के लोक-नृत्यों में पाण्डवों के साथ भी नाचों की स्थानीय गीत-गाथाओं द्वारा सूरज कुँवर और नागमल आदि नाग-बीरो का आह्वान किया जाता है। प्राचीन काल से प्रचलित यह लोक-प्रसिद्ध गाथा सूरज कुँवर आदि इन नागराजाओं के साथ पाण्डवों की आत्मीयता की भी सूचक है। 'महाभारत' (भादि प० १२३) के अनुसार गढ़वाल के इस क्षेत्र पाण्डुकेसर की केवल पाँचों पाण्डवों की जन्मभूमि होने का ही गौरव प्राप्त नहीं है, बरन् (महा० आश्रम पर्व ३७।३१, ३२ के अनुसार) पांडु, माद्री, कुन्ती, धृतराष्ट्र, गांधारी ने भी इसी क्षेत्र में भागीरथी के तट पर तपस्या करते हुए प्राणत्याग किये थे। पाण्डवों ने अपना वनवास का अधिकांश समय इसी क्षेत्र में भ्रमण कर व्यतीत किया और अन्त में स्वर्गारोहण के लिए भी इसी पावन क्षेत्र में आकर उन्होंने मुक्ति प्राप्त की। पाण्डवों के लाक्षागृह में जल मरने के लिए कौरवों ने जिस स्थान पर पाण्डवों को भेजा था, जौनसार-जौनपुर का वह क्षेत्र गढ़वाल में ही है। उसके बाद द्रौपदी स्वयम्बर के समय, पाण्डवों का समस्त वनवास काल टिहरी गढ़वाल के जौनसार-जौनसार में ही व्यतीत हुआ था। उस समय यह समस्त पर्वत क्षेत्र द्रुपद के उत्तर पांचाल राज की सीमान्तर्गत था। यहाँ की प्राचीन काल से प्रचलित बहुपतित्व प्रथानुसार, जो आज भी वहाँ उसी प्रकार सुरक्षित है, द्रौपदी का पाँचों पाण्डवों के साथ विवाह किया था। 'महाभारत' में स्वयं युधिष्ठिर ने बहुपतित्व को इस प्रथा को इस क्षेत्र में प्रचलित होने का उल्लेख किया है। गढ़वाल में यत्र-तत्र आजकल पाण्डवों के जीवन-वृत्त से सम्बन्धित अनेक स्मारक



सुरक्षित हैं।

‘महाभारत’ (विराट पर्व २।१४) में इसी वासुकि नाग की बहिन के प्रति जिसके राज्य-शासन का यहाँ उल्लेख है, अर्जुन के आकर्षित होने का भी वर्णन है। यहाँ की एक प्रसिद्ध लोक-गाथानुसार नागों की एक बहिन ‘बाली वासुदत्ता’ का विवाह अर्जुन के साथ हुआ है।

‘महाभारत’ (द्रोण पर्व २१३।१३) के अनुसार हृदिहार में अर्जुन का इस प्रदेश के नागराज कौरव्य की पुत्री द्वारा आकर्षित होकर नागलोक (नागपुर) जाने का जो उल्लेख है, उससे इस प्रसिद्ध लोक-कथानक की भी पुष्टि होती है। ‘महाभारत’ (सभा पर्व २७।१६) के अनुसार अर्जुन ने उर्गा—(उर्गम नागपुर) नामक एक पर्वतीय नगर में राजा रोचमान को परास्त किया था। इस पर्वतीय नगर उर्गा से उर्गात्मजा अलूपी या उसके नागवंश का सम्बन्ध प्रकट होता है। जो पावन प्रदेश पाँचों पाण्डवों का जन्म और मृत्यु स्थल है, जिन पाँचों पाण्डवों ने अपने जीवन का अधिक भाग इस क्षेत्र के आदि-निवासियों के साथ दुःख-सुख में साथ रहकर व्यतीत किया हो, उनके साथ वहाँ उनका पारस्परिक स्नेह-सम्पर्क यदि वैवाहिक सम्बन्धों में भी परिणत हो गया हो तो आश्चर्य ही क्या है? पाण्डवों के साथ श्रीकृष्ण की घनिष्टता से यहाँ के इन नाग-नरेशों के साथ उनकी आत्मीयता भी स्वाभाविक थी।

इस प्रकार प्रचलित लोक-गीतों में वर्णित तथ्यों के आधार पर तथा पुराण-ग्रन्थों के अनुसार, नागराजाओं के साथ पाण्डवों का सामाजिक, धार्मिक एवं राज-नीतिक सम्बन्ध स्पष्ट है। वनवास-काल में इन नौ नागराजाओं के क्षेत्र में पाण्डवों का भी निवास-स्थान था। लोक-गाथानुसार एक बार नागों के ‘सिलग’ के वृद्ध (डाली) से पाण्डव-भवन पर ‘वेद’ (अशुभ प्रभाव) हो गया। पाण्डवों ने जाकर दूधिया नाग की इच्छा के विरुद्ध, सिलग को काट डाला, जिसके परिणामस्वरूप दोनों में युद्धस्थिति उत्पन्न हो गयी। श्रीकृष्ण ने मध्यस्थ बनकर दोनों पक्षों में सन्धि स्थापित की। लोकगीत के अनुसार तिब्बत की राजकुमारी मोतीमाला ब्रह्मी के बड़े भाई दूधिया नाग (श्रीकृष्ण की) धर्मपत्नी जो प्रायः अपने ही मैके में रहती थी पाशों के सम्पूर्ण दाँव-पैचों में प्रवीण एक अत्यन्त चतुर महिला थी। उसने कई राजकुमारों को पाशों में पराजित कर बन्दी बना रखा था। उसके पास अत्यन्त रहस्यमय हस्तीदन्त पाशों और चाँदी की चौपटें थी। सन्धि-शर्तों के अनुसार दूधिया नाग ने पाण्डवों के लिए मोतीमाला से चाँदी की चौपट तथा हस्तीदन्त पाशों के सहित, पाशों के सम्पूर्ण गुप्त गुरों की शिक्षा प्राप्त करने के निमित्त ब्रह्मी को, जो स्वयं भी पाशों का कुशल खिलाड़ी था, तिब्बत भेजा। जिन पाशों के खेल की अकुशलता के कारण पाण्डव राजपाट से अच्युत होकर बाहर

बरसों से बनो में विचरख कर रहे हो उन पाशों का पाठवों के समक्ष महत्व स्पष्ट था। परन्तु तिब्बत पहुँचकर ब्रह्मी भी अन्य राजकुमारों की भाँति पराजित हो कर बन्दीगृह में डाल दिया गया।

नौ भाई नागराजाधर्मों में दो भाइयों (ब्रह्मी कुँवर और विशेषकर सूरज कुँवर) द्वारा तिब्बत के भोटन्त (हूखोदय) — विजय की गीत-गाथाएँ गढ़वाल में बहुत प्रसिद्ध हैं। लोक-कथानुसार तिब्बत के राजा की मोतीमाला, रतनमाला और ज्योतिर्माला नाम की तीनो राजकुमारियाँ पाशा खेलने तथा रूप और गुणों में अद्वितीय थी। सूरजकुँवर को प्रसिद्ध गाथानुसार ब्रह्मकुँवर तिब्बत-विजय नहीं कर सके, और वही कहीं भोट की इन चतुर राजकुमारियों द्वारा बन्दी बना कर रखे गये (तेरो दिदा ब्रह्मी गये, घर बौडो नो होय, तेरो दिदा ब्रह्मी रंगे वरमो हुगी पर)। परन्तु सूरजकुँवर तिब्बत-विजय कर, राजकुमारी ज्योतिर्माला को विवाह कर ले आये। यह अत्यन्त कष्टमय किन्तु सुखान्त विजय-गाथा गढ़वाल के पाठक-नृत्यों एवं 'धडधा-गोतो' में विविध रूपों में आज भी गयी जाती है।

ब्रह्मकुँवर की एक लोक-गाथानुसार जब एक बार द्वारिका में भगवान् कृष्ण अपनी मित्र-मण्डली के साथ पाशा खेल रहे थे तो उन्हें नारद जी से सूचना मिली कि हिमालय काठे 'जौलाताल में मोतीमाला नाम की राजकुमारी पाशा खेलने में अत्यन्त' प्रवीण है, उसने पाशों के खेल में कई राजकुमारों को पराजित कर बन्दी बना दिया है। उसके पास अपराजेय हस्तीदन्त पाश और चाँदी की चौपटें हैं। वह रूप और गुणों में भी अद्वितीय है, तो श्रीकृष्ण उससे विवाह करने को प्रानुर हो उठे। परन्तु उस अलघ्य पर्वत-प्रदेश में कौन जाय ? सहसा उन्हें हिमालय की भौगोलिक कठिनाइयों से अभ्यस्त अपने नाग-बन्धु ब्रह्मकुँवर का ध्यान आ गया। ब्रह्मकुँवर स्वयं पाशों में प्रवीण थे। धत वे हस्तीदन्त पाश और चाँदी की चौपट के साथ मोतीमाला को प्राप्त करने के लिए, पूरी तैयारी के साथ तिब्बत भजे गये। ब्रह्मकुँवर ने तिब्बत पहुँचकर मोतीमाला की दासी, सौली शारदा से पाशों के सम्बन्ध में मोतीमाला के गुप्त दौब-पैच मालूम कर मोतीमाला को पराजित कर दिया। उसने पराजित भाभी मोतीमाला को अपने साथ द्वारिका चलने को कहा तो वह बोली कि मेरी छोटी बहिन रतनमाला जो रतनागिरि में है, वह अत्यन्त सुन्दरी है और तेरे ही योग्य है। जब तू उसको व्याह कर लायेगा, तब मैं तेरे साथ द्वारिका चलूँगी। भाभी के उलाहने से उत्तेजित होकर ब्रह्मीकौल रतनागिरि पहुँचता है

ब्रह्मीकौल पौछे जैकी, रतनागिरि बीच  
रतनागिरि रेंद नागू भाँ को भूषू नाग

रौबरी बदासी जैकी ऊढ़ी बड्याली  
बाली रतनमाला होली भूपू की पिबारी

भूपू नाग कहीं बाहर गया था। बह्मोकोल जाकर रतनमाला के पलंग पर बैठ गया, रतनमाला बोली

केकू आई केकू बाला ! बंदी का बदास्य ?  
बंदी का बदास्य आई काल का डिसासा ।  
ना कर ना कर बाला ! ज्वाबी को बियास  
मेरो नाग आलो बाला ! त्बीत डसी बालो  
बाबरों बरभी बीं का पसग बैठियो  
बाजि गये पसग को बाबड़िया बांड  
बांड का पौछिने सुर जैकी नाग लोक  
बबरैकी बीजे भूपू भभडैकी उठे ।  
को बंदी ऐ होलो मेरा रतनागिरि बीच ?  
को निहुम्या पौछे उल्ला सात बाडी मांधी ?

भूपू नाग रतनागिरि पहुँच कर जब ब्रह्मी को अपने घर में धूँटतापूर्वक घुसा हुआ देखता है तो वह भापे से बाहर हो जाता है। कहता है ( कै रांड को छई छोरा ! कुल को विगास ? ) अरे। अपने कुल का विनाशक, तू किस रांड का छोकरा है ? दोनों में तुरन्त युद्ध आरम्भ हो जाता है। भूपू ने ब्रह्मी को नागपाश द्वारा बन्दी बनाकर बन्दीगृह में डाल दिया।

सूरजकुँवर की गीत-गाथा में भिमली में ब्रह्मी के अनुज सूरजू को स्वप्न में भोट की राजकुमारी ज्योतिर्माला उलाहना देती हुई देखती है

शेरखी को ह्वैख्यो, ऐख्यो ये बाँका भोटन्त  
स्यालणी को ह्वैख्यो, रैख्यो भीमली बाजार  
जो ह्वैख्यो कुँवर ! साँचो सिंहणी सपूत  
तू ऐख्यो सूरजू ! मेरा ताता जुहागड

रूप की राशि ज्योतिर्माला के इस उलाहने के साथ उसके अद्वितीय सौन्दर्य ने सूरजकुँवर का चित्त बचल कर दिया। कवि के शब्दों में

हीषा च सूरिण जैको पीठी चन्दरमा ।  
कमरी बिखेन्व जैकी कुमाली ली ठाण ॥  
बिणोटी बिखेन्व बीकी डाँड-सी बुझीण ।  
सिन्धोली बिखेन्व बीकी बीली जैसी फाट ॥  
फिलोरी बिखेन्व जैकी बोबी-सी मुंगरी ।  
नाकुणी बिखेन्व जैकी लांडा जसि धार ॥

ओठणी बिछेली जैकी दालिमा-सि फूल ।  
 बांठुणी बिछेली बाँकी जाई जली कली ॥  
 बँठावूँ को रग तेको कठावूँ ठूठव ।  
 सोवन सिर्वाणी जैकी रुपा की पैठाणी ॥  
 सुसरी पलग जैको नेलू समकागव ।  
 कवासुलि सेज जैको धावडिया घाँड ॥

सुन्दरी ज्योतिर्माला के उलाहने से उत्तेजित होकर सूरजकुमार किसी भी प्रकार भोटन्त-विजय कर ज्योतिर्माला को प्राप्त करने के लिए अपनी माता ( जिया जे नागीण ) के कई प्रकार समझाने-बुझाने के बावजूद तिब्बत-विजय को चल पड़ा । वहाँ पहुँच कर पाशो में ज्योतिर्माला को पराजित कर, वह विजय-गर्व से गर्वित धूमधाम पूर्वक ज्योतिर्माला के साथ अपनी भिमली को लौट आया ।

सूरजकुँवर की विजय-गाथा ब्रह्मकुँवर की विजय-गाथा से अधिक प्रसिद्ध और लोक-प्रिय है । वह विभिन्न लोकगीतों में भिन्न-भिन्न प्रकार से गायी जाती है । उसकी तिब्बत-विजय सर्वसाधारण के समस्त अधिक गौरवपूर्ण, असाधारण एवं उल्लेखनीय रही है । ब्रह्मकुँवर की लोक-गाथा में उसके छोटे भाई सूरज कुँवर द्वारा भोटन्त-विजय का उल्लेख नहीं है, वरन् उसमें ब्रह्मी के बन्दी बनाये जाने की सूचना मिलने के बाद, भगवान् कृष्ण द्वारा भेजे गये सिद्धा को तिब्बत-विजय का श्रेय दिया गया है । सूरज की विजय-गाथा और उसकी लोकप्रियता एवं प्रसिद्धि को देखते हुए, इस भोटन्त-विजय में ब्रह्मी और सिद्धा से सूरज का अधिक पराक्रम निश्चित है । सूरज कुँवर के गीत में ब्रह्मी के बन्दी बनाये जाने की बात कही गयी है । अतः ब्रह्मी के पराजय के पश्चात् अपने आमात्य सिद्धा के साथ सूरज कुँवर द्वारा ब्रह्मी की मुक्ति और तिब्बत को विजय करने की अधिक सम्भावना हो सकती है । गीतों में इसका कुछ-कुछ आभास भी है । सिद्धा जहाँ भगवान् कृष्ण का परम मित्र था, वहाँ उसको सूरज की बहिन सूरजी का पति भी कहा गया है । बड़े भाई का बन्दी बनाये जाने का सम्बाध पाकर, सूरज के समान आत्म-सम्मानो युवक की निष्क्रिय होकर चुपचाप घर पर बैठे रहने की सम्भावना भी युक्तिसंगत नहीं है । अतः यह निश्चित है कि ज्योंही ब्रह्मी के बन्दी बनाये जाने की खबर सूरज कुँवर को मिली, उसने अपने बुद्धिमान् आमात्य सिद्धा के साथ श्रीकृष्ण के परामर्शानुसार रतनागिरि-नरेश 'भूप' पर आक्रमण कर दिया और उसको परास्त करने के बाद भाई को बन्दी गृह से मुक्त कर, भाभी रतनमाला को लेकर वह भोटन्त पहुँचा और वहाँ ज्योतिर्माला को लेकर ब्रह्मी और सिद्धा के साथ धूम-धाम से तिब्बत-विजय कर 'भिमली' लौट

ब्रह्मकुंवर और सूरजकुंवर दोनों की गीत-भाषाओं में ब्रह्मी और सूरजू द्वारा मोतीमाला को भाभी कहकर सम्बोधित किया गया है। इससे उन जागरियों के कथन की भी पुष्टि होती है कि अपने बड़े भाई कृष्ण के लिए मोतीमाला को प्राप्त करने के लिए, ब्रह्मकुंवर तिब्बत गया था। तथा जागरियों के उस कथन की पुष्टि होती है जो कहते हैं कि मोतीमाला ब्रह्मी के बड़े भाई ब्रूधियाभाग की पत्नी थी।

यह निश्चित है कि गंगू और सिद्धा-विद्धा का निवास स्थान रमोली क्षेत्र था, परन्तु ब्रूधिया, ब्रह्मी और सूरजू की राजधानी भिमली कहाँ थी, तथा उनका राज्य-विस्तार कहाँ तक था—यह अविदित है। तो भी यह निर्विवाद है कि टिहरी के उत्तरी क्षेत्र से लेकर, गढ़वाल और अल्मोड़ा के उत्तरी क्षेत्र में वैदिक ग्रहियों का जो कालान्तर में नाग जाति के नाम से प्रसिद्ध हुए, प्राचीन काल में एक शक्तिशाली राजनीतिक प्रभुत्व स्थापित था, गढ़वाल के अल्मोड़ा में ही नहीं, वरन् कश्मीर से लेकर सुदूर नेपाल और तिब्बत तक एक समय नाग-जाति का राज्य-विस्तार हो चुका था। नेपाल में काठमाडू के निकट नागहृद सरोवर में करकोटक नामक नागराजा का निवास-स्थान था, जिसके नाम पर आज भी वहाँ मेला लगता है। तिब्बत वाले तो अपने को नागवंशी और अपनी भाषा को नाग-भाषा कहकर गौरव अनुभव करते हैं। कश्मीर का प्रसिद्ध क्षेत्र अनन्तनाग उस नाग जाति के प्राचीन प्रभाव से प्रभावित है। कल्हण की 'राजतरंगिणी' (२०४ से २७४ प्रथम स्तरग) में भी नाग-राजाओं का वर्णन आता है। महापंडित राहुल ने अपनी 'जीवन-यात्रा' (खंड (२), पृ० ६५६-५७) में पश्चिमी तिब्बत पर स० १०२५ में नागराजा (देव भट्टारक) का शासन स्वीकार किया है। यद्यपि उन्होंने नागराजा को तिब्बती नरेश लिखा है परन्तु उसके नाम से भारतीय राष्ट्रियता स्वयं बोल रही है। अतः इस नाम से उसके तिब्बत का आविर्निवासी होने की सम्भावना नहीं है। वह सर्वथा भारतीय नाम है। राहुल जी ने तिब्बत में सतलज से ऊपर गंग प्रदेश में भी तेरहवीं सदी में जिङमल, कल्याणमल और प्रतापमल राजाओं द्वारा शासन करने का भी उल्लेख किया है। (कुमाऊँ, पृ० १७४) और ये स्पष्टतः हिन्दू नाम हैं।

पुराणों और 'महाभारत' के अनुसार त्रिविष्टप सदैव आर्यों का क्रीडास्थल रहा है। बौद्ध काल तक भारत से अनेकों राजाओं, ऋषि-महर्षियों का वहाँ आना-जाना प्रमाणित है। भारत-तिब्बत सीमा से लगभग ७० मील की दूरी पर स्थित थोलीङ् मठ में नासन्दा विश्वविद्यालय के आचार्य दीपकर श्रीज्ञान कई महानो रहे थे।

इस बौद्ध विहार से प्रति वर्ष बहरीनाथ को निश्चित भेंट-बढ़ावा भेजे जाने

की प्राचीन परम्परा से भी पश्चिमी तिब्बत का बदरी-क्षेत्र के राज्याधीन होना स्वयं सिद्ध है। जो लोग बदरीनाथ को बौद्ध बिहार और उसकी मूर्ति को बुद्ध-मूर्ति कह कर पश्चिमी तिब्बतियों द्वारा थोलिङ्ग के बौद्ध-बिहार से बदरीनाथ को भेंट सामग्री प्रस्तुत करने का दस्तूर प्रमाणित करते हैं, उनके इस निराधार कथन के लिए अब तक कोई ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध नहीं कि बदरीनाथ कभी तिब्बती राज्यान्तर्गत बौद्धों का तीर्थ स्थान एवं बौद्ध-बिहार था। इसके प्रतिकूल वेद और पुराणों द्वारा बदरीकाश्रम का हिन्दू-धर्मानुसार प्राचीन अध्यात्मिक महत्त्व बुद्ध और शंकर से हजारों वर्ष पूर्व से आज तक प्रतिपादित है। यह स्थान ऋग्वेद-काल से, ऋग्वेद के मन्त्रद्रष्टा ऋषि, नर और नारायण का तथा अनेक योगियों और योगीश्वरों का प्रसिद्ध तप-स्थान रहा है। बदरीनाथ की मूर्ति इन्हीं तपस्वी ऋषि-महाशयों में ऋग्वेद के प्रसिद्ध पुरुष सूक्त के रचयिता योगीश्वर नारायण की ध्यानावस्थित मूर्ति है। नर और नारायण ऋग्वेद के मन्त्रद्रष्टा ऋषि ही नहीं थे, वरन् हिन्दू-धर्म-ग्रन्थों में, नर और नारायण को साक्षात् विष्णु का अवतार कहा गया है। केदार० (५८।११६) में लिखा है कि यहाँ श्रीपति विष्णु भगवान् की अनेक मूर्तियाँ कई स्थानों पर कई मुद्राओं में विद्यमान हैं।

किसी लिपिबद्ध ऐतिहासिक प्रमाण के अभाव में भी यदि बदरीनाथ को प्राचीन बौद्ध-बिहार एवं बौद्धों का केन्द्र-स्थान मान भी लिया जाय तो भी आचार्य शंकर के बाद गत ८, ९ शताब्दियों से आज तक जब बदरीनाथ बौद्ध-बिहारों की सूची से पूर्णतः पृथक् होकर, कट्टर हिन्दू-मन्दिर घोषित हो चुका है, तो तिब्बत के थोलिंग-बौद्ध-बिहार से पश्चिमी तिब्बतियों द्वारा अभी तक बदरीनाथ को अविधिन्न रूप से, भेंट-सामग्री प्रस्तुत करने का स्पष्ट अर्थ यह है कि पश्चिमी तिब्बत अभी तक गढ़वाल-राज्य की राजनीतिक सीमा के अन्तर्गत है। इतिहास में विजयी विधर्मी-शासकों द्वारा, विजित विधर्मियों से 'जजिया' आदि विशेष राजकीय कर लेने के तो अनेक प्रमाण मिलते हैं परन्तु विजयी शासकों द्वारा स्वयं विजित-विधर्मियों को अविधिन्न रूप ऐसा कोई राजकीय कर देते रहने का कहीं उदाहरण नहीं मिलता है। थोलिंग बौद्ध-बिहार का बदरीनाथ के वैष्णव-मन्दिर के साथ कोई धार्मिक सम्बन्ध इतिहास में अविहित है। अतः थोलिंग बौद्ध-बिहार पर बदरीनाथ के वैष्णव धर्मावलम्बी गढ़वाल नरेशों का प्राचीन काल से राजनीतिक प्रभुत्व ही स्पष्ट है।

तिब्बत के मठों में समूहीत अनेक प्राचीन दुर्लभ हस्तलिखित ग्रन्थों की उपलब्धि से तिब्बत पर हजारों वर्षों से भारतीय सस्कृति एवं आचार-विचारों का गहन प्रभाव स्पष्ट है। राहुल जी का यह कहना है कि बदरी क्षेत्र पर तिब्बतियों का धार्मिक एवं राजनीतिक दासत्व रहा है, तर्कसंगत एवं वास्तविक

नहीं है। बदरीबाब, नारायण आश्रम प्राचीन काल से ही ब्रह्मवेत्ता ऋषि-भूमियो का अध्ययन-केन्द्र रहा है। उसके प्रमाण अनेक ग्रन्थो मे सुरक्षित हैं।

ईसा से शताब्दियों पूर्व से, गढ़वाल का बदरी तीर्थ, प्रमुख विद्याकेन्द्र एवं धर्म-तपस्वियों का आश्रयस्थल रहा है।

इस प्रकार गढ़वाल द्वारा, भोट ( तिब्बत, हूखदेश ) विजय के सम्बन्ध मे गढ़वाल में कई लोक-गीत प्रचलित हैं। गढ़वाल में ही नहीं, वरन् कुमाऊँ के प्रसिद्ध लोक-गीत 'मालुशाही' और 'राजुला' के अनुसार भी विराट नगर का नरेश मालुशाही जब हूखदेश मे बन्दो बनाया जाता है तो उसकी माँ ने अपने भाई 'मिरतुआ गढ़वाली' को भेजकर उसने तिब्बत में हूखो को परास्त किया था।

नागराजाओ के शासन काल में ही नहीं, वरन् गढ़वाल-नरेश महीपति शाह के शासन काल (सन् १६६४) तक पश्चिमी तिब्बत गढ़वाल राज्यान्तर्गत था। महीपति शाह ने लोदी रिखोला के सेनापतित्व मे तिब्बत के राजा दापा को मार कर, थोलिंग के बौद्ध बिहार पर अधिकार करके तिब्बत मे सतलज नदी तक अपने राज्य का विस्तार कर दिया था। श्री माधोसिंह और उसका भाई, गढ़वाल-नरेश की ओर से इस क्षेत्र के शासक नियुक्त किये गये थे। इतना ही नहीं, सतलज की घाटी मे तिब्बत से मिला हुआ भू-भाग जो उस युग मे 'छोटा चीन' कहलाता था, और भाज हिमालय प्रदेश मे महासू जिले में सम्मिलित है, एक बार गढ़वाल-नरेश महीपति शाह की राज्य-सीमा के भीतर था। तिब्बत से गढ़वाली राजाओ को पाँच सेर सोना, एक चंवर, वार्षिक भेंट-स्वरूप प्राप्त होता था।

ऐतिहासिक प्रमाणों के अनुसार ऋग्वेद-काल मे आर्यों की जिस असुरोपासक शाखा को असुर एवं अहि कहा गया है, वह उत्तर वैदिक युग मे कृष्ण-बाणासुर-युद्ध एवं जनमेजय के नाग-यज्ञ के कुछ शताब्दी बाद तक नाग-जाति नाम से उत्तर भारत के पर्वतीय-प्रदेशो मे राजनीतिक उत्कर्ष को चरम सीमा पर रही है। इस प्रकार गढ़वाल मे नागो का शासन काल सप्त, बौद्धो एवं कत्पूरियो से पूर्व लगभग ३२०० ई० पूर्व से लेकर २५०० ई० पूर्व तक रहा है। कृष्ण-बाणासुर सन्धि के बाद असुर एवं नागों का धर्म जाति मे विलोनीकरण आरम्भ हो गया था और अन्त में जनमेजय के सर्प यज्ञ के दो-एक शताब्दी के बाद उनका पूर्णतः हिन्दू-संस्कृति मे विलीनीकरण होकर, उनके आराध्य देवो का हिन्दुओं के आराध्यो, पाठव और कृष्ण के साथ गढ़वाल-जनपद मे आदरणीय स्थान सुरक्षित हो गया था।

प्राचीन ग्रन्थो 'महाभारत' और पुराणों में कुछ नये नाम एवं नये कथानक प्राप्त होने के कारण इतिहासकारो को उनकी प्राचीनता पर सन्देह होने लगता है। वे उस समस्त प्राचीन ग्रन्थो को निस्संकोच आधुनिक कवि की कृति करार

दे देते हैं। वे प्रायः इस बात को नजर-अन्दाज कर देते हैं कि भारत में प्राचीन ग्रन्थों को पीढ़ी-दर-पीढ़ी प्रायः कठस्थ रखने की परम्परा प्रचलित रही है, जिसके कारण लोग उनमें प्राचीनता की मोहर लगाने के लिए, नये-नये नाम और नये-नये कथानकों को भी यथासमय जोड़ते रहे हैं। फलतः इन नये प्रक्षिप्तांशों के कारण ऐसे अनेक प्राचीन ग्रन्थों की प्राचीनता एवं मौखिकता विवादास्पद हो गयी है। लोक-गीतों की स्थिति जो आज भी जनता में मौखिक रूप से ही प्रचलित है, इस सम्बन्ध में और भी दयनीय है। लोक-गायकों-द्वारा समय-समय पर स्वेच्छानुसार नये-नये नाम और नये-नये कथानकों के सम्मिश्रण से लोक-गीतों की प्राचीनता में भी सन्देह होना स्वाभाविक है।

सूरजकुँवर के गीत में गोरखनाथ का भी उल्लेख है। गुरु गोरखनाथ का समय श्री परशुराम चतुर्वेदी 'उत्तर भारत की सप्त परम्परा' (पृष्ठ ६०) में लगभग १००० ई० मानते हैं। यद्यपि गोरखनाथ का समय विवादास्पद है तो भी सूरजकुँवर की लोक-गाथा में गोरखनाथ का अर्थ भगवान् कृष्ण से परम मित्र सिद्धा से है जो युद्ध-कुशल होने के साथ-साथ तन्त्र-मन्त्रों तथा यौगिक चमत्कारों में प्रवीण था, क्योंकि लोक-कथानुसार तिब्बत में उसके द्वारा शत्रु-सेना पर तलवार से तन्त्र-मन्त्रों का अधिक सफल प्रयोग किये जाने का उल्लेख है।

इसमें कोई सन्देह नहीं कि लोक-साहित्य में वर्णित कथानकों की कोई सर्व सम्मत, नियमबद्ध, व्यवस्थित प्रणाली न होने से एकमात्र स्वच्छन्द मौखिक परम्पराओं के कारण प्रत्येक लोक-गायक, जागरी, घामी, घौजी, हुडक्या एवं ढाकी, बादी अपने-अपने समय पर उनमें इच्छानुसार तोड़-मरोड़ करने के लिए स्वतन्त्र रहे हैं। परिणामस्वरूप लोक-साहित्य की ऐतिहासिक सत्यता अत्यन्त अस्पष्ट एवं विकृत होती गयी है। उपर्युक्त नागराजाओं से सम्बन्धित लोक-गाथाओं में भी यद्यपि कथानकों की यह विमृष्टता, असम्बद्धता, एवं प्रक्षिप्तता अशम्य रूप से विद्यमान है। तो भी गढ़वाल में आज तक नागों के सर्वव्यापी एवं प्रभावशाली अस्तित्व को देखकर उनकी ऐतिहासिक वास्तविकता से इन्कार नहीं किया जा सकता।

कुछ लोग नागों का शासन कत्यूरी सम्राटों के साथ या उनसे पीछे बतलाते हैं, जो युक्तियुक्त नहीं। कत्यूर वंश लगभग दो तीन शताब्दी पूर्व से लेकर आठवीं शताब्दी तक गढ़वाल का अत्यन्त समृद्धिशाली राजवंश हो चुका है। नागों की तरह कैतुरा भी गढ़वाल के विशेष वर्ग के व्यक्तियों पर अवतरित होकर नाचते हैं परन्तु नागों के प्रति बहुसंख्यक जनता का जो डेह-भाव है, वह कैतुरों के प्रति नहीं। अतः नाग 'कैतुरों' से अधिक लोकपूज्य एवं प्राचीन हैं। वे आज भी पांडवों एवं भगवान् कृष्ण के समकक्ष आदरणीय स्थान पर प्रतिष्ठित हैं।



कत्यूरों का उदय पाँच-बार शताब्दी ईसवी पूर्व और उनका अवसान गढ़वाल में प्रमार-वंश का प्रारम्भ-काल है। कत्यूर राज्य में शताब्दियों पूर्व गढ़वाल में नागों का शासन-सूर्य अस्त हो चुका था। जनमेजय का सर्प-सत्र लगभग ३१०० ई० पूर्व नागों का अन्तिम उत्कर्ष-काल है। 'महाभारत' में स्थान-स्थान पर जहाँ नागों का वर्णन है, वहाँ दो-एक स्थान पर खसों का भी उल्लेख है, परन्तु उसमें बौद्धों का वर्णन नहीं है। अतः नागों का ऐतिहासिक अस्तित्व बौद्धों से ही नहीं, खसों से भी अधिक प्राचीन है (महाभारत, द्रोण पर्व १२१।४२)। इस प्रदेश में जब खस जाति का अस्तित्व हो रहा था, तो नागों का सूर्य अस्त हो रहा था। उसके पश्चात् असुरोपासक नाग जाति अन्य जातियों की भाँति आर्य एवं खस जाति में विलीन हो गयी। उनकी असुरोपासना-पद्धति उनकी सभ्यता और संस्कृति सम्पूर्णतः हिन्दू संस्कृति में समा गयी।

स्व० रतूडी जी ने 'गढ़वाल का इतिहास' (पृष्ठ १६७-१६८) में असवाल और राणा जाति की पूर्व जाति सजा नाग बतलायी है। उनके कथनानुसार (पृष्ठ ३२३) गढ़वाल के ५२ गढ़ों में नागपुर गढ़ और बागर गढ़ नागवंशी राजाओं के गढ़ थे। असवाल (असिवाले खडगधारी) मध्ययुगीन गढ़वाल में इतनी शक्तिशाली जाति थी कि गढ़वाल के पँवारवंशीय राजाओं के शासन काल में भी 'आधा असवाल और आधा गढ़वाल' की कहावत प्रचलित थी। यदि आधे-गढ़वाल के शासक की राजधानी का नाम श्रीनगर था तो, आधे-गढ़वाल के शासक असवालों की राजधानी का नाम भी 'नगर' था। नगर बारहस्यू में पड़ी असवालस्यू में एक गाँव का नाम है, जहाँ आज भी असवालों का बाहुल्य है।

महापंडित राहुल ने 'हिमालय-परिचय' (१), (पृष्ठ ५१) में नागपुर गढ़ के अतिरिक्त दशली और पैतखण्डा को भी नागों का गढ़ बताया है। उनके कथनानुसार प्रागैतिहासिक नागों के बहुत से गढ़ भारत के अन्य भागों (राजगृह आदि) में भी मिलते हैं। हो सकता है कि हिमालय के इस भाग के कितने ही पुराने गढ़ इन्हीं नागों (अहिम्यों) के रहे हों। हम राहुल जी के इस कथन से पूर्णतः सहमत हैं। ऋग्वेद में वर्णित असुर-राज शम्बर भी नागवंशी (अहिमानव) था। गढ़वाल के पर्वत शिखरों पर प्राचीन गढ़ों के अधिकांश खण्डहर शम्बरानुर के १०० ऋग्वैदिक गढ़ों के अवशेष हैं। राहुल जी भी गढ़वाल और कुमाँ में शम्बरानुर के साथ आर्यों के युद्धों का अन्यत्र उल्लेख कर चुके हैं।

सारांश यह है कि गढ़वाल, टिहरी और कुमाँ में ही नहीं, हिमालय-प्रदेश के प्रत्येक गाँव में एक बार इन असुर-अहिम्यों एवं नागों का सामाजिक, धार्मिक एवं राजनीतिक प्रभुत्व स्थापित हो चुका था। आर्यों के सामूहिक आक्रमण-प्रत्याक्रमणों एवं घृणा और द्वेष के बावजूद अपने आदि देश हिमालय से उतर

कर नागों ने धार्मिक के अनेक भू-भागों पर भी अधिकार कर लिया था। गौतम बुद्ध के जीवन-काल में भी नागों का बौद्ध-बहुत अस्तित्व पाया जाता है। जैनों के एक तीर्थंकर तो नागवशी ही थे। प्रयाग के किसे के भीतर के स्तूप पर लिखा है कि सम्राट् समुद्रगुप्त ने गणपति नाग को पराजित किया था (वह जाति हिमालय के पार, सम्भव है इसी नागपुर गढ़वाल की थी)। सिकन्दर के यात्रा विवरण में तक्षशिला के राजा द्वारा नागों की पूजा का उल्लेख है। विक्रम सम्वत् १५० तथा २५० के बीच मथुरा से लेकर भरतपुर, म्वालियर, उज्जैन आदि प्रान्तों में घाट नागवशी राजाओं का जिन्हें गुप्तवंश ने पराजित किया था, राज्य-शासन था। शको को विध्वंस करने में आर्य जाति के जिन राजाओं ने सक्रिय भाग लिया था, उनमें विदिशा के नागों के राजा रामचन्द्र नाग भी एक थे।

ज्ञानार्थी आदि पर्यटकों के कथनानुसार पंजाब और गंगा की उपत्यका में पाँचवी-सातवीं शताब्दी में भी नाग-संस्कृति का अस्तित्व पाया जाता है। भजन्ता के भित्ति-चित्रों में देवताओं के साथ नाग और नागिनियों की मूर्तियाँ भी निर्मित हैं। इतना ही नहीं, महात्मा बुद्ध की मूर्ति के ऊपर फन फैलायी हुयी नागमूर्ति का तात्पर्य स्पष्टतः यह है कि बौद्धों के व्यापक विस्तार एवं सफल प्रचार और प्रसार का पूर्णतः श्रेय नागजाति को ही है।

प्राचीन काल में दो सम्प्रदायों एवं दो विरोधी राज्यों में जब धार्मिक एवं राजनीतिक संधियाँ होती थी, तो वे एक-दूसरे के धार्मिक एवं राष्ट्रीय चिह्नों को भी अपने धार्मिक एवं राष्ट्रीय चिह्नों के साथ सम्मिलित करना स्वीकार कर लेते थे। मौर्यवंश के पतन के पश्चात् पश्चिमोत्तर प्रदेशों से जब शक तथा हूणों ने टिड्डीदल की भाँति भारतवर्ष पर आक्रमण किया, और भारतीय बौद्ध, शैव एवं वैष्णव आदि सम्प्रदाय धार्मिक विवादों में पड़कर लड़ रहे थे, उस समय ईसा से ५७ वर्ष पूर्व वैष्णव और शैव ने एक-दूसरे के राष्ट्रीय चिह्नों को स्वीकार कर एक राष्ट्रीय ध्वज के नीचे संगठित होकर शक और हूणों को आत्मसात कर मालव-गणतंत्र की स्थापना की थी। बहुत सम्भव है कि तत्कालीन आर्यों ने बौद्धों को वेदों के विरुद्ध होते हुए भी इसी राजनीतिक एवं धार्मिक समन्वय के लिए उनके भगवान् को भी अपने दस अवतारों में सम्मिलित कर लिया हो। गणपति—द्रविड के मुख्य आराध्य है परन्तु गणपति और उनके भाई कार्तिकेय का जन्म केदारनाथ के निकट नागपुर क्षेत्र में हुआ था।

कुछ विद्वानों का मत है कि आर्यों में गणेश-पूजन की प्रथा का श्रीगणेश आर्यों और द्रविडों के युद्धों, धार्मिक एवं राजनीतिक संबंधों का समन्वयात्मक परिणाम है। हाथी द्रविड जाति का राष्ट्रीय चिह्न था। द्रविड-गण-राज्य के

नायक (गणनायक, गणपति, गणेश) के साथ सन्धि होने के परचात् भायों ने अपने प्रत्येक धार्मिक कार्यों में गणेश-पूजन अनिवार्य करके उनके राष्ट्रीय चिह्न को सम्मानपूर्वक अपने धर्म में सम्मिलित कर दिया था। यह सन्धि गणेश-चतुर्दशी को हुई थी, तब से गणेश-चतुर्दशी भी भायों का एक प्रसिद्ध त्योहार हो गया। उस दिन विशेष कर दक्षिण भारत में घर-घर आनंदोत्सव मनाये जाते हैं।

इस प्रकार भिन्न-भिन्न मत-मतान्तरो तथा धार्मिक एवं राजनैतिक वाद-विवादों से पीड़ित तत्कालीन भारत के सामाजिक, धार्मिक एवं राजनीतिक एकीकरण के निमित्त आर्य-नेताओं ने शैवों के शिव, नागों के शेष, बौद्धों के गौतम-को विष्णु के अवतारों में, तथा द्रविड़ों के गणेश-पूजन को अपने धार्मिक उत्सवों में सम्मिलित कर, देश के विभिन्न विरोधी तत्वों को आत्मसात कर दिया था।

दक्षिण भारत के द्रविड़ देश में आर्य और द्रविड़ों की सम्यता, संस्कृति और साहित्य के इस समन्वय का श्रेय आर्य-ऋषि भगवत्स्य और विश्वामित्र को था। इन दो ऋग्वैदिक ऋषियों के आश्रम उत्तर गडवाल में थे। इन दोनों आर्य-ऋषियों और उनके शिष्यों-प्रशिष्यों ने जलप्लावन के अतवरण पर गडवाल के उत्तर-गिरि से चलकर दक्षिण-गिरि और आर्यावर्त्त से आगे विन्ध्याचल को पार कर सुदूर दक्षिण देश में पहुँच कर द्रविड़ों के साथ आर्य-जाति का धार्मिक एवं राजनीतिक सामंजस्य स्थापित किया। तब से आज तक गडवाल के प्रमुख तीर्थों केदारनाथ और बदरीनाथ का पौरोहित्य-पद सुदूर दक्षिण की द्रविड़ जाति के लिए सुरक्षित है। पूना के निकट पुरन्दर का सर्वोच्च पर्वत-शिखर आज भी केदार के नाम से विख्यात है, (एटकिन्सन हि० द्वितीय खंड पृ० ७३०)।

उत्तर-गिरि-प्रदेश 'केदारखंड' की अनेक धार्मिक एवं सामाजिक आस्था में सुदूर दक्षिण देश में, उनके मठ-मन्दिरों में प्रचलित हैं। इस उत्तरी केदारेश्वर की देवचेली प्रथा, और दक्षिण में प्रचलित देवदासी प्रथा में पूर्ण साम्य है। तेलगु और तामिल में इस 'उत्तरखंड' के माहात्म्य से ओत प्रोत कई प्राचीन ग्रन्थ हैं। वैष्णव ग्रन्थ 'अलाबार' में 'कडवेनु कडिनगरे' के नाम में देवप्रयाग का विस्तार-पूर्वक आध्यात्मिक महत्व प्रतिपादित है। 'अलाबार' में बदरीकाश्रम के प्राचीन माहात्म्य का भी श्रद्धापूर्वक उल्लेख है। उत्तर और दक्षिण भारत के एकीकरण के लिए आर्य और द्रविड़ दो परस्पर प्रतिद्वन्दी जातियों के सामाजिक, धार्मिक एवं राजनैतिक समन्वय के लिए उक्त आर्य ऋषियों का यह दूरदर्शितापूर्ण प्रयास स्तुत्य है। गडवाल में, इस देश के ही योग्य ब्राह्मण-पंडितों के होते हुए भी गडवाल के प्रमुख मन्दिरों, प्रति वर्ष लाखों रुपयों की आय के एकमात्र और

निश्चित स्रोतो—केदारनाथ और बदरीनाथ का स्वामित्व गढ़वाली हिजो को न देकर सुदूर दक्षिण के नम्बूदरी और जंगम जाति के लिए ही सुरक्षित रखना प्रकारण नहीं है। गत सदियों से—हजारों बरसों से उत्तर-गिरि-प्रदेश हिमालय में स्थित गढ़वाल निवासियों की धार्मिक, सामाजिक एवं राजनैतिक सहिष्णुता, आज दक्षिण-भारतीयों के इस दावे को, उनके की चोट से व्यर्थ प्रमाणित कर रही है कि उत्तर भारत के लोग दक्षिण भारतीयों पर हावी हैं। गढ़वाल के इन सर्वोत्तम और सुदृढ़ धर्म के एकमात्र स्रोतों पर, सुदूर दक्षिण के नम्बूदरी और जंगम जाति के लोगों की नियुक्ति, दक्षिण के ब्रिजों के साथ उत्तर गढ़वाल के आदि निवासियों के आदि कालीन सांस्कृतिक, सामाजिक एवं धार्मिक सम्बन्धों का स्नेह-सूचक एवं विभिन्न धर्म्य संस्कृतियों के एकीकरण का राष्ट्रीय प्रतीक है।

आज से हजारों वर्ष पूर्व मध्य हिमालय के इस उत्तर गिरि-प्रदेश के भगस्तमुनि स्थान से महर्षि भगस्त्य ने विध्याचल से आगे सुदूर दक्षिण में पहुँच कर जिस प्रकार उत्तर भारत और दक्षिण भारत के बीच भेद-भाव की दीर्घ दीवारों को तोड़ कर समस्त धर्मार्थ में सामाजिक, धार्मिक एवं राजनैतिक एकता की स्थापना का स्तुत्य प्रयास किया था, उसी प्रकार दक्षिण देश से चल कर ईसवी सन् ८वीं शताब्दी में आचार्य शंकर ने धर्मार्थ में सर्वत्र घूम-घूम कर, उसके चारों कोनों पर चार-धर्मों की स्थापना कर भारत का पुनः राजनैतिक सीमा-निर्धारण किया है। भारत के भिन्न-भिन्न प्रान्तों, जातियों, उपजातियों के एकीकरण का भगस्त्य ऋषि के बाद, भारत के इतिहास में यह द्वितीय शक्तिशाली प्रयास था। इस एकीकरण के निमित्त आचार्य शंकर ने चार धर्मों की पैदल यात्रा की, जनता की अनेक धार्मिक एवं राजनैतिक शकाओं का समाधान किया, चारों धर्मों में भात-रोटी के झूठे भेद-भावों को दूर किया। वे सुदूर दक्षिण देश से, उस युग में जब यातायात की अनेक असुविधाएँ मार्गों में थीं स्थान-स्थान पर चोर-डाकूओं का भय एवं अनेक भौगोलिक विघ्न-बाधाएँ मुँह बाये लड़ी थीं वे सुदूर दक्षिणदेश से पैदल चल कर, दो बार बदरी-केदार पहुँचे और वही केदारनाथ के समाधिस्थ हुए। भारत की राष्ट्रीय एकता के लिए, राजनैतिक दृष्टि से उनका यह महत्वपूर्ण प्रयास उनकी आध्यात्मिक सेवाओं से अधिक चिरस्मरणीय रहेगा।

## मध्य हिमालय के वर्तमान निवासी

प्राचीन काल में जब आर्यावर्त समुद्र-गर्भ में था, उस युग में हरिद्वार से ऊपर, शिवालिक पर्वतमाला से लेकर मानसरोवर तक का समस्त गिरि-प्रदेश सप्तसिन्धु कहलाता था। इसके उत्तरी भाग को उत्तरगिरि, मध्य को अन्तर्गिरि और दक्षिणी भाग को दक्षिणगिरि भी कहते थे। इस प्रदेश की सौतियाबाँट प्रथा के अनुसार उस मातृप्रधान युग में उत्तरगिरि का अधिकार भाग दिति के दैत्यो, धनु के दानवो और नागों के हिस्से में था। जोशीमठ, ऊखीमठ उनकी राजधानियाँ थी। अन्तर्गिरि के सर्वोत्तम प्रकृति-श्री से सम्पन्न गन्धमादन पर्वत क्षेत्र (स्वर्गराज्य) पर सबसे ज्येष्ठ होने के नाते (इस क्षेत्र की प्राचीन प्रमाणानुसार ज्येष्ठवश (जेटुन्डा) के रूप में) इन्द्र ने अधिकार कर लिया। इन्द्र देवो में सबसे ज्येष्ठ होने के कारण देवराज कहलाते थे। ज्येष्ठ भाई को प्राचीन शास्त्रकारों ने पिता की मृत्यु के बाद भाई-बाँट में विशेष पैतृक अधिकार प्रदान किये हैं। ज्येष्ठ भाई को ज्येष्ठाश के रूप में अन्य भाइयों से अधिक भाग देने का आदेश है। गढ़वाल में धर्म-संस्थापक मनु का मूलस्थान होने के कारण प्राचीन काल से इस प्रथा का दृढ़तापूर्वक पालन होता रहा है। यहाँ पैतृक परम्परानुसार ज्येष्ठ भाई को उसके सिकमियो द्वारा पैतृक प्रतिष्ठा के मौलिक अधिकारों के साथ 'जेटुन्डा' के रूप में बँटवारे के समय सबसे बड़ा खेत देने की प्रथा रही है। एल० डी० जोशी को हिन्दू सत्तार में इस प्रथा का अस्तित्व प्राप्त नहीं हुआ है। भ्रत केवल गढ़वाल में ही सौतियाबाँट की भाँति उक्त प्राचीन प्रथा के प्रवर्तित रहने के कारण उन्होंने अपनी 'खस कैमिली ला' पुस्तक में हिन्दू सत्तार से अतिरिक्त अलग खस जाति करार दिया है। बड़े भाई के इन विशेष अधिकारों एवं इन जेटुन्डा और सौतियाबाँट की प्राचीन प्रथाओं की अनिवार्यता के सम्बन्ध में सिकमियो में असंतोष उत्पन्न होने के समय पीढ़ियों के बाद भी कानूनी विवाद उठते रहे हैं।

देवराज इन्द्र के विरुद्ध भी इन विशेष शास्त्रीय सुविधाओं के कारण केवल असुरों में ही नहीं, वरन् इन्द्र और देवताओं के बीच अनेक बार युद्ध-स्थिति उत्पन्न होती रही है। फिर भी धर्मशास्त्रों द्वारा ज्येष्ठ भाई को उसे अन्य भाइयों से अधिक सामाजिक एवं आर्थिक सुविधाएँ प्रदान करने के साथ अपने छोटे भाइयों की आवश्यकता पड़ने पर उचित सहायता करने का प्रतिबन्ध था। देवासुर-संग्रामों में जब कभी देवों ने इन्द्र से सहायता की याचना की है, उसने

सदैव देवताओं का नेतृत्व कर, अपने कर्त्तव्य का पालन किया है। शेष दक्षिण-गिरि प्रदेश अद्विती के अथ्य आदित्यों के हिस्से में आया। कनखल, हरिद्वार के आस-पास उन्होंने अपनी राजधानियाँ बसायीं।

उस युग में आर्यावर्त के अस्तित्व में आने में पूर्व हरिद्वार से विन्ध्याचल पर्वत के नीचे जो समुद्र था उसमें अनेक आकस्मिक भौगमिक उपद्रव हो रहे थे, जिनका छह भयंकर प्रसवों के रूप में आर्य-ग्रन्थों में वर्णन मिलता है। सातवें मन्वन्तर में जब इस दक्षिण गिरि-प्रदेश पर सप्तम वैवस्वत मनु का राज्य था, पुनः तराई का समुद्र ऊपर उठा और उसके प्रलय-जल ने सप्तसिन्धु का लगभग ७-८ हजार फुट ऊँचा समस्त गिरि-प्रदेश जलमग्न कर दिया। तत्कालीन भूगर्भ-शास्त्रियों की अग्रिम घोषणाओं से सतर्क आर्य शरणाधीन मनु के नेतृत्व में अपनी पूर्व निर्धारित योजनानुसार, नावों में बैठ कर उत्तर गिरि की ओर भागे और वहाँ सरस्वती नदी के उन्नत तटवर्ती प्रदेश में शरण ली। दक्षिण सप्तसिन्धु देश से उत्तर गिरि-प्रदेश में आने (आवर्त) के कारण उसका जो सर्वोच्च गिरि-प्रदेश उस समुद्री बाढ़ से ऊपर रह गया था, उसका नाम ब्रह्मावर्त पड़ा।

दक्षिणगिरि से आये हुए आर्य शरणाधियों के आकस्मिक आगमन से उत्तर-गिरि के आदि निवासी इन असुरोपासक आर्यों और इन नये आचार-विचार वाले आर्य शरणाधियों में सीमित क्षेत्र में केन्द्रित होने के कारण, कई सामाजिक, धार्मिक एवं आर्थिक संघर्ष शुरू हो गये, जो ऋग्वेद के अनुसार चालीस वर्ष में अधिक समय तक देवासुर-संग्राम के रूप में जारी रहे। इन्द्र के नेतृत्व में सुसंगठित आर्यों द्वारा पराजित, अनेक आत्मसम्मानी असुरोपासकों के दल अपनी पितृभूमि सरस्वती नदी का देश त्याग कर पश्चिमोत्तर देशों की ओर भाग लड़े हुए। जो यहाँ रहे उन्हें विजयी आर्यों ने अपना दास बना लिया। लगभग एक सौ वर्ष प्रलय-जल के अबतरण तक अनेक भौगोलिक यातनाओं को सहते हुए देव और असुर ब्रह्मावर्त में निवास करते रहे। प्रलय-जल के उतरने पर मत्स्य भगवान् के आदेशानुसार आर्यों का दक्षिणी अभियान इस शीतप्रधान प्रदेश से ऊँच कर भगवत्स्य आदि नये नेताओं के सरक्षण में पुन धीरे-धीरे दक्षिणगिरि प्रदेश की ओर सौटने लगे। जो देव और असुर आदिकाल से ब्रह्मावर्त की जल-वायु एवं उसकी जीवनचर्या से अभ्यस्त थे उन्होंने आर्यों के इस दक्षिणी अभियान का साथ नहीं दिया। वे अपने आदि देश में ही रह गये।

इस बीच हरिद्वार और विन्ध्याचल के बीच समुद्र सूख गया और आर्यावर्त का मैदान ऊपर निकल आया। आर्यों का यह दक्षिणी अभियान नयी भूमि और नये चरवाहों की खोज करता हुआ तराई पार कर आर्यावर्त के इस

नव-निर्मित मैदान में जा पहुँचा। उसने इसका नाम आर्यावर्त रखा। आर्यावर्त में बसने के उपरान्त अपने पूर्वजों की परम्परागत स्मृति एवं उनके द्वारा कथित कथानकों के आधार पर अपने इस नये देश आर्यावर्त में ही उन्होंने कई ऐसे राजाघों, स्थानों, नगरों और नदी-पर्वतों की कल्पना की, जिनका भौगोलिक अस्तित्व आर्यावर्त में नहीं था, वरन् उनके पूर्वजों के मूलस्थान सप्तसिन्धु और ब्रह्मावर्त में था। आज वे आर्यावर्त के ही इतिहास से आर्य जाति की प्राचीनता का आरम्भ करते हैं तथा पचनव देश पञ्जाब—सप्तसिन्धु के और प्रयागराज और कुण्डोज में ब्रह्मावर्त की पुण्यतोया सरस्वती के भौगोलिक अस्तित्व की भी स्थापना करते हैं।

जो इतिहासकार आर्य जाति के आर्यावर्त में बसने के बाद उसकी प्राचीनता के सम्बन्ध में अनुमान लगाते हैं, वे इस वास्तविक तथ्य को बिल्कुल नजर-अन्दाज कर देते हैं कि आर्य जाति उस समय जब पृथ्वी में आर्यावर्त का कोई अस्तित्व ही नहीं था और वह (आर्यावर्त) समुद्र-गर्भ में था, ब्रह्मावर्त में रहती थी। ब्रह्मावर्त सप्तसिन्धु का वह उत्तरगिरि प्रदेश था जो सप्तम मन्वन्तर में सप्तसिन्धु के प्रलय-जल से डक जाने के बाद, प्रलय-जल से ऊपर रह गया था। यह सप्तसिन्धु देश हरिद्वार से ऊपर मानसरोवर तक मध्य हिमालय के इस गिरिप्रदेश में फैला हुआ था, जहाँ बसे हुए आर्य जाति को, आर्यावर्त में आने से पूर्व, छह मन्वन्तरो के हजारों वर्ष व्यतीत हो चुके थे।

प्रलय-जल के अन्तरण पर जो देव, असुर और नाग परिवार अपनी परिस्थितियों के कारण, अपने आर्य साधियों के साथ नहीं जा सके और अपने देश ब्रह्मावर्त में ही रह गये, वे ही गढ़वाल के वर्तमान निवासियों के पूर्वज हैं। हम इससे पूर्व लिख चुके हैं कि देव, असुर और नागों के आचार-विचारों में परस्पर भिन्नता होते हुए भी सब एक ही पिता के पुत्र हैं और एक ही देश के निवासी और सजातीय थे। सौत और सौतेले भाइयों की परस्पर घोर शत्रुता आदिकाल से प्रसिद्ध है। ऋग्वेद में भी इसका उल्लेख है। महाभारत काल तक गढ़वाल में आर्य-द्विजों के साथ अनेक सषर्णों के बावजूद असुर और नागों का स्वतंत्र अस्तित्व पाया जाता है। यद्यपि समर्थ आर्य द्विजों ने अपने इन सौतेले भाइयों को मानवी अविकारों से भी बचि़त रखने का सदैव प्रयत्न किया है, जिसके फलस्वरूप महाभारत काल तक इन तीनों आर्य जातियों में सदैव देवासुर सग्राम की स्थिति बनी रही। कभी देवताओं की विजय हुई तो कभी असुरों की। परन्तु बाणासुर-कृष्ण के युद्ध में असुर और जनमेजय के नाग यज्ञ में नागों का भी रहा-सहा स्वतंत्र राजनैतिक अस्तित्व समाप्त हो गया। समष्टि आर्य द्विजों से बार-बार पराजित असुर और नागों ने अपने शक्तिशाली आर्य-

सामन्तों के सम्मुख आत्मसमर्पण कर दिया। उनको सामाजिक एवं धार्मिक स्थिति दयनीय होती चली गयी। आर्य प्रभुषो द्वारा उनको निकृष्ट दास एवं शूद्रों की नीच श्रेणी में स्थान मिला।

उत्तर वैदिक काल से महाभारत काल तक कर्मकाण्डी ब्राह्मणों ने अपने कट्टर धार्मिक विधि-विधानों, स्मृति-ग्रन्थों द्वारा हिन्दू समाज की व्यापकता को सीमित और सकुचित कर दिया। ज्यो-ज्यो वर्ण-व्यवस्था की कट्टरता में वृद्धि होती गयी, ब्राह्मण पुरोहितों द्वारा जरा-जरा से विरोधी आचार-विचारों के कारण अनेक आर्य-द्विज धर्मच्युत करार दिये जाने लगे। आज भी हिन्दुओं में इस कट्टरता का यथासाध्य पालन होता है और सब इसको धर्माचरण कहते हैं। केवल यज्ञोपवीत धारण न करने के कारण ब्राह्मण और क्षत्रिय भी ब्राह्मण घोषित किये गये (मनु १०।२०)। 'मनुस्मृति' आदि स्मृत-ग्रन्थों में इस धार्मिक कट्टरता के कारण द्विजों के बहिष्कारों को अनेक घोषणाओं से आर्य सम्प्रदाय से इस प्रकार समय-समय पर बहिष्कृत, धर्मच्युत एवं सस्कारच्युत आर्य द्विजों का महाभारत काल तक खस जाति के रूप में एक स्वतन्त्र समुदाय बन गया। इनमें भी हिन्दू धर्म-व्यवस्था के अनुसार वर्ण-व्यवस्था की कट्टरता सुरक्षित रखी गयी। धर्मच्युत ब्राह्मण, खस ब्राह्मण और धर्मच्युत क्षत्रिय, खस राजपूत करार दिये गये और आर्य-द्विजों ने अपने पारिवारिक सेवकों के रूप में उनका स्थान सुरक्षित कर दिया (मनु ४०।४६)। महाभारत काल के बाद आर्यों द्वारा पराजित एवं बहिष्कृत असुर और नाग भी इसी खस जाति में बिलीन होकर खस जाति इस क्षेत्र में एक बहुसंख्यक जाति बन गयी। गढ़वाल में आर्य द्विजों के साथ खस जाति के रूप में, महाभारत काल से आज तक उनका सामाजिक स्थान अपरिवर्तित है।

विदेशी इतिहासकारों ने हिन्दुओं को परमुखापेक्षी एवं प्राचीन आत्मगौरव से वंचित करने के लिए अंग्रेज और मुसलमानों की तरह, यहाँ के आर्यों एवं खसों को आर्यावर्त में बाहर, विदेशों से आया हुआ कह कर, उनमें हीन भावना एवं अराष्ट्रीय मनोवृत्ति उत्पन्न करने का कुत्सित प्रयास किया है। कुछ विदेशी इतिहासकारों के कथनानुसार गढ़वाल के वर्तमान निवासियों के पूर्वज भी खस हैं, जो आर्यों से पूर्व विदेशों से यहाँ आये। अनेक भारतवासियों ने भी उनका समर्थन कर विदेशी रक्त से निस्संकोच अपनी उत्पत्ति स्वीकार की है। केवल विदेशों में आर्यावर्त से बाहर सुसंस्कृत मानवों का निवास था और आर्यावर्त में मनुष्य जाति का सर्वथा अभाव था, विदेशियों की वह घोषणा उनके धार्मिक एवं राजनैतिक स्वार्थ की स्पष्ट परिचायक है। आर्य एवं खस जाति अपने आदि देश से अपना सर्वस्व लेकर आर्यावर्त में आ पहुँची। उसने मूल स्थान में अपना कोई



नाम-विस्तार, भाषा, साहित्य, अपना एक भी स्मृति-चिह्न नहीं छोड़ा। उनका वहाँ कोई नामलेख-पानीवेवा शेष नहीं रहा—यह कथन उपहासास्पद है। आर्यावर्त के आर्यों के पास इतनी समृद्ध एवं इतनी प्राचीन वैदिक विरासत होते हुए, उन्हें विदेशों के उन स्थानों से आया हुआ जोषित करते हैं, जहाँ उनकी प्राचीनता का एक भी चिह्न नहीं मिलता। गढ़वाल में वेदों से पूर्व आर्या हुई खस जाति का नाम आज भी यहाँ ज्यो-का-त्यो है, परन्तु मध्य एशिया में, जहाँ इन इतिहासकारों के कथनानुसार, खसों का मूलस्थान था—खस जाति एवं उनका कोई उल्लेखनीय स्मृति-चिह्न सुरक्षित नहीं है। आर्यों की एवं खसों की अपने मूलस्थानों में इस आर्यावर्त से अधिक अपनी भाषा और साहित्य की पैतृक विरासत सुरक्षित रहनी चाहिए थी। आर्यावर्त में कुछ अग्रेजी शब्दों के प्रचार-प्रसार से यदि हम अग्रेजों को भारतवासियों की सन्तान नहीं कह सकते तो ठीक उसी तरह संस्कृत के दो-चार भाषा शब्दों के अस्तित्व से यूरोप अथवा मध्य एशिया को आर्यों का मूलस्थान घोषित करना बुद्धिमानी नहीं है। कई शताब्दियों तक भारतवर्ष में रहने वाले मुसलमान और अग्रेजों की साहित्यिक एवं सांस्कृतिक विरासत भारतवर्ष से अधिक भरव और इंग्लैण्ड में सुरक्षित है और यह भरव और इंग्लैण्ड उनका आदि देश होना प्रमाणित करता है। ठीक उसी प्रकार आर्यावर्त से आर्यों की, अन्य सब देशों से अधिक जो वैदिक विरासत है, वह उनके आर्यावर्त का आदि निवासी होने का स्पष्ट प्रमाण है।

भारतीय आर्य ही आर्य जाति के सर्वोत्तम प्रतिनिधि हैं, जिनके पास उनका वैदिक बाहुमय के रूप में प्राचीन सांस्कृतिक एवं पैतृक विरासत सुरक्षित है। जो उनके अतीत गौरव की स्पष्ट साक्षी है, फिर भी पश्चात्य इतिहासकार उन्हें योरोप, मध्य एशिया, ईरान आदि देशों से भारतवर्ष में आया हुआ बताते हैं। खस जाति का रूप-रंग, आचार-विचार भी आर्यों से मिलता-जुलता है। भारतवासियों की हीन भावना तथा विदेशियों के लिए उनमें बशमत सजातीयता उत्पन्न करने के लिए उन्होंने आर्यों की तरह खस जाति को भी आर्यों की आदि शाखा के रूप में योरोप, एशिया और उत्तरी अफ्रीका से आया घोषित किया है।

सर अथल्टेन बेन्स यहाँ के खसों को वैदिक आर्यों से पूर्व आये हुए, आर्यों की आदि शाखा की सन्तान कहता है (कास्ट एण्ड ट्राइब्स, पृ० ४६-५०)। सर जार्ज ग्रिबर्सन अपने भाषा सर्वेक्षण के पृष्ठ २३६ में खसों को जो हिमालय के मुख्य निवासी हैं, आर्य कहता है (जिनिब्रिस्टिक सर्वे आफ इण्डिया, पृष्ठ ६)। ग्रटकिंसन यहाँ के खसों को मध्य एशिया से आने वाली एक शक्तिशाली आर्य-शाखा की सन्तान बताते हैं। वे वैदिक आर्यों से पूर्व या पश्चात् आने वाली उसी

भार्य-शाखा से सम्बन्धित हैं, यह सब अविवक्षित है (अर्थात्किन्तु 'क्वेटिक्स', खण्ड १२, पृ० ४४०)। जो कुछ भी हो विदेशी इतिहासकारों के मतों से भी खसियों की भाषा, आकृति एवं शारीरिक संगठन मैदानी क्षेत्र में रहने वाले किसी विशुद्ध भार्य से किसी प्रकार भिन्न नहीं है (खस क्वेटिली ली, पृ० ३२५)। वाटसन भी गढ़वाल-निवासियों की शक्ल-सूरत भार्यों की तरह गोरी और सुन्दर घोषित करते हैं। भोक्ले साहब भी खसों का शारीरिक गठन भार्यों की भाँति और उनको भाषा को शुद्ध हिन्दी कहते हैं। 'कलकत्ता रिब्यू' (१८५२) में यहाँ के वर्तमान निवासियों में अधिकार को खसिया और एक हजार वर्ष पूर्व उनके राजा को खसों का राजा कहा गया है। डॉ० जोशी के कथनानुसार यहाँ के खस बाहर से आये हुए आदि भार्यों की आदि शाखा की सतान हैं और उनका शारीरिक संगठन भार्यों की ही भाँति है।

इन इतिहासकारों के पास उनके ऐतिहासिक विवरणों में मेरी निम्नलिखित शंकाओं का कोई समाधान नहीं है

१ खसों के आदि देश के सम्बन्ध में इतिहासकारों ने मध्य एशिया, योरोप और अफ्रीका का नाम लिया है। तीनों देश जो एक-दूसरे से सब प्रकार भिन्न हैं, खसों के आदि देश नहीं हो सकते। अतः उनकी घोषणाएँ अवास्तविक एवं अमान्य हैं।

२ इन देशों में खस जाति की उत्पत्ति-सम्बन्धी ऐसी कौन विशेष सुविधा है, जो उत्तरखण्ड में नहीं है ?

३ क्या तीनों देशों के खसों ने संगठित होकर, एक साथ आकर उत्तरखण्ड के आदि निवासी डोमों और दस्युओं पर आक्रमण किया ?

४ क्या वे इतने महासागरों, महाद्वीपों को लाँच कर भारतवर्ष के उत्तर में स्थित पर्वतीय प्रदेश में पहुँचे और कहीं भी किसी देश में नहीं रुके ? तथा रोकें नहीं गये ?

५ क्या उन सब खस आक्रमकों के धर्म, वर्ण, बोली, भाषा एवं विचार-आचार समान थे ?

६ क्या उन देशों में भी, भारतवर्ष की भाँति वर्ण-भेद-स्थिति प्रचलित थी ?

७ क्या उन देशों में आज भी खस जाति रहती है अथवा उनका वहाँ कोई ऐतिहासिक प्रमाण शेष भी है ? यदि नहीं तो उनका उस देश में समूल विनाश होने का क्या कारण है ?

८ क्या हिमालय के इस पर्वत प्रदेश में उस समय काले वर्ण के डोम और दस्युओं के अतिरिक्त अन्य कोई प्रमुख शक्तिशाली जाति नहीं थी ?

९ यदि खसों का उक्त अभियान इतना शक्तिशाली था, जिसने इतने

महासमरों, महाद्वीपों और देशों-प्रान्तों को विविधतापूर्वक धार कर रास्ते में कहीं कोई उत्सेखनीय भाकर्षण न पा कर केवल उत्तराखंड के भाकर्षण से स्थिर कर वहाँ के एक मात्र भादि निवासी डोमो और दस्युओं की पराजित कर अपना राजनैतिक प्रभुत्व स्थापित किया तो उन दिग्विजयी खसों की, उत्तराखंड के डोमों और दस्युओं के देश में इतनी दयनीय सामाजिक स्थिति क्यों हो गयी ? उस दिग्विजयी एवं शक्तिशाली जाति का उत्तराखंड के अल्पसंख्यक एवं पराजित जातियों के समाज में इतना अनादृत एवं वृक्षित स्थान कैसे बन गया ?

खस कौन थे और कहीं से आये ? इस सम्बन्ध में इतिहासकारों के इस प्रकार भिन्न-भिन्न मत हैं। कोई खस को यक्ष का अपभ्रंश, कोई राजपूताने की बोली की समानता बतलाकर वहाँ की खोसा जाति की शाखा, कोई उन्हें काशगर प्रान्त के निवासी और कोई कल्पूरी राजाओं की संतान भी कहते हैं। किसी ने खास काश्मीर, किसी ने खाफिनी, खोभास, खोभासपेस आदि काबुल की नदियों के नाम से 'खस' शब्द की उत्पत्ति बतलायी है। कोई इनको मध्य एशिया से, वैदिक आर्यों से पूर्व और कोई बाद को आये हुए आर्य-शाखा की सन्तान कहता है। कोई काश्मीर से आसाम तक फैले हुये खसिया पर्वत को खस देश और वहाँ के निवासियों को खसिया कहते हैं। कोई 'केदार खसमण्डले' कहकर केदारखेत्र को ही खसो का भादि देश कहता है।<sup>१</sup>

'महाभारत' से पूर्व वैदिक साहित्य में खस जाति का उल्लेख नहीं मिलता, परन्तु 'महाभारत' में दो-तीन स्थानों पर उनका नाम आता है। 'हरिवंश' और 'बापु पुराण' में राजा सगर का खसो से युद्ध करने का उल्लेख है। 'विष्णु पुराण' 'मार्कंडेय पुराण' और 'कल्कि पुराण' में भी खस जाति का उल्लेख है, बराहमिह्र की 'बाराहसहिता' में खसो का कई स्थानों में वर्णन है।

डा० एल० डी० जोशी जिन्होंने कुमाऊँ के अधिकांश निवासियों को 'खस' कहा है, खस जाति के सम्बन्ध में 'खस फेमिली लो' नामक अपने शोध-ग्रन्थ में लिखते हैं — खसो की परिवार-पद्धति उस भादि युग की है जो पूर्व और पश्चिम के भादि आर्य समाज में मिलती है। वह बाद को गंगा के मैदान से आये हुये ब्राह्मणवाद से प्रभावित हिन्दू-नीति शस्त्रों के धार्मिक विचारों से सर्वथा स्वतंत्र है।

१. बेन्स इचनोप्रेकी (कास्ट्स ऐंड ट्राइब्स, पृ० ४६ ५०)

लिग्विस्टिक सर्वे ऑफ इंडिया, वि० ६, ४, पृ० २७६

हिमालयन गजेटियर्स, १२। पृ० ४४० और २७६

होली हिमालय, पृ० ८७

खस फेमिली लो भूमिका पृ० ७८, तथा पृ० ८, २४, २६३, १०

हिन्दू-नीति-शास्त्रों के धार्मिक आदेशों से उसका पृथक् रहने का कारण यह है कि यहाँ के आदि निवासी उन आर्यों की, जो गंगा के मैदान (आर्यावर्त) में बस गये थे, प्रभावशाली सांस्कृतिक उथल-पुथल से बिल्कुल पृथक् पड़ गये थे। हमारे पास यहाँ के आदि निवासियों को बाहर से आये हुये आर्यों की आदि शाखा मानने के लिए पर्याप्त प्रमाण है। हमें ऐसे भी प्रमाण प्राप्त हैं जो हमें हिन्दुओं के बहुत प्राचीन धर्मशास्त्रों में मिलते हैं।

जोशी जी के कथनानुसार जिस खस जाति के रीति-रिवाज, धर्म जाति के प्राचीन धर्मशास्त्रों द्वारा प्रतिपादित हैं उनके सम्बन्ध में उनकी यह घोषणा कि वे बाहर से आये हुई धर्म जाति की आदि शाखा के वंशज हैं, स्वयं विवादास्पद है।

गढ़वाल के अधिकांश निवासियों के आर्यावर्त के बहुसंख्यक आर्यों से अलग स्वतंत्र आचार-विचारों के कारण इन इतिहासकारों ने जहाँ उन्होंने आर्यों की आदि शाखा प्रमाणित करने का प्रयत्न किया है, वहाँ उन्हें वैदिक आर्यों से पूर्व अथवा बाद की आने वाली धर्म जाति की शाखा घोषित किया है। डा० जोशी के कथनानुसार यद्यपि खसों की कौटुम्बिक व्यवस्थाएँ हिन्दुओं के बहुत प्राचीन धर्म-शास्त्र के विधि-विधानों में प्रतिपादित हैं तो भी उनकी 'सौतियाबाँट', 'जेठुन्डा', 'घरजमाई', 'टके का विवाह', 'टेक्वा' आदि विशिष्ट प्रथाओं के कारण ये आर्यावर्त के वर्तमान हिन्दुओं के आचार-विचारों से मेल नहीं खाते। अतः उन्होंने उनके लिए हिन्दुओं से पृथक् 'खस केमिली लौ' नामक एक स्वतंत्र आचार-संहिता की रचना की है। उनके कथनानुसार खस जाति के निम्न लिखित लक्षण हैं

- १ वे विधवा भावज से दाम्पत्य-सम्बन्ध स्थापित कर लेते हैं।
- २ उनमें 'टके का विवाह' प्रचलित है।
- ३ वे विवाहों में धार्मिक संस्कार अनिवार्य नहीं समझते।
- ४ उनके विवाह-सम्बन्ध पति-पत्नी की सहमति से टूट जाते हैं।
- ५ पुनर्विवाह को मान्यता प्राप्त है।
- ६ उनका यज्ञोपवीत संस्कार नहीं होता।
- ७ वे खेती करते हैं और स्वयं खेती में हल चलाते हैं।

पीछे यथास्थान देव और असुरों के मातृ-प्रधान युग में—'सौतियाबाँट' की ऋग्वैदिक प्रथा को प्रमाणित किया जा चुका है। विधवा-भावज से दाम्पत्य सम्बन्ध की 'टेक्वा प्रथा' वैदिक नियोग की वेद प्रतिपादित परम्परा है (अथर्व० का १४ अ, २ मं० १८, मनु ६।५६।५८।१५६)। 'टके का विवाह' (ऋ० १०।२७। १२, मनु० ३।५४, ६१, ३।२६, ३१) भी धर्म धर्मशास्त्रों द्वारा प्रतिपादित है। धर्म जाति के लिए ८ प्रकार के विवाहों का विधान है। पति की मृत्यु के उपरान्त

ही नहीं, बल्कि जीवन काल में ही पति की स्वीकृति से अन्य पुरुष द्वारा पुत्रोत्पन्न करना अनु, वशिष्ठ, गौतम, नारद और विष्णु अनुचित नहीं समझते। पुत्रहीन माता पिता को धर्म्य धर्मानुसार घर जमाई रखने का अधिकार है। बड़े भाई को अन्य भाइयों के भाग से विशिष्ट भाग (जेठुशुद्धा) देना धर्म्य धर्म के अनुसार प्रतिपादित है। आपद्धर्म में किसी भी वर्ण का व्यवसाय ग्रहण करना, धर्मसंगत है। खेती वर्जित व्यवसाय नहीं है। स्वयं जनक द्वारा हल चलाने की, कथा को, धर्ममन्त्र-चरण नहीं कहा गया है। संस्काराभ्युत व्यक्तियों के समुदाय को, द्विज सामंतों द्वारा यज्ञोपवीत संस्कार वर्जित रहा है। इस प्रकार डा० जोशी ने जिन आचार-विचारों के कारण खसियों को अहिन्दू एवं अर्धवैदिकी धर्म्य, प्रमाणित करने का प्रयत्न किया है वे सब आचार-विचार जब प्राचीन धर्म्य धर्मशास्त्रों द्वारा प्रतिपादित हैं, तो उन्हें धर्म्य-जाति से पृथक् घोषित करना युक्तिसंगत नहीं है।

ब्रह्मावर्त्त से बाहर, धर्म्यावर्त्त में बस जाने के बाद, धर्म्यावर्त्त के धर्म्यों के सामाजिक, धार्मिक और राजनीतिक जीवन में जो-जो क्रान्तिकारी परिवर्तन हुए, उससे ब्रह्मावर्त्त का यह भादि धर्म्य-समुदाय प्रायः अछूता ही रहा है। उनके रीति-रस्म, आचार-विचार जहाँ कट्टर वैदिक रीति-रस्मों तथा स्मृति-ग्रन्थों द्वारा प्रतिपादित आस्थाओं पर आधारित थे, वहाँ वे धर्म्यावर्त्त के नवीन ब्रह्मण्यवाद की सांस्कृतिक उथल-पुथल से प्रायः अप्रभावित भी रहे हैं। इसका कारण परम्परागत धार्मिक एवं सामाजिक आस्थाओं के प्रति ब्रह्मावर्त्त के निवासियों का धर्म्यावर्त्त के निवासियों से अधिक विश्वास एवं उनकी विषम पर्वतीय परिस्थितियों से उत्पन्न पारस्परिक जन सम्पर्क का अभाव था।

धर्म्यावर्त्त में बसने के बाद वहाँ के नवीन हिन्दू धर्मशास्त्रों से प्रभावित धर्म्य द्विजों के अनेक प्रतिष्ठित परिवार भी समय-समय पर धार्मिक एवं राजनीतिक कारणों से गत कई शताब्दियों से गढ़वाल में आकर बसते रहे हैं। ऐसी अनेक जातियों तथा उनके भागमन की तिथियाँ निश्चित हैं, परन्तु इसमें भी कोई सन्देह नहीं कि गढ़वाल के अधिकांश निवासी, धर्म्यों की उसी भादि शाखा, देव, असुर और नागों की सन्तान हैं, जो जलप्लावन के अवतरण पर अपनी जन्मभूमि ब्रह्मावर्त्त को छोड़ कर धर्म्यावर्त्त में नहीं गये।

उनके धार्मिक और सांस्कृतिक आचार-विचार अधिकांश उनकी प्राचीन आस्थाओं पर ही आधारित रहे। धर्म्यावर्त्त से आये हुए इन नये भाग्यन्तकों के नवीन विचारों का वहाँ के भादि निवासियों के आचार-विचारों पर थोड़ा-बहुत प्रभाव सम्भव है। परन्तु बहुसंख्यक होने के कारण वहाँ की अधिकांश जनता उससे प्रायः अप्रभावित ही रही, वरन् उसके विपरीत उन्होंने ही नये भाग्यन्तकों को अपने पुराने साथी में डाल दिया, वहाँ के इन भादि निवासियों को इन स्वतंत्र

आचार-विचारों के कारण मनीष इतिहासकारों ने हिन्दुओं से पृथक् एक अहिन्दू एवं खस जाति घोषित कर दिया ।

किसी व्यक्ति के नाक-मुख की आकृति से उसके मूल वंश का अनुमान असंगत है । अमीबा (मत्स्य) की मुखाकृति एवं उसकी शारीरिक गठन से वर्तमान मानव की वास्तविक आकृति का अनुमान उपहासास्पद है । सीमित काल के लिए यदि इसका प्रोचित्य कुछ स्वीकार योग्य भी हो, परन्तु जो जाति लाखों बरसों की पुरानी हो उसके नाक-मुख की इस प्रकार की नाप-जोख से किसी निश्चित परिणाम की आशा तर्क-संगत नहीं । लाखों बरसों के परिवर्तन-क्रम से उसकी मूल आकृति में आकाश-पाताल का अन्तर पढ़ना स्वाभाविक है । इसीलिए नृवश-शास्त्रियों द्वारा भारत में नाक और मस्तक के पर्यवेक्षण की प्रणाली से सतोषजनक परिणाम नहीं निकले हैं, फिर भी किसी जाति के मूल वंश एवं मूल स्थान की जाँच करने के लिए उसकी भाषा, रीति-रस्म एवं शारीरिक गठन का परिचय प्राप्त करना एवं उसका तुलनात्मक अध्ययन करना भी आवश्यक है । खस जाति यदि किसी अन्य देश से यहाँ आयी है तो उसके आचार-विचार, शक्ल-सूरत यहाँ के निवासियों से पृथक् होनी चाहिए, परन्तु डा० जोशी अपने शोधग्रन्थ ( पृ० १८ ) में लिखते हैं कि खसियों का शारीरिक गठन स्पष्टतः आर्यों के ही समान है, उनमें और अन्य पर्वत निवासियों एवं उत्तर भारत के रहने वाले ऊँची जाति के लोगों में कोई अन्तर नहीं है । अटकिंसन, ओकले, मीडेनियर, वाटसन आदि भी खसियों की शक्ल-सूरत और आर्यों की शक्ल-सूरत में कोई अन्तर नहीं मानते । मध्य एशिया तथा अन्य देशों में—जहाँ से इतिहासकार उनके इस देश में आने की बात करते हैं, खसियों का नाम, निशान भाषा एवं सांस्कृतिक विरासत अप्रमाणित है खसियों के आचार-विचार, रीति-रस्म भी आर्य धर्मशास्त्रों द्वारा प्रतिपादित है । ऐसी वंश में खसियों को हिन्दुओं से पृथक् अवैदिक एवं अन्य देशों से आया हुआ घोषित करना युक्तियुक्त नहीं है ।

हिन्दू धर्म भिन्न-भिन्न आचार-विचार वाली अनेक जाति एवं उपजातियों का समिश्रण है । जिस प्रकार हिन्दू धर्मान्तर्गत अन्य-जातियों का आदि स्रोत, उनकी अनेकता के बावजूद आर्य वंश है । उसी प्रकार खस जाति को भी उसकी विशेषताओं के बावजूद आर्य जाति से ही उत्पन्न होने का गौरव प्राप्त है । भिन्न-भिन्न सामाजिक, धार्मिक एवं राजनैतिक कारणों से गाँव, पट्टी एवं स्थानीय विरवासों के आधार पर गढ़वाल की अनेक जातियों का नामकरण हुआ है, उसी प्रकार खसों की उत्पत्ति एवं उनका नामकरण निश्चित है । खस के नाम से देश-विदेश में कुछ मिलते-जुलते नामों को देखकर उनका उस विदेशी स्रोत से निसृत होने का अनुमान तर्कसंगत नहीं है । हिन्दू धर्मावलम्बी अनेक

जाति एवं सम्प्रदाय की पारस्परिक विभिन्न सांस्कृतिक विषमताओं के कारण उन्हें अहिन्दू, अनार्य एवं अवैदिक करार देना हिन्दू धर्म की विशालता के प्रति अज्ञान प्रकट करना है।

हिन्दू किसे कहते हैं। इस सम्बन्ध में डा० भगवानदास लिखते हैं — एक अखबार में यह प्रश्न निकला था कि हिन्दू किसे कहते हैं? हिन्दुत्व का विशेष व्यावर्तक लक्षण क्या है? किस आचार-विचार वाले मनुष्य को हिन्दू कहना चाहिए और इस प्रश्न को बहुत से जाने-माने हिन्दुओं के पास भेजकर उत्तर मगवाये और उनको छापा। कोई एक भी अव्यभिचारो विशेष व्यावर्तक व्यापक आचार या विचार नहीं स्थिर हुआ। जो अपने को 'हिन्दू' कहे वही 'हिन्दू'— इतना ही सिद्ध हुआ।

गढ़वाल के वर्तमान निवासियों के अधिकांश परिवार आर्यों की आदि शाखा के वंशज हैं, इतिहासकारों के इस कथन से मैं सहमत हूँ। परन्तु आर्यों की उस मूल शाखा का नाम खस अथवा खसिया था, इतिहासकारों की यह घोषणा अवास्तविक एवं निराधार है। जो इतिहासकार उन्हें आर्यों की मूल शाखा एवं वेदों से पूर्व विदेश से आये हुए मानते हैं और कहते हैं कि वे खसिये थे, उन्हें खसियों के मूल स्थान मध्य एशिया और आदि आर्यों के प्राचीन वाङ्मय में 'खसिया' एवं खस ब्राह्मण तथा खस राजपूत शब्द भी सिद्ध करना चाहिए। वैदिक आर्यों से पूर्व आर्यावर्त में आने वाली समृद्धिशाली खस जाति का वैदिक वाङ्मय में कोई नाम-निशान तक न हो। यह आश्चर्यजनक है। स्वयं डा० जोशी अपनी 'खस कुटुम्ब-व्युत्पत्ति' में 'महाभारत' और पुराणों से पूर्व, खस जाति का अस्तित्व प्रमाणित नहीं कर सके हैं और जब उनके कथनानुसार यह जाति ऐसी शक्तिसम्पन्न हो, जिसने उत्तरालंछ के आदि निवासियों को पराजित कर उन पर अपना राजनैतिक प्रभुत्व स्थापित किया हो, उसका 'महाभारत' से पूर्व वैदिक वाङ्मय में कहीं नाम तक न आया हो, यह आश्चर्यजनक नहीं तो क्या है?

कुछ इतिहासकारों ने गढ़वाल को खस-देश, उसकी एक पट्टी को खस-पट्टी और उस विशेष प्रदेश में बसे हुए लोगों को खस-प्रजा कहा है। जो इतिहासकार खसों को यूरोप, मध्य एशिया और उत्तरी अफ्रीका से यहाँ आया हुआ कहते हैं उन्होंने यह प्रमाणित करने का कष्ट नहीं किया कि यदि खस विदेशों से यहाँ आये हैं तो उनके मूल देशों में किस भू-भाग और किस जाति एवं वहाँ के किस विशिष्ट प्रजावर्ग का नाम खस है। वे जब इतने समुद्रों को पार कर, इतने देश-विदेशों को लाँच कर जो अन्य किसी भू-भाग में नहीं ठहरे और उन्होंने सीधे सुदूर उत्तरालंछ के इस बौद्ध पर्वत-प्रदेश में ही आकार दम लिया, वे केवल इसी प्रदेश में सिमित कर रह गये और तब उन्होंने इस देश को ही खस-देश तथा

इसके निवासियों को खस-प्रजा एवं खस-जाति के एक विशिष्ट नाम से सम्बोधित किया है, इसका क्या कारण है ?

खस जाति भार्य परिवार से पृथक् कोई स्वतन्त्र शक्तिशाली एवं बहुसंख्यक जाति नहीं प्रमाणित होती है। वैदिक काल में हजारों वर्ष पश्चात् 'महाभारत' में जो दो-एक स्थानों पर खस जाति का नाम आया है, वह कट्टर ब्राह्मणवाद से प्रभावित भार्य सामन्तो के अधीन एक विशेष पर्वत भू-भाग में जिसको 'राठ' कहते हैं, केन्द्रित थी। वह मनु के कथनानुसार ब्राह्मणवाद से प्रभावित भार्य सामन्तो द्वारा बहिष्कृत, संस्कारभ्युत ब्राह्मण और क्षत्रियों का एक समुदाय था। राठ के इस विशेष स्थान में उनका केन्द्रीकरण होने के कारण कालान्तर में उस जनपद का नाम खसमण्डल और जनसमुदाय का नाम 'खस' हो गया। भार्य द्विजों द्वारा बहिष्कृत व्यक्तियों का समुदाय होने के कारण उनकी जाति उल्लेखनीय जाति के रूप में, इस प्रदेश में अब तक उनका असंग्रह अस्तित्व सुरक्षित है। डा० जोशी भी इसे स्वीकार करते हैं। कहते हैं कि खसिये उत्तर के उस पर्वतीय प्रदेश में निवास करते थे, जो तिब्बत से मिला हुआ है (पृ० ५)।

उत्तराखण्ड के किसी भू-भाग अथवा किसी पट्टी विशेष का नाम खसमण्डल या खसदेश हो सकता है परन्तु इस समस्त पर्वत प्रदेश का नाम कभी खसदेश अथवा खसमण्डल रहा है, यह अविविध है। 'महाभारत' (सभा० अध्याय ४८) के अनुसार मेरु और मन्दर पर्वत की मध्यवर्ती उपत्यका में कीचक-वेणु (रिगल) के वनों में खसजाति का निवास था। इसी क्षेत्रविशेष का नाम आज भी राठ है। यहाँ आज भी पूर्ववत् रिगल के वन हैं। पार्जोंटर और टीलमी के कथनानुसार भी खस उत्तराखण्ड के सीमान्त के निवासी हैं।

महाभारत काल तक शक्तिशाली भार्य द्विजों द्वारा समय-समय पर बहिष्कृत, संस्कारभ्युत द्विज-समुदाय का निवास स्थान जो तत्कालीन राजनियमों एवं स्मृति-ग्रन्थों के अनुसार सम्माननीय द्विज-जातियों से दूर राठ के एक क्षेत्रविशेष में केन्द्रित था, कालान्तर में खसों के एक स्वतन्त्र नाम से खलमण्डल अथवा खसदेश कहलाने लगा था। वे शूद्र नहीं थे, वरन् सामाजिक कुकृत्यों के कारण—अपने सजातीय द्विजों से, बहिष्कृत किये गये थे। अतः समाज में उनका स्थान शूद्रों से ऊँचा था। वे द्विज सामन्तो एवं प्रतिष्ठित द्विज-परिवारों के अधीन, उनकी सेवा-सुश्रूषा, खेती-पाती कर जीवन-निर्वाह करते थे। वे तत्कालीन राजनियमों के अनुसार, जाति से बहिष्कृत व्यक्तियों के लिए निश्चित, सम्माननीय द्विजों के बीच अलग से पहचाने जाने के लिए, बल्कल (भंगेला) वस्त्र भी धारण करते थे। सामन्तों द्वारा केवल पारिवारिक दासों के रूप में ही नहीं, वरन् राज्य की रक्षा के लिए सैनिकों के रूप में भी उनका प्रयोग प्रचलित था। महाभारत



कालीन क्षेत्रीय सामन्तो ने इसी भाव से तगछा या टगछी से खस-सेवको द्वारा पांडवों के राजसूय यज्ञ में कई द्रोण स्वर्ण एवं मधु भादि भेंट-स्वरूप भेजा था। आज से कुछ वर्ष पूर्व खस-सेवको द्वारा यहाँ के ब्राह्मण-क्षत्रियों के मित्रों सगे-सम्बन्धियों के घरों में—दूर-दूर तक भन्न के द्रोण एवं कंडी ले जाने की प्रथा उसी प्रकार प्रचलित थी। पांडवों के उत्सवों में, द्रोण-कंडी ले जाने वाले खस-सेवको के आचार पर, उनके सामन्तों को भी, 'खस' घोषित कर देना युक्तिसंगत नहीं।

टगछी बवरीनाथ के निकट पांडुकेश्वर में है। इसे पाजिटर भादि इतिहासकार भी स्वीकार करते हैं यह पाँचों पांडवों का जन्मस्थान तथा पांडु, कुन्ती एवं माद्री का पर्याप्त काल तक निवास स्थान होने के कारण वहाँ के स्थानीय द्विज-सामन्तों का पांडवों के साथ स्नेह-सम्बन्ध स्वाभाविक था। अतः उन्होंने अपने खस-सेवको एवं खस-सैनिकों द्वारा अपने मित्र पांडवों के उत्सवो-यज्ञों में कई द्रोण भेंट-सामग्री भेज कर जिस परम्परा का परिचय दिया है, उस परम्परा के अनुसार गढ़वाल में अपने सगे-सम्बन्धियों के उत्सवों में—खस सेवको द्वारा द्रोण-कंडी के रूप में अपनी भेंट-सामग्री भेजने की प्रथा, आज से कुछ वर्ष पूर्व यहाँ सर्वत्र प्रचलित थी। बाद को महाभारत युद्ध में यहाँ के क्षेत्रीय सामन्तों द्वारा भेजे हुए खस-सैनिकों का दुर्योधन की ओर से सात्यकी के साथ तलवार, भाले और पत्थरों से युद्ध करने का भी वर्णन है, क्योंकि महाभारत काल में उत्तरकुच प्रदेश, जिसमें उत्तराखण्ड के समस्त जिले सम्मिलित थे, कौरवों के राज्यान्तर्गत था।

वैदिक आचार-विचारों के साथ ब्रह्मावर्त के भाषि धार्य-निवासियों के सामाजिक, धार्मिक एवं राजनीतिक आस्थाओं—स्थापनाओं पर मनु द्वारा प्रचारित राजनियमों का सबसे अधिक प्रभाव रहा है। वेदों के कई हजार वर्ष पश्चात् महाभारत काल तक वैदिक धार्यों की वर्चस्व-स्थिति एवं कर्मकांड मनु-प्रतिपादित कट्टरताओं के कारण समाज से वहिष्कृत अनेक सत्कारभ्युक्त धार्य-द्विजों का खस-सैनिकों के रूप में एक स्वतंत्र समुदाय बन गया था। मनु धार्य-वर्ग का संस्थापक और इस देश के (जो प्रलयबाढ़ के उपरान्त ब्रह्मावर्त कहलाने लगा था) निवासी एवं शासक थे। उनकी स्थापनाओं, विधि-विधानों का ब्रह्मावर्त के निवासियों की संस्कृति पर स्थायी प्रभाव पड़ना स्वाभाविक है। इस देश की सामाजिक, धार्मिक एवं राजनैतिक गतिविधियों पर, शासक एवं धर्म-संस्थापक होने के नाते उनका केवल धार्मिक ही नहीं, कठोर राजनैतिक नियंत्रण भी स्थापित था। मनु का आदेश तत्कालीन सामन्तों, पुरोहितों एवं प्रजावर्ग के लिए ईश्वर का आदेश था। वे दृढतापूर्वक उसका पालन करते थे। 'मनुस्मृति' (१०।४३, ४४) में खस जाति की उत्पत्ति की घोषणा उसकी राजकीय घोषणा

है, जिसकी मान्यता निर्विवाद थी। वहाँ कहा गया है कि वौडक, धौड, द्रविड, कम्बोज, यवन, शक, पारद, पल्लव, चीन, किरात, वरद और खस पहले क्षत्रिय और वैश्य थे, परन्तु उपनयनादि कर्मों के लोप से और यजन-अध्यापन के निमित्त उचित आचार्य न मिलने से इस लोक में धीरे-धीरे शूद्रत्व को प्राप्त हुए। मनु ने आर्य क्षत्रियों से सर्वार्थ क्षत्रियो द्वारा खसों की उत्पत्ति का स्पष्ट उल्लेख किया है (मनुस्मृति १०।२२)।

इतना ही नहीं, पुराणों के कथनानुसार जब शक, यवन, पारद, काम्बोज, पल्लव आदि पंचगणों ने राजा बाहु पर आक्रमण किया तो बाहु के पुत्र राजा सगर द्वारा पराजित वे सब बशिष्ठ की शरण में गये। बशिष्ठ ने उन्हें धर्मभ्रष्ट, आचारभ्रष्ट, आर्य-संस्कृतिविहीन कहके निर्वासित कर दिया (ब्रह्मपुराण, इन्द्र विजय, पृष्ठ ४४)।

इस प्रकार अपने ब्राह्मण पुरोहितों की धार्मिक कट्टरता से प्रभावित द्विज सामन्तों द्वारा धार्मिक, सामाजिक एवं आर्थिक कारणों से समय-समय पर अनेक आर्य-द्विज जरा-जरा-सी बात पर समाज से बहिष्कृत होते रहे हैं। 'मनुस्मृति' का २० वाँ अध्याय आर्यधर्म संस्थापक मनु द्वारा प्रचलित ऐसे धर्मभ्रष्ट आर्य द्विजों के बहिष्कार एवं उसके प्रायश्चित्तस्वरूप निश्चित दण्ड-विधानों से भोत भोत है। अन्य स्मृति-ग्रन्थों में भी इस प्रकार आर्य-द्विजों के सामाजिक बहिष्कार के लिए बात-बात पर अनेक कट्टर विधि-विधानों का उल्लेख है।

सामाजिक बहिष्कार की यह परम्परा महाभारत काल और पौराणिक काल में ही नहीं, वैदिक काल से प्रचलित थी। आर्य-समुदाय कर्मकाण्डी, अकर्मकाण्डी, याज्ञिक, अयाज्ञिक, धार्मिक, अधार्मिकों में विभाजित हो गया था और उनका एक अलग क्षेत्र और अलग समुदाय बन गया था, जो कालान्तर में एक अलग जाति ही नहीं बन गयी, वरन् जिनमें पारस्परिक सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक एवं राजनैतिक संघर्षों का भी शीघ्रशेष हो गया था। आर्य अपने देश को अभिमान-पूर्वक 'यज्ञदेश' कहते थे। इसीलिए वे अयाज्ञिकों को केवल अपने प्रभाव क्षेत्र से बहिष्कृत ही नहीं करते थे, वरन् उनसे घोर घृणा भी करते थे। उन्हें दास, दस्यु, भ्रष्टा, अयाज्ञिक कह कर पुकारते थे (ऋ० ६।६०।६, ऋ० १।५।१६)। आर्य समाज से बहिष्कृत व्यक्ति को ऋग्वैदिक युग में भी दास बन कर शूद्रों की भाँति आर्य-द्विजों की सेवा-वृत्ति से जीवन-निर्वाह करना अनिवार्य था (ऋ० २।१६।६)। 'ऐतरेय ब्राह्मण' के अनुसार ऋग्वेद के प्रथम मन्त्रद्रष्टा ऋषि विश्वामित्र ने अपने पचास अवशकारी पुत्रों को आर्य-द्विजों से बहिष्कृत करके दस्यु (दास) वृत्ति से जीवन-निर्वाह करने के लिए विवश कर दिया था। बहिष्कार की इस वैदिक परम्परानुसार महाभारत काल में भी अनेक आर्य परिवार, जो

निश्चित कर्मकाण्डों के अनुसार काम नहीं करते थे, बहिष्कृत किये जाते थे।

यह देश भार्यों का आदि देश था। अतः यहाँ उच्च वैदिक याज्ञिकों द्वारा धर्माश्रितों के विपक्ष निश्चित प्रतिबन्धों का दृढ़तापूर्वक पालन होता रहा है, जिसका प्रभाव आज भी २० वीं शताब्दी तक इस प्रदेश में—बोझा-बहुत सुरक्षित है।

वाल्हटन 'गङ्गाबाल गणेश्वर' में लिखता है कि अट्किंसन साहब के कथना-नुसार खसिये यहाँ की एक परम शक्तिशाली जाति थी। वे स्वयं भी अपने को उच्चवर्ण के राजपूत कहते हैं, जो विशेष स्थान एवं जल-वायु में निवास करने से अपने धार्मिक आचार-विचारों का दृढ़तापूर्वक पालन न कर सकने के कारण पदच्युत किये गये थे। हिन्दू धर्मशास्त्रों से भी प्रमाणित है कि शक्तिशाली धार्य-द्विजों द्वारा बहिष्कृत व्यक्तियों के समुदाय को एक विशेष स्थान पर निवास करने के लिए विवक्षित किया जाता था और उन्हें सर्वत्र प्रायश्चित्त स्वरूप ऐसे विद्वान् एवं वस्त्र धारण करने पड़ते थे, जिनसे वे समाज में स्पष्ट पहचाने जा सकें कि ये किसी असामाजिक कुकृत्य के कारण समाज द्वारा बहिष्कृत व्यक्ति हैं।

वाल्हटन के कथन से भी खसों का क्षेत्र-विशेष एवं विशेष जल-वायु में रहने तथा धार्मिक सम्स्कार न कर सकने के कारण अतिच्युत होने की पुष्टि होती है, परन्तु परम सम्माननीय एवं समृद्धिशाली किसी जाति द्वारा धार्मिक सम्स्कार न करने के कारण स्वेच्छानुसार अपने उच्च स्थान से च्युत होने के सम्बन्ध में उनका कथन युक्तिसंगत नहीं प्रतीत होता। वास्तव में खस, समय-समय पर तत्कालीन कट्टर द्विज-सामन्तों के पुरोहितों द्वारा द्विज-समाज से बहिष्कृत व्यक्ति एवं सम्स्कारच्युत परिवार का नाम था, जो कि कालान्तर में द्विज-सामन्तों द्वारा निश्चित राठ नाम के एक विशेष पर्वतीय क्षेत्र में (कार्कण्डेय पुराण) एक द्विज-सेवक समुदाय के रूप में परिणत हो गया। उनका यह कथन भी कि वे स्वयं उच्च वर्ण के थे, असत्य कथन नहीं क्योंकि जातिच्युत होने से पूर्व वे धार्य द्विजों के उच्च परिवारों के ही तो सम्माननीय सदस्य थे।

रतूठी जी भी 'गङ्गाबाल का इतिहास' में इन्हीं स्मृति-ग्रन्थों के उद्धरण दे कर खस जाति को ब्राह्मण-क्षत्रियों की एक बहिष्कृत जाति घोषित करते हैं। उनका कथन है कि अपने धर्मर्यादित आचरणों के कारण समाज द्वारा बहिष्कृत ब्राह्मण और क्षत्रिय कालान्तर में खस ब्राह्मण और खस राजपूत बन गये हैं। गङ्गाबाल नरेश के विद्वान् बजीर होने के नाते इस क्षेत्र की जातीय परम्पराओं से वे पूर्ण परिचित थे। अतः अपने व्यक्तिगत अनुभवों एवं अध्ययन के आधार पर उनकी यह घोषणा अन्य इतिहासकारों से अधिक अधिकृत एवं मान्य है। १९०१ की जनगणना (खंड १६, पृ० २१६) में भी उन्हें ब्राह्मण-क्षत्रियों से बहिष्कृत

एक जाति कहा गया है ।

खसों की वर्तमान सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति से मनु एवं रतूड़ी जी के कथन की वास्तविकता भी प्रमाणित होती है । खस जाति का सामाजिक स्तर इस प्रगतिशील युग में भी द्विज जातियों से निकृष्ट है । द्विजों का खस परिवारों के साथ भोज-भात, विवाह-संस्कार वजित है । रतूड़ी जी एवं जोशी जी के कथनानुसार वे जनेऊ नहीं पहनते । उनका गोत्र नहीं होता । वे चौके से भात निस्संकोच बाहर ले जा सकते हैं । यद्यपि आज प्राचीन रूढ़ियों की, सामाजिक भेद-भावों की दृढ़ दीवारें टूटती जा रही हैं, तो भी ऊँची जातियों से विवाह सम्बन्ध होते हुए भी समाज में उनकी स्थिति स्पष्ट है । खस जाति की यह स्थिति आर्य सामन्तो द्वारा उनके सामाजिक बहिष्कार की स्पष्ट द्योतक है । इसीलिए उनका सामाजिक स्थान द्विज जातियों ( अर्थात् ब्राह्मण-राजपूतों ) से कम परन्तु शूद्रों से ऊपर रहा है । शूद्रों का लाया हुआ जल द्विजों को अप्राप्य है, परन्तु ब्राह्मण-क्षत्रियों की सम्मानित जाति से बहिष्कृत होने के कारण, उनके समस्त गृह कार्यों में, पारिवारिक सेवकों के रूप में सख सेवकों का लाया हुआ जल एवं रोटियाँ द्विज जातियाँ निस्संकोच ग्रहण करती रही हैं । वे द्विज जातियों द्वारा टहलुए एवं पारिवारिक सेवकों के रूप में प्रयुक्त होते रहे हैं तो भी आवश्यक प्रगति करने पर एवं सुसंस्कृत होने पर उन्हें अपने ही समान सामाजिक, धार्मिक अधिकार देने के लिए द्विज जातियों के द्वार सदैव उन्मुक्त रहे हैं, और इसका स्पष्ट अर्थ यह है कि वे किसी समय उनके ही सजातीय वे जो संस्कार-अभ्युत एवं अमर्यादित होने के कारण द्विज साधियों द्वारा बहिष्कृत किये गये थे । कर्ण पर्व में कर्ण ने भी खसों को असंस्कृत एवं आचारहीन बतलाया है । 'भागवत पुराण' (२,४,१८) में भी उन्हें, द्विजों से बहिष्कृत एक सम्प्रदाय बतला कर उन्हें कृष्ण धर्म में दीक्षित करने का वर्णन है । 'बाण पुराण' में लिखा है कि यदि वशिष्ठ ऋषि रक्षा न करते तो खस, राजा सगर द्वारा नष्ट हो गये होते ।

उत्तराखण्ड के समस्त प्रतिष्ठित द्विज-परिवारों के साथ प्रत्येक गाँव में खस-समुदाय का उनके पारिवारिक सेवकों के रूप में अस्तित्व प्रमाणित है । जब तक उनके आर्य-सामन्त किसी स्थान विशेष में ही निवास करते रहे, उनके खस-सेवक भी उसी क्षेत्र के पास खसमंडल तक ही केन्द्रित रहे परन्तु अपने द्विज-सामन्तों के विकेन्द्रीकरण पर उनके साथ उनके पारिवारिक सेवकों के रूप में उनका भी विकेन्द्रीकरण होता गया । वे उनके साथ सर्वत्र सब दिशाओं में फैल गये परन्तु जहाँ कहीं भी वे गये उनके द्विज-सामन्तों ने उन्हें यथासाध्य सामाजिक एवं आर्थिक दृष्टि से, शक्तिशाली नहीं होने दिया । द्विज जातियाँ सदैव उनके प्रगति-पथ को चारों ओर से बन्द करके, उन्हें कठोर पराधीनता-प्राश में जकड़ने का प्रयास

करती रही। खस-सेबको का अपनी सामाजिक, धार्मिक एवं आर्थिक स्वाधीनता का प्रत्येक प्रयास उनके द्विज-सामन्तो के लिए सर्वत्र असह्य रहा है। फलतः समाज में खस जाति का स्थान उत्तरोत्तर निकृष्ट शूद्रवत् होता चला गया।

सन् १८६५ ई० में, जब ब्रैयेजो द्वारा गढ़वाल की प्रथम जनगणना की गयी, उस समय जहाँ खस-ब्राह्मण, ब्राह्मण-वर्ग में सम्मिलित किये गये, वहाँ खस राजपूतो का शुमार शूद्रों में किया गया। वस्तुतः उस युग में भी खस जाति आर्थिक स्थिति की दृष्टि से शूद्रवत् होती हुई भी, शूद्र नहीं समझी जाती थी। उसका सामाजिक स्थान द्विजों से नीचे और शूद्र जाति से ऊपर था। मनु के कथनानुसार वे ब्राह्मण क्षत्रिय थे, परन्तु गढ़वाल में उनका स्थान वैश्यवत् था। भार्य-द्विजों के यज्ञोपवीत सस्कार होते थे। यज्ञोपवीत सस्कार न होने के कारण खसियों का स्थान, ब्राह्मण, क्षत्रिय एवं वैश्यो से निम्न, परन्तु शूद्रों से ऊँचा था। मनु ने स्पष्टतः यज्ञोपवीत विहीन ब्राह्मणों और क्षत्रियों को ब्राह्मण कहा है (मनु १०।२०)।

गढ़वाल में तृतीय वर्ण वैश्य जाति का प्रभाव रहा है। अतः वैश्य जाति की गणना में—खसों की गणना का प्रश्न ही नहीं था। इस प्रदेश में द्विजों के केवल दो ही वर्ण ब्राह्मण और क्षत्रिय थे। तीसरे वर्ण के स्थान पर शूद्र थे। अतः जन-गणना में—इसी तीसरे वर्ण के साथ अनुभवहीन लिपिकों द्वारा खसियों की गणना शूद्रों से की गयी। शूद्रों के साथ द्विज-जातियों का जहाँ रोटी-पानी बाँजित है, वहाँ खस जाति के साथ द्विजों की रोटी-पानी पर, कभी कोई सामाजिक प्रतिबन्ध नहीं रहा है। अतः शूद्रों में खसजाति की गणना केवल खसों के आत्म-सम्मान की दृष्टि से ही नहीं, बरन् द्विज जातियों के साथ घनिष्ठ सामाजिक सम्पर्क की दृष्टि से भी न्यायोचित नहीं थी। इसलिए सामाजिक न्याय के आधार पर सन् १८८५ की दूसरी जनगणना में खसिये पुनः क्षत्रियों के साथ सम्मिलित कर लिये गये।

जो कुछ भी हो, तत्कालीन अधिकारियों द्वारा कभी क्षत्रियों में और कभी शूद्रों में खसियों की गणना होने का यह अर्थ भी स्पष्ट है कि उनकी उत्तरोत्तर घटती आर्थिक स्थिति होने के कारण उनका सामाजिक स्थान विवादास्पद हो गया था। अटकन्सन के कथनानुसार भी 'खस' निम्न वर्ग का सूचक था और स्वयं खसिये भी अपने को 'खसिया' कहलाना पसन्द नहीं करते थे।

कुछ इतिहासकार उत्तराखण्ड में खसियों का प्रभावशाली राजनीतिक अस्तित्व भी प्रमाणित करते हैं। उनका कथन है कि खस एक बड़ी शक्तिशाली जाति थी, जिसने मध्य एशिया से आकर यहाँ के आदि निवासी डोमों को पराजित कर अपना राज्य स्थापित किया था।

“खस जाति ने एशिया, यूरोप और उत्तरी अफ्रीका में विशाल साम्राज्यों की

स्थापना की थी। उनकी गति-विधियों ने प्रचलित महासागर से लेकर अन्धमहासागर तक बसी जातियों में खसबली मचा दी थी।” (उत्तराखण्ड का इतिहास, पृ० १०५)। इतिहासकारों का यह कथन खस लोक-परम्परा से सर्वथा प्रतिकूल होने के कारण बुद्धिगम्य नहीं है। यहाँ के ब्राह्मण और राजपूत जहाँ उत्तराखण्ड के बाहर के प्रतिष्ठित ब्राह्मण और राजपूत परिवारों से अपना सम्बन्ध प्रकट करने में अपना गौरव समझते हैं, वहाँ खसियों ने कभी यह प्रकट नहीं किया कि वे कहीं बाहर से यहाँ आये हैं (खस कुटुम्ब-वृद्धि, पृ० ८)। डोम अथवा दस्यु ही नागों और खसियों से पूर्व यहाँ के आदि निवासी थे। यह कथन सर्वथा उपहासास्पद है। डोमों का बर्ण प्रायः काला है, नदियों के निकटवर्ती उपत्यकाओं में अल्पसंख्यक द्विज-सेवकों के रूप में उनका निवास सम्भव है परन्तु हिमाचल के पर्वत प्रदेश में—सर्वत्र बहु संख्यक काले रंग के लोगों के निवास की कल्पना तर्कसंगत नहीं है। खस जाति की सदियों तक अत्यन्त अनादृत और शूद्रवत् दयनीय सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक एवं आर्थिक स्थिति स्वयं उनके अल्पसंख्यक, अशक्त एवं पद-दलित होने का प्रमाण है।

इतिहासकारों ने कहीं-कहीं खस-राजाओं का भी उल्लेख किया है, परन्तु खस स्वयं राजा थे, यह अविदित है। श्री बट्टीदत्त ‘कुमाऊँ का इतिहास’ (पृ० १८४) में लिखते हैं कि खस जाति यहाँ पर ‘महाभारत’ के पूर्व से है क्योंकि ‘महाभारत’ में कहा है कि वे दुर्योधन की तरफ थे, पर खस जाति में किसी भी चक्रवर्ती सम्राट् होने के प्रमाण नहीं मिले हैं। वे गढ़ों और यहाँ के किलों में रहने वाले माडलिक खस राजा थे, यह बात भी अप्रामाणिक है, क्योंकि गढ़ों और किलों में रहने वाले खस राजाओं की सामाजिक एवं आर्थिक स्थिति इतनी अनादृत नहीं हो सकती। ‘महाभारत’ (वन पर्व १४०, २७, २६) में विदित होता है कि तमण और खस स्वयं राजा नहीं थे, वरन् वे कलखल से आगे बदरी-केदार मार्ग में राजा सुवाह के राज्य के निवासी थे। कल्पूरी राजाओं के अभिलेखों में भी खसों का उल्लेख हुआ है, परन्तु वहाँ भी वे राज्य-कर्मचारियों के रूप में प्रस्तुत किये हैं, राजा के रूप में नहीं। पाडवों के यज्ञों में भी ‘द्रोण-कंडी’ ले जाने वाले तमण भी राजा नहीं थे, वरन् स्थानीय सामन्तों के खस-सेवक थे। गत कुछ वर्षों पूर्व तक गढ़वाल में द्रोण-कंडी ले जाने के लिए प्रायः खस सेवकों का ही प्रयोग जारी रहा है।

डा० डबेराल (उत्तराखण्ड का इतिहास, पृ० ११५ में) लिखते हैं “काँगडा, कुल्लू, सुराज, मडी, सुकेत, चम्बा हिमाचल प्रदेश में बसे कनेत-कुनेत जो प्राचीन कुलिन्द-कुखिन्द जाति के वंशज हैं, आज खसिया और राव-दोबगों में बँटे हैं। हिमाचल और काँगडा के खस राजपूत ठाकुर और राठी नामक दो वर्गों में, उन्हीं क्षेत्रों के खस ब्राह्मण शासनी और बडेवार वर्गों में, उत्तराखण्ड के पठार

प्रदेश के खस, राठी और पवीला वर्गों में तथा नेपाल के खस, छेत्री, ठाकुर और पुरोहित (उपाध्याय) आदि वर्गों में बँटे हैं।”

डबराज जी ने भी (शायद विदेशी इतिहासकारों के आधार पर) जहाँ खसियों का एशिया, यूरोप और उत्तरी अफ्रीका से भारत में आने का उल्लेख किया है, वहाँ वे भी उन्हें खस ब्राह्मण और खस राजपूत आदि वर्गों में विभाजित मानते हैं तथा हिमालय प्रदेश में बसे खसियों को वहाँ की प्राचीन जातियों के वंशज भी कहते हैं। वहाँ द्विजों का प्रतिष्ठित अस्तित्व सुरक्षित होते हुए उन प्राचीन जातियों के वंशज खसियों में क्यों परिणत हुए इसका उन्होंने उल्लेख नहीं किया। एशिया, यूरोप और अफ्रीका में अपने मूल स्थान में जिन खसियों का कोई जाति, वर्ग एवं नाम-निशान शेष नहीं रहा, वे भारतवर्ष के इतने अन्य प्रान्तों को पार कर, हिमालय के इन विशिष्ट पर्वतीय क्षेत्रों में हिन्दुधर्म की वर्णव्यवस्थानुसार खस ब्राह्मण और खस राजपूतों एवं राठी खस एवं पवीला वर्ग के रूप में सुरक्षित रह सके हैं, यह बात युक्तियुक्त नहीं।

गढ़वाल और कुमाऊँ की जनगणना में खस ब्राह्मण और खस राजपूतों का अलग-अलग उल्लेख हुआ है। खस ब्राह्मण और खस राजपूतों की समाज में अलग-से पहचाने-जाने के लिए स्थानीय लोक परम्परानुसार विशिष्ट चिह्न धारण करना निश्चित था (खस कु० पद्धति, पृ० ४७)। खस राजपूत यज्ञोपवीत धारण करते थे और खस ब्राह्मण पीतल की कठी धारण करते थे। डा० एल० डी० जोशी और अटकिन्सन के कथनानुसार यद्यपि खस ब्राह्मणों का ब्राह्मणों के साथ उल्लेख हुआ है तो भी कुमाऊँ की कुल जनसंख्या में उनके मतानुसार नब्बे प्रतिशत खस ब्राह्मणों का अस्तित्व प्रमाणित है। जिनमें से अधिकांश खेती करते हैं और स्वयं हल चलाते हैं। डा० एल० डी० जोशी ने शूद्र वर्ग के अतिरिक्त जो लोग स्वयं हल चलाते हैं, उन सबको निस्संकोच खसिया घोषित किया है (खस कुटुम्ब पद्धति, पृ० ५०)। इससे यह भी प्रमाणित है कि खसों को, वे खस ब्राह्मण हो अथवा खस राजपूत, उन्हें पारिवारिक सेवकों के रूप में द्विजों की सेवा करके अपना भरण-पोषण करना पड़ता था, जो समाज से बहिष्कृत व्यक्तियों के लिए तत्कालीन राजनियमानुसार अनिवार्य था।

यदि खस जाति मध्य एशिया, पश्चिमोत्तर प्रदेशों, यूरोप अथवा अफ्रीका से आई हुई कोई शक्तिशाली जाति होती तो वह धार्मिक, एवं अन्य आक्रामक तुर्क-मुगलों की भाँति, कई देशों-प्रान्तों को सीधे लूट कर केवल गढ़वाल और कुमाऊँ में ही सुरक्षित नहीं रहती, बरन् अपने यात्रा मार्ग में, भारतवर्ष और भारतवर्ष से बाहर सर्वत्र अपनी समृद्धिशाली जाति के महत्वपूर्ण अवशेष सुरक्षित रखती

हुई, फैल गयी होती। केवल खस शब्द से कुछ मिलते हुए नामों से, किसी देश में उनका मूल ऐतिहासिक स्थान घोषित कर देना पर्याप्त नहीं है।

जो इतिहासकार कुमाऊँ में खसों को हिन्दुओं से बिल्कुल अलग एक विशिष्ट जाति मानते हैं और उसे 'युन पाई, बेच खाई' के आधार पर बाहर से यहाँ आई हुई प्रमाणित करते हैं, उन्होंने उस खस जाति के मूल स्थान में हिन्दुओं के वर्ण-व्यवस्थानुसार ब्राह्मण और क्षत्रियों का अस्तित्व होने का प्रमाण प्रस्तुत नहीं किया है। अफ्रीका, यूरोप आदि विदेशों में तथा मध्य एशिया की खस जाति में भी क्या हिन्दुओं की तरह वर्णव्यवस्था प्रचलित थी? वे केवल स्वयं हल चलाने एवं खेती करने के कारण यहाँ की सारी जातियों को निस्सकोच खसिया घोषित कर सकते हैं? परन्तु जब बाहर से आने वाली खस जाति एक ही जाति थी, उसमें स्वयं हल चलाने न चलाने के सम्बन्ध में कोई सामाजिक प्रतिबंध नहीं था, तो उस जाति का खस ब्राह्मणों और खस राजपूतों में विभाजित होने का क्या कारण था? इन इतिहासकारों ने इस सम्बन्ध में अपना कोई स्पष्टीकरण प्रस्तुत नहीं किया।

भार्य वर्णव्यवस्थानुसार पृथक्-पृथक् चार वर्णों में विभाजित थे। इतिहासकारों ने खस जाति में—खस ब्राह्मण और खस राजपूतों का अस्तित्व स्वीकार किया है परन्तु खस वैश्य और खस शूद्रों का कहीं कोई उल्लेख नहीं है। इसका कारण स्पष्ट है कि यहाँ खस नामक मूलतः कोई जाति नहीं थी केवल ब्राह्मण-राजपूतों को ही द्विज (वैदिक शब्द बिट्ट) कहते थे। तीसरा वर्ण वैश्य यहाँ नहीं था। डा० जोशी भी इस बात को स्वीकार करते हैं (पृ० १०, ११) बिट्टों के प्रतिरिक्त शेष सब शूद्र थे। ब्राह्मण जाति में जो व्यक्ति बहिष्कृत हुआ वह खस ब्राह्मण और राजपूतों में जो सस्कारच्युत हुआ वह खस राजपूत कहलाया।

समाज से बहिष्कृत खस घोषित होने पर भी वर्ण-व्यवस्थानुसार समाज में उनका 'वर्ण' सुरक्षित रहा है। बहिष्कृत खस व्यक्ति के वर्ण की पहचान के लिए खस ब्राह्मण के गले में पीतल की कंठी होती थी (खस केमिली लौ, पृ० ४७), और खस राजपूत जनेऊ-विहीन रहकर, बल्कल वस्त्र धारण करता था। शूद्र तो समाज का सबसे निम्नस्तरीय वर्ण था, उनके सस्कारच्युत होकर समाज से बहिष्कृत होने का प्रश्न ही नहीं उठता। शूद्रों को भी अपने से ऊँचे वर्णों की सेवा करनी अनिवार्य थी। इसके लिए समाज में उनकी 'वृत्तियाँ' सुरक्षित थी। अलग-अलग शिल्पकारों को व्यवस्थित आर्थिक जीवन व्यतीत करने के लिए अलग-अलग शिल्पकलाएँ निश्चित थी। वे भी समाज के सेवक थे परन्तु खसों की भाँति बिट्टों के पारिवारिक जीवन में—रोटी-पानी लाने-ले जाने का उन्हें अधिकार नहीं था। इसके लिए उनके पारिवारिक उत्सवों में केवल खस सेवकों



का ही प्रयोग होता था। मनु (१०।४६) अपने वर्ण से बहिष्कृत होने पर भी, उसकी समाज में पुरानी जाति का नाम सुरक्षित रहा है। कुछ जातियों के नाम—उनके पेशे के आधार पर प्रसिद्ध हुए, परन्तु कुछ राजपूत जातियों में भी ब्राह्मण जातियों के नाम ( ब्रह्मवाल, थपलियाल, पसवोला, पोखरियाल आदि ) मिलते हैं। मालूम होता है कि अपने अमर्यादित आचरणों के कारण जो खस ब्राह्मण दूसरी बार समाज द्वारा बहिष्कृत हुए वे राजपूतों में सम्मिलित किये गये और ब्राह्मण वर्ण के समय उनकी जो जाति प्रचलित थी, वह पूर्ववत् जारी रही।

खस ब्राह्मण और खस राजपूतों की नामावली एवं सांस्कृतिक परम्परा में भी अन्तर है। खस ब्राह्मण दान-दक्षिणा लेते हैं एवं थोड़ा-बहुत संस्कृत मंत्रों से भी परिचित होते हैं। उनके नाम भी ब्राह्मणों के नामों की भाँति हैं। वे खेती कर स्वयं हल चला कर द्विजों के पारिवारिक सेवकों के रूप में अपना भरण-पोषण करते रहे हैं। अटकिसन ने कुमाऊँ में ऐसे २५० वर्गों का उल्लेख किया है ( जोशी, पृ० ८ )। राजनियमों में ब्राह्मणों के लिए अन्य वर्णों से अधिक कठोर प्रतिबन्ध स्थापित थे। उन्हें धर्म गुरु होने के नाते अपने धर्म की रक्षा के लिए समाज में विशेष सावधान रहना अनिवार्य था। सीढ़ियों में ऊँचाई पर चढ़ना सबके लिए कष्टप्रद होता है, परन्तु सीढ़ियों से नीचे उतरना स्वभावतः सरल है। अतः जरा-जरा से अपराधों पर दंडित होने के कारण समाज से बहिष्कृत होने वालों में ब्राह्मणों की संख्या अधिक रही है। जोशी जी के कथनानुसार कुमाऊँ में ६० प्रतिशत खस ब्राह्मण हैं (जोशी, पृष्ठ ८)।

खस राजपूतों की सांस्कृतिक परम्परा क्षत्रियों से मिलती-जुलती रही है। उनके नामों, जातीय त्योहारों, उत्सवों में भी अधिकांश क्षत्रिय परम्परा सुरक्षित है। इससे भी प्रमाणित होता है कि यह दोनों मूलतः उस जाति के वर्ग हैं, जिसमें वर्ण-व्यवस्था प्रचलित थी। जिसके कारण वे ब्राह्मण, क्षत्रियों के पृथक्-पृथक् वर्णों द्वारा सम्बोधित होते रहे हैं और यह स्पष्ट है कि अन्य देशों से आने वाली खस जाति में भारतवर्ष में प्रचलित वर्ण-व्यवस्था की कल्पना असंगत है।

हम इससे पूर्व समाज से बहिष्कृत व्यक्तियों को धर्मशास्त्रों द्वारा 'खस' घोषित करने का उल्लेख कर चुके हैं। खस घोषित एवं समाज से बहिष्कृत होने के पश्चात् शास्त्रकारों द्वारा उनकी तमाम गतिविधियों पर जो कठोर सामाजिक नियंत्रण स्थापित था उसका उल्लेख भी वहाँ पर अप्रासंगिक नहीं होगा। वे कहाँ निवास करें, कैसे वस्त्र पहनें, किस प्रकार जीवन-यापन करें—इन सब बातों पर कई शास्त्रीय प्रतिबन्ध निश्चित थे। धर्म-व्यवस्थापक मनु 'मनुस्मृति'

(१०।५०) में कहता है 'द्विजो से उत्पन्न ये सस्कारभ्युत बहिष्कृत जातियाँ गाँव या नगर के समीप, किसी प्रसिद्ध वृक्ष के नीचे अथवा श्मशान या किसी पर्वत अथवा उपवन के पास अपने कर्मों के द्वारा जीविका कमाते हुए निवास करें।'।

ब्राह्मणाती बारह वर्ष तक वन में कुटी बना कर रहें ( मनु० २०।११ ) और हाथ में नरमुड लेकर भीख माँग कर जीवन यापन करें (मनु० १०।७२), अथवा सिर के बाल मुड़ा कर गाँव के बाहर गौशाला में, कुटी में या पेड़ के नीचे पर्याप्त समय तक प्रायश्चित्त-स्वरूप घर से दूर निर्जन बनों में फटे-पुराने वस्त्र पहनकर, गधे का चमड़ा पहन कर (११।१२२), भिखाटन करके (११२-१२३), गौशाला में निवास करना चाहिए (११।१६४)। जटा धारण कर गाँवों से दूर किसी पेड़ के नीचे निवास कर (११।१२४), मौजो, मेखला और ढँड धारण करे, धरती पर सोयें अथवा कुटी के पास इधर-उधर घूमे ( ११।१२४ )। द्विज जातियों द्वारा अपने वर्ष से भिन्न स्त्रियों से उत्पन्न सन्तति को निन्दित कर्मों द्विजों की सेवा-टहल कर जीवन-निर्वाह करने का आदेश है (मनु०, १०।४६)

अपने समीप निम्नवर्ण की स्त्री में द्विजातियों से उत्पन्न पुत्र माता की जाति से उत्तम और पिता की जाति से निकृष्ट होगा ( १०।६ )। द्विजाति सवर्ण स्त्रियों में जिन पुत्रों को उत्पन्न करते हैं, यदि उनका यज्ञोपवीत न हो तो वे ब्राह्मण कहलाते हैं (१०।२०)। द्विजातियों के अनुलोमज तथा प्रतिलोमज क्रम से उत्पन्न पुत्रों का सामाजिक स्थान भी, शूद्रों से ऊपर खसों के समान है। (मनु १०-४१)। शुक्लमीति में लिखा है

वैश्य और शूद्र में ब्राह्मण और क्षत्रिय से उत्पन्न सन्तान शूद्रवत् होती है तथा अथम पुत्र से उत्तम वर्ण की स्त्री से उत्पन्न सन्तान शूद्र से भी अधिक अथम मानी गयी है। ये लोग शूद्रों को भाँति मन्त्रों से ही अपने कर्म करें। शकर सन्तान उत्पन्न करने वाले चारों वर्ण यवन-सन्तान के समान माने गये हैं। ये पश्चिम-उत्तर के कोने में रहते थे।

इस प्रकार उत्तराखण्ड में, देवासुर-सन्नामों में पराजित असुर-नागों, एवं सस्कारभ्युत ब्राह्मण-क्षत्रियों, तथा उनके द्वारा उत्पन्न अनुलोमज-प्रतिलोमज सन्तति के मिश्रण से खस-समुदाय की उत्पत्ति हुई। उन पर द्विज-सामन्तों द्वारा प्रायश्चित्त स्वरूप जो प्रतिबन्ध स्थापित थे, उनके अनुसार द्विज जातियों के बीच उनका निवास वर्जित था। वे द्विज परिवारों से पृथक् गाँवों से दूर द्विज-सामन्तों द्वारा निश्चित क्षेत्र विशेष में रह कर द्विजजाति की सेवा-टहल कर, पेड़-पौधों की छाँल के बन्धों ( बल्कल-भेंगोले ) से शरीर ढँक कर प्रायश्चित्त करते थे। जब जोशीमठ और चान्दपुर गढ़ उत्तराखण्ड के द्विज-सामन्तों के मुख्यालय थे, उस युग में आर्य परिवारों से बहिष्कृत यह खस-समुदाय मूलतः गढ़वाल के एक विशिष्ट

क्षेत्र में—जिसको 'राठ' कहते हैं, निवास करता था। वे भाँग की छाल का बस्त्र ( भंगेला ) बस्त्र धारण करते थे। ताकि दूर से पहचाने जा सकें कि ये बहिष्कृत खस-समुदाय के लोग हैं। भीतर से भले ही कोई कमी रुई का बस्त्र धारण करते रहे हो परन्तु बाहर से वे भंगेला ही पहने होते थे और रात को भी उसी को ओढ़ कर तथा बिछा कर कालयापन करते थे। द्विजों से बहिष्कृत हुए शूद्रवत् समझे जाकर भी वे, शूद्र नहीं थे। स्मृतिकारों ने द्विज-जातियों से बहिष्कृत व्यक्तियों तथा उनसे अनुलोमज-प्रतिलोमज सन्तति का स्थान शूद्रों से ऊँचा रखा है (मनु० १०।६, १३)। इसलिए आज से कुछ वर्ष पूर्व तक द्विज-जातियों के व्याह-उत्सवों में रोटी-पानी द्रोण-कडी लाने-ले-जाने तथा अन्य सेवा-टहल करने के लिए वे 'राठ' क्षेत्र से बुलाये जाते थे। द्विजों के परिवारिक सेवकों के रूप में उनका निस्सकोच प्रयोग प्रचलित था।

'राठ' में खस-जाति के अतिरिक्त कहीं-कहीं कालान्तर में कुछ प्रतिष्ठित द्विज परिवार भी बस गये हैं, परन्तु उन्होंने अपनी सांस्कृतिक प्रतिष्ठा को खसों की संस्कृति से प्रायः पृथक् रखा है। उनके आचार-विचार, विवाह-उत्सव, खसों के आचार-विचारों से भिन्न रहे हैं। वे भंगेला नहीं, वरन् रुई के बस्त्र धारण करते थे तथा अपने पड़ोसी खस-समुदाय की भाँति किसी के व्याह-उत्सव में सेवा-टहल करना, द्रोण-कडी ले जाना तथा डडी-डोले उठाना अनुचित समझते थे। इतना ही नहीं, उनके अपने उत्सवों में भी उक्त नृसिंघों ही उनकी भी सेवा-टहल करने, द्रोण-कडी एवं डडी-डोले ले जाने का काम करते थे। इन तथ्यों के आधार पर हमारा यह अनुमान भी असंगत नहीं है कि खसियों द्वारा अनिवार्यतः बल्कल बस्त्र धारण करने एवं द्विजों की सेवा-टहल करने की परम्परा का वास्तविक उद्देश्य उनके सस्कारव्युत् होने का प्रायश्चित्त करना ही रहा होगा। जिसके मूल उद्देश्य को वे आज बिल्कुल विस्मृत कर चुके हैं। 'मनुस्मृति' के अ० १० के कई श्लोकों में इन प्रायश्चित्तों का स्पष्ट विधान है।

स्मृति-ग्रन्थों के रचनाकाल से आज तक खस जाति की सामाजिक स्थिति अपरिवर्तित रही है, वह षोषणा युक्तिसंगत नहीं। ससार की किसी भी जाति की मौलिकता ठीक उसी मूल रूप में सुरक्षित नहीं है। खस जाति का उत्थान-पतन भी स्वाभाविक है। हम पहले ही कह चुके हैं कि उन्नति की सीढ़ियों पर ऊपर की ओर चढ़ना स्वभावतः कष्टप्रद होता है, परन्तु उतरना सरल। सीढ़ियों पर चढ़ने के लिए परिश्रम की आवश्यकता पड़ती है, परन्तु नीचे गिरने के लिए किसी को कुछ भी परिश्रम नहीं करना पड़ता है। आज खसों के आचार-विचारों की शुद्धता एवं उनकी आर्थिक स्थिति सुदृढ़ होने के परचात् उनके पुनः ब्राह्मण-राजपूत जातियों में सम्मिलित होने के दृष्टान्त भी मिलते हैं। आज से पूर्व भी

ऐसे कई खस परिवार यहाँ के द्विज परिवारों में विलीन होते रहे होंगे। इस प्रकार आज वे समस्त खस परिवार द्विज जातियों की आचार-संहिता के अन्तर्गत आ जाते हैं। दूसरी ओर यहाँ की इन्हीं दो द्विज जातियों में जबकि उनके पास यह कठोर सामन्ती शक्ति शेष नहीं रह गयी है, इस बहिष्कार का क्रम थोड़ा-बहुत जारी है। यहाँ की प्रतिष्ठित जातियाँ असल-कम के साथ विवाह-सम्बन्ध करने तथा अन्य कुल मर्यादाओं के उल्लंघन करने पर आज भी बहिष्कारवृत्ति का प्रयोग करने से बाज नहीं आती। स्वराज्य के बाद भारतीय संविधान ने प्रत्येक नागरिक को—चैतू और बैशाखू को—समान अधिकार दे कर, कौन जाति छोटी है और कौन बड़ी, सदियों के इस विवाद को हमेशा के लिए समाप्त कर दिया है। आज किसी भी व्यक्ति को, वह समाज में कितना भी प्रतिष्ठित क्यों न हो, किसी व्यक्ति के सामाजिक बहिष्कार करने की स्वतंत्रता नहीं रह गयी है। इस प्रकार भारत की अन्य अनेक पददलित जातियों के साथ आर्य-परिवारों से बहिष्कृत यहाँ की खस जाति भी अपने पूर्व-प्रतिष्ठित पद पर, अपने सजातीय द्विजों के साथ समान स्तर पर आ खड़ी है। भारतीय संविधान ने सदियों के बिछुड़े हुए अपने समस्त बहिष्कृत आर्य बन्धुओं को आज पुनः एक कर दिया है। इस प्रकार इतिहासकारों ने अब तक इस देश के अधिकांश निवासियों को, उनके आचार-विचार, रीति-रस्मों के आधार पर प्राचीन हिन्दू धर्मशास्त्रों से प्रभावित, आर्यावर्त के वर्तमान आर्य-समुदाय से पूर्व की एक अत्यन्त प्राचीन जाति स्वीकार किया है। मैं इस सम्बन्ध में उनकी धोखला से शत-प्रतिशत सहमत हूँ। यहाँ के अधिकांश निवासी प्राचीन आर्यों की आदि शाखा के वंशज हैं।



